



АДЫГЕЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



СТУДЕНЧЕСКОЕ
НАУЧНОЕ
ОБЩЕСТВО

АДЫГЕЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

АВ ОВО

НОВЫЙ ВЗГЛЯД

24' 2023



Майкоп

ББК 72.6(2Рос.Ады)

УДК 001(470.621)

А 13

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Адыгейского государственного университета

Ответственный редактор – Киреева Ирина Владимировна, кандидат
социологических наук.

Редакционная коллегия: Куква Е. С., к.с.н., доц.; Паатова М. Э., д.п.н., доц.;
Хамукова Б. А., к.п.н., доц.; Ешев М. А., к.с.н., доц.; Митус И. В., к.п.н., доц.;
Демонова Я. О., к.с.н.; Теплоухов С. В., к.т.н.; Авакян Р. А., аспирант;
Аллало З. А., аспирант; Ермакова Е. С., аспирант; Молчанова И. С., аспирант;
Петрова Л. О., аспирант; Хашхова Д. З., магистрант.

**AB OVO. Новый взгляд. Научный журнал СНО АГУ. – Майкоп : АГУ,
2023. – № 24. –165 с.**

Предлагаемый вниманию читателей выпуск студенческого журнала «AB OVO. Новый взгляд» составлен на основе материалов исследовательской работы студентов Адыгейского государственного университета.

Тематика журнала отражает основные направления научной деятельности Студенческого научного общества АГУ.

Журнал предназначен для научных работников, преподавателей, а также студентов, аспирантов и молодых ученых с целью использования в научной и учебной деятельности.

(ISBN): 978-5-85108-417-1

©Адыгейский государственный университет, 2023

СОДЕРЖАНИЕ:

ПРЕДИСЛОВИЕ		6
АГЕРЖАНОКОВ И.С.	<i>ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ПЩЫНЭ</i>	8
АСТАХОВА А.Г.	<i>ПРОЕКТ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ТУРА НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ</i>	11
АРЕФЬЕВ В.А.	<i>ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ: Ф. ШОПЕН, БАЛЛАДА № 1, ОР 23, G- MOLL PERFORMING INTERPRETATION ISSUES: F. CHOPIN, BALLAD NO. 1, OP. 23, G-MOLL</i>	16
БРАГИН Д.А.	<i>АКРОБАТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА</i>	20
БРАТУХИНА М.В.	<i>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В РАБОТЕ С ЭСТРАДНЫМ ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ (НА ПРИМЕРЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ СУХУМСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА)</i>	24
ГРАЩЕНКОВА Е.А.	<i>ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА</i>	28
ГРИГОРЬЯН Р.Р.	<i>ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ПО ХИМИИ СО ШКОЛЬНИКАМИ</i>	31
ДАВТЯН В.К., ХУДОЯН М.С.	<i>РЕАЛИЗАЦИЯ НЕРЕЛЯЦИОННОЙ БАЗЫ ДАННЫХ В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ «ГИД ПО АДЫГЕЕ»</i>	35
ДЕВЯТИЛОВ Д.В.	<i>ПРОЕКТ ТУРА ВЫХОДНОГО ДНЯ НА ПРИМЕРЕ МАЙКОПСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ</i>	38
ЕРЕМЧУК А.И.	<i>ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ФОТОАЛЬБОМОВ</i>	41
ЖЕЛЕЗНЯКОВА Я.Е.	<i>ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ОСНОВА МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СВЕТЕ НОВОГО ЭТАПА МУНИЦИПАЛЬНОЙ РЕФОРМЫ</i>	45
ИЗМЕСТЬЕВА А.И.	<i>МОДЕЛЬ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ «ИСТОРИЯ ТУРИЗМА АДЫГЕИ» НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»</i>	48
ИОЖИЦА А. М.	<i>ПРОЕКТ СИТИ-ТУРА ПО ГОРОДУ МАЙКОПУ ДЛЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ</i>	55
ЙИЛМАЗ А.В.	<i>ПРИЕМЫ ВЛИЯНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ЛИЦ С МЕНТАЛЬНОЙ ИНВАЛИДНОСТЬЮ</i>	60

КАНОКОВА С.Р.	<i>КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ АНГЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЖ. РОУЛИНГ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ</i>	64
КАШИРИНА О.С.	<i>МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИМ СПРИНТОМ К СОРЕВНОВАНИЯМ</i>	70
КОКОРИНА А.В.	<i>МОДЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ</i>	74
КОЛОМЕЙЦЕВА К.В.	<i>ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ НА ПЛЕНЭРЕ И В УСЛОВИЯХ АУДИТОРИИ ДХШ И ДШИ</i>	78
ЛАВРЕНТЬЕВА Е.С.	<i>РАЗВИТИЕ ПЛАСТИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ</i>	83
ЛАВРЕНТЬЕВА Е.С.	<i>ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ</i>	86
МАСЬКОВА А.С.	<i>ПРОБЛЕМЫ ИНСТИТУТА ЗАДЕРЖАНИЯ В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ</i>	91
МЕМОРСКАЯ Д.А.	<i>ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЛОВОГО ТУРА НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ</i>	94
НЕСВЕТАЙЛО Е.Е.	<i>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ</i>	98
НЕЩЕРЕТОВА В.В.	<i>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ В ДШИ</i>	105
ПРАВОТОРОВА И.А.	<i>ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПЕРВОЦВЕТОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ БОТАНИЧЕСКОГО САДА АГУ</i>	110
РОМАНОВА Е.Г.	<i>ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ</i>	113
РУБЦОВА Е.И.	<i>ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ГЕНДЕРНОЙ ИСТОРИИ В РЕФЛЕКСИЯХ РОССИЙСКИХ ИСТОРИКОВ</i>	117
РЫБАЛКО М.Е.	<i>ПРЕВЫШЕНИЕ ДОЛЖНОСТНЫХ ПОЛНОМОЧИЙ СОТРУДНИКАМИ ФСИН: ПЫТКИ В КОЛОНИЯХ</i>	121
СЕЛИН М.Е.	<i>ТЕОРИЯ СТРУН</i>	125
СОЛОДОВНИКОВА Л.В.	<i>ИЗУЧЕНИЕ ФИЗИКИ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ РАСКРЫТЬ ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ПОТРЕБЛЕНИЕ ЭНЕРГИИ</i>	128

СОРОКИНА М.Н.	<i>МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ 7-8 ЛЕТ</i>	132
ТЕРЕШИНА Ю.А.	<i>ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК ДОПОЛНЕНИЕ ТЕКСТА КНИГИ И ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА</i>	135
ХАЛАДЖАН А.	<i>РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «РАДУГА»</i>	141
ХОЦЕВА К.М.	<i>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ДЕКОРИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ПОТАЛЬЮ С УЧАЩИМИСЯ ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ</i>	148
ХРИПКОВА А.В.	<i>ФРЕЙМОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОНЦЕПТА «СЕМЬЯ» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Б. ЛЕБЕРТА «CRAZY»)</i>	152
ШУ Д.З.	<i>ЭКСКУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ</i>	155
ШУКУРОВ М.А.	<i>ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «БИОЛОГИЯ»</i>	160
АВТОРАМ		164

ПРЕДИСЛОВИЕ

Я не знаю иного наслаждения, как познавать.
Ф. Петрарка

Перед вами очередной выпуск студенческого научного журнала Адыгейского государственного университета «AB OVO»¹. У настоящего выпуска есть несколько особенностей. Во-первых, сохраняя лучшие традиции журнала, Совет Студенческого научного общества АГУ совместно с Советом молодых ученых АГУ выступил с инициативой его трансформации в сторону повышения оригинальности и новизны исследований, качества представляемых научных статей, которые проходят внутреннее и внешнее рецензирование с возможностью войти в Российский индекс научного цитирования. Во-вторых, в процесс его подготовки, в состав редакционной коллегии были вовлечены аспиранты АГУ, входящие в Совет молодых ученых университета. У них появилась уникальная возможность пройти все этапы подготовки научного журнала. Умение выстраивать научную коммуникацию, рецензировать работы, знать современные требования к оформлению статей, ориентироваться в наукометрических базах – это те навыки, которые дает участие в составе редакционной коллегии журнала. В-третьих, мы небезразличны к проблемам экологии, и поэтому не печатаем журнал на бумаге, а распространяем только его электронную версию. Все это позволило выстроить новую концепцию и задать новый вектор развития студенческого научного журнала, что и отражено в его обновленном названии – «AB OVO. Новый взгляд».

Важнейшей задачей Десятилетия науки и технологий в России (2022-2031 гг.) является привлечение талантливой молодежи в сферу исследований и разработок. Сегодня, как никогда, востребовано проведение научных исследований под руководством молодых ученых и с участием начинающих исследователей. Журнал «AB OVO. Новый взгляд» является одной из главных площадок Адыгейского государственного университета, позволяющих публично представить результаты первых научных исследований, развивать

¹ Напомним, что в буквальном переводе с латинского означает «с яйца». Устойчивый фразеологический оборот, обозначающий «с самого начала».

научно-исследовательскую активность студентов, аспирантов и молодых ученых. Высокая публикационная активность молодых ученых является одним из главных показателей развития университета в области науки и разработок.

Напомним, что первый выпуск журнала вышел в 2000 г. по инициативе Совета Студенческого научного общества Адыгейского государственного университета. Примечательно, что из 35 статей самого первого выпуска 12 принадлежали авторству тогдашних студентов и аспирантов, а сегодня - преподавателей, кандидатов и докторов наук в разных областях знаний, многие из которых работают в АГУ (Алиева М.Ф., Еднич Е.М., Копоть Л.В., Куква Е.С., Муготлев М.А., Поляков С.В., Тугуз Ф.В.) и других образовательных организациях. Это надежное свидетельство того, что журнал действительно позволяет делать первые шаги в науку, для многих эти шаги стали основой выбора дальнейшего профессионального пути.

Тематика журнала «AB OVO. Новый взгляд» отражает основные научные направления деятельности Студенческого научного общества университета. Новый выпуск журнала содержит статьи по вопросам современной педагогики, искусствоведения, филологической науки и истории, юриспруденции, а также результаты исследований в области точных наук. В нем представлены работы студентов, которые получили первую категорию по итогам 62-й Региональной студенческой научно-практической конференции (21-22 апреля 2022 г.).

Редакция журнала «AB OVO. Новый взгляд» выражает благодарность авторам статей и их научным руководителям и желает им дальнейших успехов в достижении новых научных результатов, а также приглашает всех студентов и аспирантов, имеющих стремление и желание сделать публичными результаты своей кропотливой исследовательской работы, к публикации. Уверены, что такая публикация может стать прекрасной стартовой площадкой для студента-исследователя.

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ПЩЫНЭ

PROBLEMS OF TEACHING THE PSHCHYNE

Агерджанокв Ибрагим Сальбиевич, магистрант 2 курса, Институт искусств, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Соколова Алла Николаевна, доктор искусствоведения, профессор, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Agerzhanokov Ibrahim Salbievich, 2nd year Master's student, Institute of Arts, Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor – Sokolova Alla Nikolaevna, Doctor of Art History, Professor, Adygea State University, Maykop

Аннотация. Рассматриваются основные проблемы в обучении игре на пщынэ (кавказской гармонике) в Кошехабльской школе искусств. Среди них есть общепедагогические проблемы – зависимость детей от гаджетов, непонимание смысла обучения. Специфические проблемы – нежелание обучаться по академической системе, играть гаммы, этюды, сонаты – преодолеваются педагогом через устные объяснения, личный исполнительский пример, поэтапное освоение адыгской музыкальной лексики.

Ключевые слова: адыгская гармоника, пщынэ, кавказская гармоника, Кошехабльская детская школа искусств, обучение игре на пщынэ, интерес к обучению.

Abstract. The main problems in teaching to play the pschyne (Caucasian harmonica) at the Koshekhabl School of Arts are considered. Among them there are general pedagogical problems - children's dependence on gadgets, misunderstanding of the meaning of education. Specific problems - unwillingness to study according to the academic system, to play scales, etudes, sonatas - are overcome by the teacher through oral explanations, personal performing example, and gradual mastering of the Adyghe musical vocabulary.

Keywords: Adyghe harmonica, pschyne, Caucasian harmonica, Koshekhabl children's art school, learning to play the pschyne, interest in learning.

Обучение игре на гармонике за последние 30-40 лет разительно изменилось. Оно стало организованнее и более регламентированнее. Вместе с тем обучать детей музыке стало сложнее. Назовем несколько тому причин. Первая и основная причина – это появление интернета. По нашему мнению, это приносит большой вред детям школьного возраста. Готовая информация не прибавляет опыта к решению определенных задач, дети обходятся лишь списыванием ответов, не вникая в ход решений. Немало вреда приносят

мобильные современные телефоны, на которые школьники отвлекаются во время урока, или же думают только о том, как сыграют в ту или иную игру после урока. Вторая причина заключена в том, что современные дети впечатлительнее, обидчивее, слабее физически в сравнении с детьми прошлого. Их образ жизни – сидение возле компьютера. Несмотря на то, что вроде бы, интернет пространство должно быть во благо, дети становятся его жертвой и в итоге отстают от учебных программ.

В студенческом возрасте, естественно, человек становится на путь, который он сам выбрал, и познает интересующую его в дальнейшем профессию. В таком случае человек заинтересован в получении практики для решения тех или иных задач. Опираясь на существующие реалии, мы должны подходить к этой проблеме очень деликатно, для того чтобы можно было бы добиться интереса детей в приобретении практических и теоретических навыков и знаний в области музыкальной деятельности.

Обучение в музыкальной школе подобно студенческому, так как ребенок должен быть заинтересован в том, что он делает, должен понимать, для чего он это делает, а преподаватель создавать условия для формирования интереса учеников. Играя на фортепиано, гитаре, баяне, гармонике, невозможно спрятаться за чью-то спину. Все дети должны сами показывать то, чему научились в классе и что закрепили дома. Более того, на экзамене они показывают свои умения на сцене под прицелом десятков глаз и ушей. Любая фальшивая нота слышна каждому. Большая сложность заключается и в индивидуальных занятиях, так как преподаватель работает с одним учеником, все усилия направлены на него одного. Педагог должен знать психику ученика, темперамент, его возможности и приложить все усилия для того, чтобы не задеть и не ранить психику ребенка.

Когда ребенок приходит в первый класс или же его приводят родители, мы сразу задаем вопрос ребенку, добровольно ли он пришел в класс или же родители настояли, чтобы он учился музыке. Во втором случае мы понимаем – какой подход надо выбрать, чтобы заинтересовать ребенка выразительными примерами из репертуара разных гармонистов. Говорим о том, что в будущем музыканту предстоит ездить на гастроли, выступать на сценах и т.п. В нашей практике было немало случаев, когда дети, которые пришли по наставлению родителей, поначалу занимались неохотно, но уже со второго класса заинтересовывались и даже по окончании школы поступали в специализированные учебные заведения. Многие зависят от преподавателя. Грамотный педагог всегда ищет способы для лояльного, но результативного воздействия на учеников.

Приведу в пример ученика третьего класса Керашева Амира. В первый класс Амир пришел в музыкальную школу, по его словам, самостоятельно. Как правило, дети, да и их родители, в основном думают, что они через месяц или два заиграют адыгские зафаки и песни, и это весьма распространенное ошибочное представление. Адыгская гармошечная игра весьма сложная. Для исполнения простейших обработок, которые содержат от силы четыре-пять

украшений, ученик должен пройти определенный материал. Он должен знать, что такое *легато*, *стаккато*, *нон легато*, уметь управлять мехом, что очень сложно для детей, уметь играть двумя руками. Из этого следует, что в первом классе нельзя осилить адыгские наигрыши, если только играть простейшие темы без каких-либо украшений. Первые 4-6 уроков осваиваются теория, нотная грамота, основные составляющие инструмента (клавиши, гриф, ремни, мех, басовые кнопки). Следующий урок уделяется тому, как правильно сидеть и удерживать инструмент, постановка рук и ног. Следующие два-три урока посвящены разучиванию правой рукой простейших упражнений: это гамма Домажор правильными пальцами, упражнения на синкопы одновременно с игрой, высчитываем длительности нот. Еще три-четыре урока уходит на изучение басовых кнопок на левом грифе. Таким образом, на изучение простейших упражнений и правильного удержания инструмента уходит первое полугодие. И только во втором полугодии можно позволить двумя руками одновременно играть самые простейшие детские песни, польки, прибаутки. Оставшиеся учебные полгода ученик разучивает двумя руками детские песенки, «связывает правую и левую руку».

Почти постоянно приходится «бороться» с гаджетами для того, чтобы дети не отвлекались на них. С первого урока устанавливается правило: с телефонами в руках в класс не заходить. Дети держат его только в портфеле и могут отвечать только на звонки родных. Конечно, малышам это не нравится, но со временем они понимают и привыкают, и работать с ними становится проще. Два раза в месяц мы устраиваем игровые и, как я называю, интернет-дни. Вместе смотрим мультфильмы, играем в разные игры и т.п. В некоторых случаях надо выслушивать детей.

Начиная со второго года обучения, в первом полугодии, в программу вводятся адыгские несложные песни, например Си Мадина, Адыиф, песня Хапача, несложные зафаки без каких-либо украшений. Естественно, мы все проходим по программе ФГТ, обязывающей разучивание и исполнение гамм, этюдов, пьес полифонического склада и трехчастных малых форм. Помимо этого, большая опора делается на изучение национальной музыки. Начиная со второго полугодия второго класса ученику подробнейшим образом разъясняем структуру адыгского форшлага. Выученный изначально неправильно форшлаг может остаться с ним на всю жизнь. В учебниках К.Х. Тлецерука этот форшлаг обозначен как две залигованные шестнадцатые ноты и последняя восьмая, взятая «сверху». Конечно же, если играть по написанному, это будет неправильное звучание, совсем не то, что должно. Преподаватели, которые учились у К.Х. Тлецерука, получали от него разъяснение принципа игры форшлага через исполнительский показ. Детям приходится объяснять, где надо поднять палец, какая нота в форшлага самая короткая и какая нота залигована. На наш взгляд, более верным письменным отражением адыгского форшлага должна быть следующая запись: все три ноты должны быть записаны как восьмые. Первая нота в форшлага играет с поднятого пальца сверху, но она

залигована со второй нотой. Третья нота также играет «сверху». Ударным в этой триоли является первый звук.

Если мы добьемся правильного исполнения на этом этапе обучения, дальнейшие занятия и разучивание адыгской музыки будут происходить гораздо легче. Однако на протяжении всего обучения мы должны следить за качеством так называемого адыгского форшлага, должны поддерживать строгие правила его исполнения.

Таким образом, на третьем году обучения ученик уже должен играть не совсем сложные зафаки и уджи из сборников К.Х. Тлецерука. Получается для того, чтобы ученики играли простые узнаваемые наигрыши, необходимо минимум два года.

Подытоживая, можно сказать, что проблем в обучении детей на гармонике достаточно много, и они не всегда относятся именно к музыке. Первая проблема – избавление детей в классе от гаджетов. Вторая – формирование заинтересованности в обучении. Преподаватель должен создавать индивидуальные условия для каждого ученика. Третья – это, конечно же, результативность обучения. Ученик не должен просто посещать уроки, но должен участвовать во всех мероприятиях, привыкать к сцене, готовиться к конкурсам. Самое главное – всегда двигаться вперед.

ПРОЕКТ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО ТУРА НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

THE PROJECT OF A SPORTS AND RECREATION TOUR ON THE TERRITORY OF THE REPUBLIC OF ADYGEA

*Астахова Алина Геннадьевна, 4 курс, факультет социальных технологий и
туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Ожева Светлана Борисовна, кандидат
социологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет,
Майкоп*

*Astakhova Alina Gennadievna, 4th year, Faculty of Social Technologies and
Tourism, Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor – Svetlana Borisovna Ozheva, Candidate of Sociological
Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. Оценка ресурсного потенциала территории Республики Адыгея выявила перспективы развития спортивно-оздоровительного туризма, в статье представлена программа спортивно-оздоровительного тура по региону для широкой целевой аудитории.

Ключевые слова: Спортивно-оздоровительный тур, проект, Адыгея

Annotation. The assessment of the resource potential of the territory of the

Republic of Adygea revealed the prospects for the development of sports and wellness tourism, the article presents a program of a sports and wellness tour of the region for a wide target audience.

Keywords: Sports and wellness tour, project, Adygea

В настоящее время в России происходит активное развитие внутреннего туризма, и популярность набирают различные виды туров, среди которых возрастает спрос на спортивно-оздоровительный отдых, который объединяет все путешествия, связанные с активными способами передвижения на природе, имеющие цель получения новых ощущений, впечатлений, улучшение туристом физической формы и достижения спортивных результатов. Психологическое влияние на здоровье и эмоции человека оказывает спортивно-оздоровительный туризм, его влияние ведет к сплоченности коллектива и получение опыта(Ш.А. Имнаев, С.М. Кибишево, Е.М. Чингиной и др.).

Принципиальной задачей современного развития российских регионов, обладающих уникальными природно-климатическими и туристскими ресурсами, является увеличение предложения качественных спортивно-оздоровительных услуг на основе создания индивидуальных программ обслуживания, учитывающих потребительский спрос, с одной стороны на здоровый образ жизни, а с другой стороны, на получение максимального количества удовольствий, развлечений и впечатлений (И.Н. Солопов, Г.В. Шияновой, Е.Н. Чингиной и др.).

Территория Республики Адыгея обладает достаточным количеством ресурсов для организации спортивно-оздоровительного туризма и возможностями удовлетворения индивидуальных запросов потребителей, но недостаточно разработанных программ (Т.И. Власова, А.В. Иванов, В.А. Таймазов, Ю.Н. Федотов и др.).

Вопросам перспективы развития спортивно-оздоровительного туризма рассмотрены и получили развитие в работах ученых: С.М. Маркова, А.Р. Фазильянова, Р.Р. Набиуллина, О.Н. Тараненко, М.В. Пономарева, А.Ф. Шакирова. Тема оздоровительного туризма отдельно исследуется Ш.А. Имнаевым, Г.В. Шияновой, С.М. Кибишевой, Е.Н. Чингиной и др.

Вопросам проектирования спортивно-оздоровительных туров посвящено небольшое количество научно-методических исследований, которые носят разрозненный, фрагментарный характер, которые не обеспечивают комплексный методический подход к разработке проектов спортивно-оздоровительных туров на территории Республики Адыгея.

Цель исследования: теоретически обосновать и разработать проект спортивно-оздоровительного тура на территории Республики Адыгея.

Республика Адыгея обладает высоким туристско-рекреационным потенциалом, на ее территории сосредоточены уникальные природные и рекреационные ресурсы, объекты национального и мирового культурного и исторического наследия, проходят важные туристские, спортивные и культурные события. В республике представлен широкий спектр потенциально

привлекательных туристских объектов.

В последние годы спортивно-оздоровительные туры становятся все более популярными, и они, естественно, считаются совершенно новым и интересным направлением в индустрии туризма. До сих пор особое внимание уделялось развитию спортивно-оздоровительного туризма в Республике Адыгея. Количество ежегодных мероприятий растет. Спортивный и оздоровительный туризм способствовали популярности туристских комплексов, позволяя формировать и выводить на рынок новые туристические предложения, стимулируя рост туристического потока. Социально и экономически значимыми массовыми мероприятиями региональные власти насытили спортивную, культурную и туристическую жизнь Республики Адыгея, что может привлечь поток туристов.

В результате растущего спроса на спортивно-оздоровительный туризм в Адыгее в последнее время увеличилось число туристических комплексов, предлагающих спа-процедуры в бассейнах с термальной водой.

На основе проделанного исследования был разработан спортивно-оздоровительный тур на территории Республики Адыгея.

Описание проекта. Отправная точка путешествия по территории Республики Адыгея – пос. Каменноостский, гостиница «Парк Хаджох». Самой первой и впечатляющей экскурсией для туристов будут уникальные памятники природы - водопады «Руфабго». На следующий день туристов ждет увлекательное путешествие на велосипедах, с преодолением 20-ти километрового маршрута, от отправной точки на плато Лагонаки до поселка Мезмай. Третий день будет посвящен оздоровительному отдыху на исцеляющих термальных источниках «Водная Ривьера». На следующий день путешественников ждет поездка в Свято-Михайловский Афонский монастырь, основанный в конце 19 века, расположенный среди живописной горной местности. В этот же день, заключительной экскурсией будет каньон «Хаджохская теснина».

Целевая аудитория данного тура: любители спортивно – оздоровительного туризма, аудитория обширна – от молодежи до людей зрелого возраста. В целом, это люди, которые предпочитают активный отдых, ведут здоровый образ жизни.

Маршрут тура: пос. Каменноостский гостиница «Парк Хаджох» – водопады «Руфабго» – плато Лагонаки – поселок Мезмай – термальные источники «Водная Ривьера» – Свято-Михайловский Афонский монастырь – «Хаджохская теснина».

По способу передвижения тур является смешанным: транспортным (велосипедным) и пешим.

Продолжительность тура: 5 дней / 4 ночи

Максимальное количество туристов в группе: 15

Минимальный возраст: 17+

Тур подходит для туристов любого уровня физической подготовки.

Программа тура. Район похода организации несложный,

познавательный велосипедный и пеший тур с посещением самых уникальных природных объектов горной части Адыгеи. Туристы смогут насладиться красотой и неповторимостью природы, прекрасными видами гор, посетить самые известные природные объекты, побывать на прохладных водопадах, и целебных термальных источниках.

1 день.

Приезд гостей в пос. Каменноостровский, гостиница «Парк Хаджох».

14.00 – 15.00 Размещение.

16.00 – 19.00 экскурсия по Водопадам Руфабго, является одна из самых живописных и известных достопримечательностей Адыгеи. Туристы посетят пять красивейших водопадов: Шум, Каскадный, сердце Руфабго, Девичья коса и Чаша Любви. Пройдут по глубокому ущелью, древнему тектоническому разлому с крутыми склонами, каменными террасами, скальными коридорами высотой 150 м. Очень впечатляющее место, которое надолго останется в памяти у туристов.

Прогулка займет около 2 – 3 часов.

20.00 – 21.00 Ужин в гостинице.

2 день.

7.00 – 8.00 плотный завтрак в гостинице «Парк Хаджох».

8.30 – 9.00 Инструктаж по технике безопасного управления горным велосипедом, порядке и тактике движения в группе, а также действий в непредвиденных ситуациях, загрузка спортивного снаряжения в автобус, посадка туристов.

9.00 – 11.00 Выезд на автобусе к знаменитому плато Лагонаки. По дороге к плато, остановимся на живописных панорамных точках, чтобы Туристы могли еще раз насладиться открывающимися видами и сделать запоминающиеся фотографии.

11.00 Приезд на отправную точку, выдача снаряжения. Старт веломаршрута на перевале Азишский (1700 м над уровнем моря) – отличной панорамной точке с великолепным видом на все плато Лагонаки. Финиш в Мезмае – поселке, окруженном скалами и реликтовым лесом. Можно сказать, что весь веломаршрут – двадцатикилометровый спуск по грунтовым дорогам и лесным тропинкам.

13.00 Доезжаем до научного лагеря на Камышановых полянах и сворачиваем на тропу, по которой начинается увлекательный спуск к Университетскому водопаду. На одном дыхании проезжаем около пяти километров. У развилки дорог оставляем велосипеды под присмотром одного из инструкторов, и уже пешком спускаемся к водопадам.

Будет возможность искупаться под прохладными и чистыми струями водопада, освежиться и получить отличный заряд бодрости и хорошего настроения.

14.00 Обед – пикник, далее отправление на велосипедах по маршруту, остановки по желанию туристов.

18.00 Приезд до финишной точки в поселок Мезмай.

Пока все участники финишируют, можно не спеша начинать грузить велосипеды в автобус.

19.00 Выезжаем на автобусе в гостиницу «Парк Хаджох».

20.00 Ужин в гостинице «Парк Хаджох».

3 день.

9.00 – 10.00 Завтрак в гостинице «Парк Хаджох».

11.00 – отправление на геотермальный источник «Водная Ривьера». Источник включает 5 общих бассейнов с кремнистой минеральной питьевой лечебно-столовой водой под открытым небом, глубина скважины 1800 метров, а температуры воды в бассейнах варьируется от +20 до +39 градусов. Купание в источнике до 3 часов. Дополнительные услуги оплачиваются туристами самостоятельно.

14.00 – обед на территории источника «Водная Ривьера» за счет туристов.

16.00 – также можно посетить сауну или баню, прогуляться по подвесному мосту и по берегу реки, ну и просто отдохнуть на природе.

18.00 – выезд в гостиницу «Парк Хаджох»

20.00 – ужин в гостинице «Парк Хаджох».

4 день.

9.00 – 10.00 Завтрак в гостинице «Парк Хаджох».

11.00 – Отправление на экскурсию в Свято-Михайловский Афонский монастырь. Монастырь уникален своими Монастырскими пещерами и подземными ходами. Особенно прекрасна дорога, ведущая к монастырю – открывается изумительная панорама гор. Плато Лагонаки, вершины Главного Кавказского хребта, Тыбгинского, Чугушского и Фишт-Оштеневского горных узлов отсюда видны как на ладони. Кроме того, будет возможность искупаться в животворном источнике Святого Великомученика и Целителя Пантелеймона, находящийся на склоне горы Физиабго.

14.00 – Обед – пикник

15.00 – Отправление в гостиницу «Парк Хаджох»

16.00 –19.00 Экскурсия в Хаджохскую теснину. Пройдя от начала до конца, не торопитесь уходить отсюда и посетите тамошний зверинец. В нем вы увидите множество экзотических видов зверей и птиц, в том числе и местную знаменитость – бурого медведя по кличке Тимофей. Кроме того, здесь вы сможете приобрести несколько сувениров на память о «Хаджохской теснине». Возвращение в гостиницу «Парк Хаджох».

20.00 – Ужин в гостинице «Парк Хаджох».

5 день.

9.00 – завтрак

11.00 – Отъезд. Трансфер в аэропорт или на вокзал.

Таким образом, особенности проектирования спортивно-оздоровительных туров предусматривают разработку программы путешествий, включающую разработку технологической документации; установление технологии процесса обслуживания клиентов; установление нормируемых характеристик тура; определение методов контроля качества; анализ проекта. В

процессе выявления особенностей формирования спортивно-оздоровительного тура исследована специфика требования ГОСТ Р 50681-2010 были составлены этапы проектирования спортивно-оздоровительного тура которая включает в себя набор необходимых требований выявлены в результате исследования рынка туристских услуг, согласованных с заказчиком с учетом возможностей исполнителя. При разработке спортивно-оздоровительного туристского маршрута необходимо учитывать при передвижении по открытой местности естественные препятствия, которые представляют некую сложность.

Проект спортивно-оздоровительного тура на территории Республики Адыгея включает в себя Маршрут: пос.Каменноостровский, гостиница «Парк Хаджох» – водопады «Руфабго» – плато Лагонаки – поселок Мезмай – термальные источники «Водная Ривьера» – Свято-Михайловский Афонский монастырь – каньон «Хаджохская теснина».Представленный проект сможет повысить спортивно-оздоровительный потенциал Республики Адыгея, которыйувеличит предложения качественных спортивно-оздоровительных услуг, на получение максимального количества удовольствий, развлечений и впечатлений.

Примечания:

1. Анисимова Д.А. Сущность и проблемы развития спортивного туризма в России // Трибуна ученого. 2021. № 6. С. 303-306.

2. Иванова Н.В. Спортивно-оздоровительный туризм: учеб. пособие для бакалавров. М.: Дашков и К: Ай Пи Эр Медиа, 2019. 256 с.

3. Стеблецов Е.А., Воронов Ю.С., Севастьянов В.В. Спортивно-оздоровительный туризм и спортивное ориентирование: учеб. пособие для вузов. М.: ЮРАЙТ, 2020. 195 с.

ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ:

Ф. ШОПЕН, БАЛЛАДА № 1, ОР 23, G-MOLL

PERFORMING INTERPRETATION ISSUES:

F. CHOPIN, BALLAD NO. 1, OP. 23, G-MOLL

*Арефьев Вадим Александрович, 2 курс, Институт искусств, Адыгейский
государственный университет, Майкоп*

*Научный руководитель – Рева Галина Вячеславовна, доцент, кандидат
педагогических наук, Адыгейский государственный университет», Майкоп*

*Arefev Vadim Aleksandrovich, 2nd year, Institute of Arts, Adyge State
University, Maykop*

*Scientific supervisor – Reva Galina Viacheslavovna, Associate Professor,
Candidate of Pedagogical Sciences, Adyge State University, Maykop*

Аннотация. Рассматривается вопрос о характерных особенностях фортепианного исполнительства, способах и возможностях прочтения

авторского текста. Цель статьи заключается в определении возможности разночтения музыкальных произведений исполнителями, факторов, на них влияющих. Актуальность обусловлена тем, что анализ исполнительских интерпретаций позволяют начинающему исполнителю выстроить свою трактовку музыкального произведения.

Ключевые слова: музыкальный стиль, интерпретация музыкальных произведений, фортепианное исполнительство, творчество Ф. Шопена.

Abstract. The question of the characteristic features of piano performance, methods and possibilities of reading the author's text is considered. The purpose of the article is to determine the possibility of misinterpretation of musical works by performers, the factors influencing them. The relevance is due to the fact that the analysis of performing interpretations allows a novice performer to build his own interpretation of a musical work.

Keywords: musical style; interpretation of musical works; piano performance; creativity of F. Chopin.

Музыкальное исполнительство, как и любое другое искусство, является процессом творческим и необходимым для воссоздания творческого замысла композитора. Оно развивается с течением времени и усовершенствованием существующих и появлением новых музыкальных инструментов, изменяется в зависимости от места и времени, и характерных для них традиций и законов музыкального исполнения. Совершенствуется техника исполнения, что также сказывается на интерпретации произведения.

С развитием искусства интерпретации в музыкальном исполнительстве формируются исполнительские школы, направления, стили, связанные с различным пониманием задач и методов исполнения, возникают проблемы исполнения старинной музыки, рождаются формы закрепления интерпретации – исполнительская редакция и транскрипция.

К концу XIX века формируется два взгляда на исполнение: «объективный», подразумевающий «верность» автору, идее произведения, его тексту, и «субъективный», допускающий отступления от авторского видения.

Проблема нотного текста всегда была рядом с исполнительской практикой. Крайние позиции в этом вопросе таковы: нотный текст — это схема, которая требует доработки исполнителя, вторая крайность – в нотах сказано все, и требуется лишь его воспроизведение.

В настоящее время во главу угла ставятся логичность интерпретации, соответствие духу времени и авторским особенностям. Как показали исследования, достоинства интерпретации не зависят от степени приближения игры музыканта к подробностям нотного текста. Безусловно более всего подвержена исполнительским разночтениям чувственная и наполненная эмоциями музыка. Именно такими были сочинения Шопена.

Искусство исполнения произведений Ф. Шопена настолько неординарное, многосоставное стилистическое явление, что многие исполнители его музыки сталкиваются со сложными задачами. Современники композитора описывали

его стиль как слияние трех течений – романтического, классического и виртуозного. В игре мастера подмечается тонкость, ясность и логичность фразировки, отсутствие аффектации и, конечно, удивительное пение на инструменте, лежащее в основе его игры.

Традиции исполнения музыки Шопена, с самого начала и поныне, преодолевают очень сложный, извилистый путь. Каждая эпоха вносит свои коррективы, исполнители шопеновской музыки выделяют чаще всего какую-то одну стилистическую сторону.

Рассмотрим на примере Баллады Шопена №1 g-moll возникающие исполнительские задачи и то, как они могут быть решены в зависимости от смыслов и концепций прочтения произведения.

Баллада №1 g-moll — в фортепианной музыке является первоисточником этого жанра. Само по себе возникновение жанра символизирует укрепление связей инструментальной музыки с литературой и вокальным творчеством. В основе баллад Шопена лежат народные легенды и произведения польских поэтов, которыми был вдохновлен композитор. Это было именно вдохновение, а не попытка передать литературные сюжеты языком музыки.

Как и литературным предшественникам, балладам Шопена присущи черты повествовательности. Это проявляется уже во вступлениях, которые были неотъемлемой частью каждой из баллад. Особенностью главных тем является характер рассказа - неспешный, плавный, с постепенной «раскачкой» движения. Как умелый рассказчик, композитор свободно ведет свое повествование, не имея никаких рамок в достижении своих художественных целей, но и в то же время соблюдая строгую логику и мерность развития, Шопен повествует слушателю свою историю. Все это достигается сочетанием различных художественных приемов и формообразующих принципов.

Эти задачи ставит перед исполнителем первая баллада Шопена, и музыканты решают их по-разному. На примере нескольких интерпретаций рассмотрим эти различия.

Исполнение польского пианиста Кристиана Циммермана, который по праву считается одним из лучших интерпретаторов музыки Шопена, отличает чисто романтический выразительный синтез поэтичности, меланхолии, трепетности, разнообразие образных и динамических контрастов, озвученность фактуры, импульсивность и эмоциональность. В целом, исполнение баллады Циммерманом является одним из эталонных, и при прослушивании невольно вспоминаются слова современников Шопена о манере его игры: про тонкость, простоту, красоту и богатство оттенков тихого звучания фортепиано.

Исполнение Евгения Кисина характеризует значимость лирического начала. Начальную тему баллады, составляющую сердцевину ее художественной выразительности, музыкант исполняет очень тепло, нежно, одухотворенно. Характерной яркой чертой исполнительской концепции Кисина здесь становится гибкая, свободная внутритемповая пластичность. В руках Кисина баллада становится субъективно-лирическим повествованием, поэтным произведением с темповой свободой и богатством эмоционального начала.

Более строгих принципов при исполнении баллады придерживается американский пианист Гаррик Олссон. В основе его исполнения чувствуется рациональное начало, о чем говорит более ровный темп, классически выдержанные принципы динамического и образного контраста. Вспомним о трех началах музыки Шопена — романтическом, классическом и виртуозном, в исполнении Олссона прослеживается явная опора на традиции классицизма.

Очень своеобразно трактует балладу один из величайших в истории пианистов Владимир Горовиц. С первых же нот ощущается трагедийность и скорбность сочинения. Драматизм и сожаления текущих дней противопоставляются светлой героике и надеждам на лучшее будущее. Исполнение рассказывает нам о тяжелых временах, упавших на плечи польского народа. В непрерывной бескомпромиссной борьбе эти силы сражаются не только на польской земле, но и в интерпретации Владимира Горовица, с помощью которой мы можем погрузиться в события, побудившие Фредерика Шопена к созданию этой грандиозной музыки.

В интерпретациях рассмотренных исполнителей можно выделить следующие различия.

Для Кристиана Циммермана характерны особенные трактовки с преобладанием романтического начала. Поэтичность, меланхоличность и трепетность его интерпретации создает ощущение еле уловимой материи. Его исполнение очень оригинально и необычно.

Произведение в исполнении современного пианиста Евгения Кисина приобретает субъективно-лирическое начало, оно звучит одухотворенно, воодушевленно, с колористичными кульминациями и богатством динамических оттенков.

Представитель западной школы фортепианного исполнительства Гаррик Олссон придерживается трактовки с опорой на классические законы музыкальной интерпретации. Гармония, логичность и ясность становятся направляющими исполнителя. Об этом говорят яркие контрасты, более ровный темп, выверенная динамика.

Стиль Владимира Горовица обусловлен влиянием советской пианистической школы. Ему характерны масштабность исполнения, глубина переживаний, драматизм, крупные динамические контрасты. Горовиц — представитель концертного пианизма, ему характерны более яркие эмоции, эстрадность.

Таким образом, проанализировав исполнения Баллады №1 g-moll Шопена, можно сказать, что на интерпретации исследуемых пианистов влияют такие факторы, как стиль композитора и стиль исполнителя, время исполнения, концепция образов, которую исполнитель хочет передать слушателю., а так же индивидуальный подход музыканта к произведению для создания неповторимого его звучания.

Примечания:

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства : учебник: в 3-х ч. Ч. 1 и
2. 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1988. 415 с.

2. Максимов В.В. Традиции исполнения музыки Ф. Шопена // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2013. № 4(12). С. 107-112.
3. Шапошников И.А. Поэзные сочинения Ф. Листа И Ф. Шопена: исполнительский аспект // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 395. С. 88-92.

АКРОБАТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

ACROBATIC TRAINING IN THE STRUCTURE OF MODERN DANCE

*Брагин Дмитрий Алексеевич, 4 курс, Институт искусств, Адыгейский
государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Лозовская Раиса Ивановна, кандидат
педагогических наук, доцент, Адыгейский государственный университет
Майкоп*

*Bragin D. A., 4th year student, Institute of Arts, Adygea State University,
Maykop
Scientific Supervisor – Lozovskaya Raisa Ivanovna, Candidate of Pedagogical
Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. В статье анализируется проблема значения акробатической подготовки в структуре современного танца: даётся характеристика понятия «акробатика», раскрывается содержание акробатической подготовки как структурного элемента современного танца. Определяется эффективность занятий по акробатике, как способа развития необходимых качеств и навыков для обучения современному танцу.

Ключевые слова: акробатическая подготовка, современный танец, гибкость, сила, координация.

Abstract. The article analyzes the problem of the meaning of acrobatic training in the structure of modern dance: the concept of "acrobatics" is characterized, the content of acrobatic training as a structural element of modern dance is revealed. The effectiveness of acrobatics classes as a way of developing the necessary qualities and skills for teaching modern dance has been determined.

Keywords: acrobatic training, modern dance, flexibility, strength, coordination.

В настоящее время у подростков наблюдается отсутствие определенных навыков, связанных с акробатической подготовкой. Эта проблема заметна у многих начинающих танцоров и ее решение становится обязанностью преподавателя современной хореографии. Введение специальных занятий по

обучению основам акробатики повысит эффективность обучения современному танцу. Так же расширит запас возможностей при постановках новых танцев. Актуальность исследования данной проблемы обусловлена противоречием между необходимостью осуществления акробатической подготовки подростков для обучения современному танцу и отсутствием теоретического обоснования, а также методического сопровождения по этому вопросу.

Акробатика – это вид спорта, являющийся одним из основных направлений в спортивной гимнастике, зародившееся еще в Египте во времена до нашей эры. На сегодняшний день это направление занимает важное место во многих, особенно современных хореографических постановках, так как является одним из самых рабочих и красочных способов привлечь и удержать внимание любого зрителя независимо от возраста. Помимо этого занятия по акробатике смогут улучшить качества и навыки необходимые обучающимся хореографии: координация и балансировка, гибкость и сила тела, а также хорошая выносливость. Именно этот вид спорта хорошо формирует физические возможности и морально волевой характер танцора. В настоящее время не во всех учебных заведениях и секциях есть дисциплины, и специалисты по данному направлению и это замедляет процесс обучения. Введение акробатики в хореографическое образование сможет улучшить качество процесса обучения и преумножить знания и навыки обучаемых.

О технике акробатической подготовки освещено в работах А. М. Игнашенко, С. Кожевникова, В. П. Коркина и др[2, 3, 4]. Положения методик обучения современному танцу разработаны В. Ю. Никитиным и Т. К. Барышниковой[1, 8], а также существует литература о хореографии в гимнастике Т. С. Лисицкой, Ф. З. Морель, Т. Т. Роттерса.

Проблема акробатической подготовки для обучения современному танцу практически не освещена. На основе вышеперечисленных работ мы спроецировали их положения на проведение акробатической подготовки для обучения современному танцу.

В данной работе речь идет об одном из самых рабочих способов сделать постановку яркой и динамичной, способной привлечь внимание зрителей, а также развить самые необходимые качества и способности у исполнителей танца – акробатические элементы и в целом акробатическая подготовка. Введение в обычный танец акробатических элементов сразу делает его более динамичным и увлекательным, а главное, что ширина возможностей комбинирования танцевальных движений и трюков дает постановщику огромное количество интересных вариаций для своих танцев.

Акробатика в сочетании с танцем существует уже давно, например танцы боевой подготовки как капоэйра, но первые, включающие в себя акробатические элементы танцы, на сцене появились только в начале XX века в США и Канаде. Определенного человека, который создал их нет, так как практиковали подобные танцевальные эксперименты разные артисты с разных театральных сцен, и, по сути, каждый индивидуально открыл эту идею не

зависимо друг от друга. На сегодняшний день акробатика в танцах сильно эволюционировала, заняв свое место в хореографии.

Хорошим примером умения объединять акробатические элементы и танец можно наблюдать у танцевального коллектива арт-балета Аллы Духовой «ТОДЕС». Данный коллектив стал одним из самых известных и узнаваемых, а так же их коллектив занял место в книге рекордов Гиннеса по количеству танцевальных школ (сеть из 127 танцевальных школ). В их постановках акробатика очень гармонично сочетается с танцем и приводит зрителя в восторг, так как за счет трюков танцы становятся не просто показом, а перевоплощаются в целое шоу.

В Адыгее танцевальный коллектив «Форвард» также использовал различные акробатические элементы в своих постановках. В их танцах использовались различные стойки на руках, прыжковые перевороты и как парные, так и групповые поддержки. Обучение всем этим трюкам проходило на специальных занятиях акробатической подготовки, которые пропорционально чередовались с танцевальными репетициями.

Многие специалисты отмечают взаимосвязь хореографии и спорта [1, 5, 6, 9] Акробатика расширяет возможности танцоров, развивая их гибкость, крепость и стройность тела, вестибулярную устойчивость, прыгучесть, силу и эластичность мышц, чувство равновесия, согласованность движений и координацию, мышечную память, выносливость и волевой характер.

Не каждый танцор способен на акробатические трюки, так как для их выполнения необходимо иметь определенную физическую подготовку. Для этого нужен огромный опыт, который возможно получить только усердными тренировками. Очень многое зависит от преподавателя, так как если заниматься такой деятельностью более углубленно самостоятельно, это может привести к травмоопасным последствиям.

Во внедрении акробатических элементов в танцевальные постановки важно придерживаться следующих условий:

1. Техника исполнения должна быть на первом месте. Танцора необходимо качественно обучить акробатическому трюку, чтобы он научился выполнять его правильно и без страха.

2. Применять акробатические элементы там, где они действительно уместны. Самое подходящее место для трюка – кульминация танца.

3. Художественная манера исполнения акробатического трюка: полное погружение в художественный образ танца без страха выполнения акробатического элемента.

Обучение акробатическим элементам хорошо развивают общую подготовку танцора и дают ему самые необходимые навыки: силу и гибкость тела, координацию и балансировку, морально-волевые качества, а также умение в короткие сроки овладеть различными движениями разной сложности. Помимо умений и качеств, которые акробатика дает танцорам, появляется возможность использовать различные акробатические элементы в танцевальных постановках, что позволяет украсить танец и сделать его более

ярким и динамичным. Практически все акробатические трюки можно использовать в танце, а также видоизменять в зависимости от замысла хореографа, что очень сильно расширяет радиус возможностей в осуществлении идей постановщика.

Все элементы, из которых состоит акробатика классифицируются на 4 основные группы:

- Элементы, развивающие баланс – статика. В эту категорию относятся различные стойки на руках, одной ноге, голове лопатках мостик и т. д.

- Вольтажные элементы – различные броски. Эта группа включает в себя поддержки, которые можно исполнять как в паре, так и группой.

- Темповые элементы – трюки, основанные на прыжках и переворотах тела. Это кувырки, сальто, фляки, рондаты и т. д.

- Комбинации – это смешивание разных трюков из разных групп в связки элементов.

Таким образом, акробатическая подготовка занимает важное место в структуре современного танца. Она включает в себя освоение групп различных акробатических элементов, таких как статика, вольтажные и темповые элементы, а также их комбинаций.

Примечания:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии: методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. СПб.: Респекс, 1996. 292 с.
2. Игнашенко А.М. Акробатика. София: Физкультура, 1951. 176 с.
3. Кожевников С. Акробатика. М.: Искусство, 1984. 140 с.
4. Коркин В.П. Акробатика. М.: Физкультура и спорт, 1983. 192 с.
5. Лисицкая Т.С. Ритм + пластика. М.: Физкультура и спорт, 1990. 158 с.
6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. М.: Физкультура и спорт, 1919. 96 с.
7. Морель Ф.З. Хореография в спорте. М.: Физкультура и спорт, 1971. 128 с.
8. Никитин В. Ю. Современный танец в России : тенденции и перспективы // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 2 (52). С. 232-238.
9. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М.: Просвещение, 1989. 164 с.

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В РАБОТЕ С ЭСТРАДНЫМ
ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ (НА ПРИМЕРЕ ЭСТРАДНОГО
ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ СУХУМСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
УЧИЛИЩА)**

**PEDAGOGICAL TASKS IN WORKING WITH A VARIETY VOCAL
ENSEMBLE (ON THE EXAMPLE OF POP VOCAL ENSEMBLE SUKHUMI
MUSICAL COLLEGE)**

*Братухина Манана Викторовна, студент, Институт искусств, Адыгейский
государственный университет, Майкоп*
*Научный руководитель – Соколова Алла Николаевна, доктор искусствоведения,
профессор, Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Bratukhina Manana Viktorovna, student, Institute of Arts, Adygea State University,
Maykop*
*Scientific supervisor – Sokolova Alla Nikolaevna, Doctor of Art History, Professor,
Adygea State University, Maykop*

Аннотация: Анализируются педагогические цели и задачи в работе с эстрадным вокальным ансамблем Сухумского музыкального училища. Рассматриваются история появления в коллективе эстрадного ансамбля, вопросы выбора репертуара, особенности работы над многоголосием. На основе богатого практического опыта автор декларирует принципы набора и донабора в коллектив, основные требования к внешнему виду начинающих артистов и к их профессиональной подготовке. Указан объем художественной продукции, осваиваемой ансамблем за год – от 12 до 16 произведений.

Ключевые слова: вокальный ансамбль, Сухумское музыкальное училище, педагогические задачи, воспитательная роль.

Abstract: Pedagogical goals and objectives in the work with the vocal ensemble of the Sukhumi Musical College are analyzed. The history of the emergence of a variety ensemble in the collective, the issues of choosing a repertoire, and the features of working on polyphony are considered. Based on rich practical experience, the author declares the principles of recruitment and additional recruitment to the team, the basic requirements for the appearance of novice artists and their professional training. The volume of artistic production mastered by the ensemble per year is indicated – from 12 to 16 works.

Keywords: vocal ensemble, Sukhumi musical school, pedagogical tasks, educational role

Педагогическая работа предполагает на самом первом этапе постановку цели и задач, планирование конечных результатов, к которым педагог должен подвести обучающихся. В обычной жизни руководитель учебного заведения или конкретного департамента культуры вызывает потенциального

руководителя музыкального коллектива и просит взяться за работу. Бывают случаи, когда к руководству приходит с идеей музыкант, предлагая свои услуги по организации того или иного музыкального коллектива. В нашем случае сложился первый вариант сценария. В связи со скоростижным уходом из жизни заведующего и основателя эстрадного отделения, заслуженного артиста Абхазии и Башкортостана Джансуха Ивановича Чамагуа, в 2016 году образовалась вакансия педагога эстрадного вокала. На то время самого эстрадного ансамбля не было. В основном студенты работали над сольными программами. Поэтому с первых дней была поставлена задача – сделать из смешанных голосов ансамбль. На первоначальном этапе происходило активное разучивание романсов, потому что они красивые, сентиментальные, не быстрые, на них удобно «распеваться», повышать профессиональные вокальные навыки, и в то же время оттачивать своё актёрское мастерство; легко разложить на голоса и петь многоголосие.

В репертуаре ансамбля есть песни на английском, французском и итальянском языках. В обязательном порядке в программу входят абхазские произведения, разложенные на несколько голосов.

Организация вокального ансамбля и методика работы во многом опирается на методику работы с хором, но имеет свою специфику. После принятия решения об организации музыкального коллектива необходимо ориентироваться на реально существующую кадровую ситуацию и собственные амбиции. В нашем случае была возможность создания смешанного ансамбля, в котором можно было показать преимущества мужских и женских голосов. Такой ансамбль имеет и больший диапазон, и более широкие возможности тембровых сочетаний.

Важнейшая педагогическая задача на первом этапе – отбор голосов. Индивидуальное прослушивание – это своеобразный кастинг, где учитываются музыкальная память, ритмические способности, умение слушать и слышать другого, умение держать свою партию и пр. Каждый участник ансамбля должен понимать, что от его звучания, умения подстраиваться под голоса своей партии, умения одновременного (синхронного) взятия ауттакта, синхронного снятия звука и еще сотни таких «умений» зависит художественное целое. Участник ансамбля должен осознавать «коллективный ритмический пульс», правильно артикулировать, владеть голосом наравне с солирующим вокалистом. Целью музыкального прослушивания становится выявление слуховых, вокальных, ритмических данных певцов, их вокально-сольного, вокально-ансамблевого опыта, а также типа голоса и возможности его участия в данном ансамбле. Все это нацеливает руководителя на выбор будущего репертуара, степень трудности произведений, которые должны быть по силам данному составу ансамбля.

Говоря о занятиях с ансамблем, следует различать начальную организацию первого приёма, когда ансамбль еще не сформирован, и организацию дополнительных приёмов-пополнений. Нельзя подходить с одинаковыми мерками к певцам, поступающим в уже существующий ансамбль,

и к тем, которые поступают в создаваемый, начинающий ансамбль. Если ансамбль существует уже не первый год, то прием в него должен быть жестче, т.к. каждый новый певец должен соответствовать достигнутому исполнительскому уровню данного ансамбля. Основным ориентиром для подбора в данный коллектив должна служить потенциальная возможность певца. Возможно, следует пригласить его на репетицию ансамбля и проследить его умение владения партитурой и пением в ансамбле. Руководителю следует определить тип голоса певца и степень его годности в свой ансамбль. Для определения типа голоса лучше прослушать исполнение фрагмента песни. Это может быть песня, предложенная как самим певцом, так и руководителем. Не обязательно слушать исполнение всей песни, можно прослушать только один куплет, а потом предложить спеть этот же куплет в разных удобных тональностях, что поможет певцу почувствовать себя увереннее, и наиболее полно раскрыть свои вокальные данные. В процессе прослушивания определяются диапазон голоса, переходные ноты и тембр голоса, которые помогут определить тип голоса. Если голос профессиональный, то у него должен быть примерно двухоктавный диапазон. Каждый тип голоса имеет свои переходные ноты, а точнее – переходные зоны (несколько звуков). Таких зон в женских голосах – две (при переходе от грудного регистра к смешанному, и – от смешанного к головному регистру), а в мужских голосах – одна (при переходе от грудного звучания к головному). Тембр голоса у каждого человека индивидуален, и определить голос только по тембру бывает трудно. У самодеятельного певца диапазон голоса составляет обычно нону, или ундециму, хотя это всё сугубо индивидуально. Поэтому при прослушивании нужно выявить зону наиболее естественного, свободного и яркого звучания диапазона. Например, если певец берет соль большой октавы, то это еще не значит, что у него бас, или баритон. Важно услышать, как этот звук исполняется, близок ли он природным голосовым данным певца. У самодеятельных певцов, например, переходные ноты могут не соответствовать общепринятым данным, указанным для профессиональных певцов, они могут быть чуть ниже, или чуть выше.

Определение типа голоса. Не каждому педагогу удастся сразу правильно определить голос студента. Маститые вокалисты нередко описывают случаи, когда их воспитывали вначале как тенора, а потом, оказалось, что он баритон. То же самое происходит и с женскими голосами. Правильная диагностика типа голоса – то залог успеха сразу на начальном этапе обучения. Многие педагоги отмечают, что иногда студенты сами себе определяют тип голоса и долго существуют в своем заблуждении. Иногда это зависит от того, что молодой вокалист начинает подражать знаменитым артистам и пытается петь «под них». Студент может не предполагать о собственных голосовых возможностях, и только опытному педагогу удастся после первой встречи четко определить, какие потенциальные риски или, напротив, таланты скрываются в том или ином человеке. Природный голос нельзя распознать по вербальной речи человека.

Голос раскрывается в процессе многочасовой и правильной тренировки. Аналогично вырабатывается и тембр голоса.

При комплектовании голосов вокального ансамбля в ряде случаев приходится отказываться от сильных, ярких, самобытных голосов, так как при наличии большинства более слабых, обычных голосов, яркий голос также будет выделяться. Однако не следует ориентироваться только на слабые голоса. Научить вокальный ансамбль петь в единой манере – основная задача руководителя.

Воспитательная часть. Воспитательная работа – это такая же педагогическая задача, которая решается в постоянном режиме. В коллективе соблюдается довольно строгая форма одежды. В рамках учебного заведения – это в основном белый верх и черный низ. Внешний вид должен быть красивым и одновременно скромным. Мальчики обязательно должны быть гладко выбритыми, а у девочек волосы уложены без вызывающего макияжа. Юбки должны быть строго ниже колен, а обувь с невысоким каблучком.

Вокально-эстрадный ансамбль Сухумского государственного музыкального училища неоднократно принимал участие на праздничных концертах г. Сухум, Очамчира, Гагра. И до сих пор востребованы на всех мероприятиях нашей республики, даже выпускники СГМУ (Рис. 1.).

Вокально-эстрадный ансамбль СГМУ состоит из 13 студентов. Каждому из них от 16 до 20 лет. Коллектив исполняет произведения таких композиторов и авторов как П. Чепелянский, Т. Аджопуа, А. Лакрба, О. Хунцария. В. Царгуш и т.д. За год разучиваются до 16 произведений, за семестр – 8 произведений. Часто мы сами пишем фонограммы в музыкальной студии Артура Лакрба «LAKARD studiorecords». В основном разучивание песен происходит под авторский аккомпанемент.

Следовательно, педагогические задачи в работе с эстрадным ансамблем подразделяются на общие и специальные. К первым мы относим учебные, воспитательные, организационные; ко вторым – эстетические, когнитивные, специально-вокальные и специально-ансамблевые.



Рис. 1. Ансамбль Сухумского государственного музыкального училища

**ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО
СОЦИАЛЬНО-БЫТОВОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ
С НАРУШЕНИЯМИ СЛУХА**

**THE PROGRAM OF ACTIVITY OF A SOCIAL PEDAGOGUE ON
SOCIAL AND HOUSEHOLD ADAPTATION OF CHILDREN WITH
HEARING IMPAIRMENTS**

*Гращенко Екатерина Александровна, 4 курс, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Шебанец Елена Юрьевна, кандидат психологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Grashchenkova Ekaterina Aleksandrovna, 4th year, Faculty of Social Technologies and Tourism, Adygea State University, Maykop
Scientific Supervisor – Shebanets Elena Yurievna, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. В статье дается теоретическое обоснование программы деятельности социального педагога по социально-бытовой адаптации детей с нарушениями слуха, а также раскрываются результаты ее экспериментальной апробации.

Ключевые слова: программа, деятельность социального педагога, социально-бытовая адаптация, дети с нарушениями слуха.

Abstract. The article provides a theoretical justification of the program of activity of a social pedagogue for the social and household adaptation of children with hearing impairments, and also reveals the results of its experimental approbation.

Keywords: program, activity of a social pedagogue, social and household adaptation, children with hearing impairments.

Актуальность. На протяжении своего существования общество сталкивалось с различными проблемами, которые сопровождали людей во всех сферах жизнедеятельности. Сегодня же с появлением новых технологий, жизнь общества стала более комфортной, но социально-экономические, экологические и медицинские проблемы выступают факторами, которые способствуют росту численности заболеваемости родителей, а, следовательно, это сказывается и на увеличении числа детей с ограниченными возможностями здоровья. В учебном пособии А.Г. Московкина указывается: «на тысячу новорожденных приходится один ребенок с выраженной патологией слуха» [2, с. 140]. Отсутствие слуха у детей или минимальное его понижение, негативно сказывается на их дальнейшем развитии. В большинстве случаев, дети, имеющие нарушение слуха, испытывают значительные трудности в процессе

социализации, иными словами, в процессе взаимодействия с окружающей их средой. За счет этого страдают социально-бытовые навыки. Помимо этого, еще одним фактором, задерживающим или даже нарушающим развитие социально-бытовой адаптации детей с нарушениями слуха, выступает «гиперопека» со стороны семьи, которая может выражаться в чрезмерной заботе о ребенке и тотальном контроле, желании огородить ребенка от всего, что, по мнению родителей, может навредить ребенку.

Цель: теоретически обосновать и экспериментально апробировать программу деятельности социального педагога по социально-бытовой адаптации детей с нарушениями слуха.

Исследование проводилось на базе Государственного казенного общеобразовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейская республиканская школа-интернат для детей с нарушениями слуха и зрения». В исследовании принимали участие родители, педагоги-психологи, социальный педагог, учитель, воспитатель. Эмпирическую базу исследования составили 6 детей, имеющих нарушение слуха.

Проведенная нами работа по экспериментальному обоснованию эффективности программы деятельности социального педагога по социально-бытовой адаптации детей с нарушениями слуха включала в себя следующие этапы работы, методы и методики диагностики.

Этапы исследования.

Первый этап: наблюдения за детьми с нарушениями слуха.

Второй этап: изучение развития социально-бытовой адаптации.

Третий этап: разработка и реализация программы деятельности социального педагога по социально-бытовой адаптации детей с нарушениями слуха.

Четвертый этап: проведение вторичной диагностики и сравнительно-сопоставительный анализ результатов.

В процессе организации опытно-экспериментальной работы нами были использованы методики, предназначенные для диагностики родителей, учителей, воспитателей, направленные на исследование наличия или отсутствия социально-бытовых навыков у детей с нарушениями слуха; изучение и определение уровня овладения навыками самообслуживания. Перечисленные методики направлены на диагностику наличия или отсутствия социально-бытовых навыков у детей с нарушениями слуха: «Изучение знаний детей о себе и о предметах окружающего мира»; «Изучение развития двигательной сферы (мелкой моторики)»; «Изучение сформированности социально-бытовых навыков» [1; 3].

Программа деятельности социального педагога по социально-бытовой адаптации детей с нарушениями слуха включает в себя этапы, формы, методы, приемы и средства работы социального педагога с детьми с нарушениями слуха, необходимые для развития и формирования навыков самообслуживания, взаимодействия с окружающими и овладения бытовыми навыками.

Цель программы: создание наиболее эффективных условий для

формирования социально-бытовых представлений и навыков, необходимых для подготовки к самостоятельной жизни и успешной адаптации в социум детей с нарушениями слуха.

Задачи программы:

- Сформировать и закрепить социально-бытовые навыки в деятельности ребенка.

- Развить такие качества, как бережливость, аккуратность в процессе действия с предметами гигиены, помочь отработать самостоятельные действия в быту.

Этапы реализации программы.

Первый этап – проведение исследования, направленного на выявление проблем у семей, воспитывающих ребенка с нарушением слуха, в процессе развития, обучения и воспитания.

Второй этап – проведение занятий по программе.

Третий этап – подведение итогов и результатов работы, проведенной в процессе реализации данной программы.

По результатам первичной диагностики по данной методике выявлено, что низкий уровень развития социально-бытовых навыков присущ 36% респондентам, который проявляется в частичном отсутствии социально-бытовых навыков, таких как: самостоятельное посещение туалета, выбор одежды, относительно ситуации, выполнении домашних обязанностей, характерных для детей данного возраста. Средний уровень развития социально-бытовых навыков присущ 64% респондентам, который характеризуется наличием навыков самостоятельного удовлетворения естественных потребностей, выборе одежды, относительно ситуации, выполнении домашних обязанностей, а также навыкам пользования столовыми приборами. Высокий уровень развития социально-бытовых навыков у испытуемых не выявлен. В процессе реализации программы деятельности социального педагога по социально-бытовой адаптации детей с нарушениями слуха, были выявлены изменения.

Таким образом, можно говорить о том, что уровень развития социально-бытовых навыков у детей с нарушениями слуха зависит от тяжести их диагноза и наличия вторичных отклонений. Реализация программы деятельности социального педагога по социально-бытовой адаптации детей с нарушениями слуха, эффективно, можно констатировать, что произошли значительные изменения в развитии навыков у детей с нарушениями слуха.

Примечания:

1. Лыкова-Унковская Е.С. Социально-бытовая ориентировка: дидактический материал для работы с детьми по формированию бытовой компетенции для 1 дополнительного и 1 классов общеобразовательных организаций, реализующих ФГОС НОО ОВЗ. М.: ВЛАДОС, 2017. 99 с.
2. Московкина А.Г. Семейное воспитание детей с различными нарушениями в развитии: учебник / под ред. В. И. Селиверстова. М.: Владос, 2015. 263 с.

3. Никитина С.П. Формирование социально-бытовых навыков у детей с нарушением слуха. URL: <https://infourok.ru/obobshenie-opyta-raboty-na-temu-formirovanie-socialno-bytovyh-navykov-u-detej-s-narusheniem-sluha-4380955.html>.

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ РАБОТЕ ПО ХИМИИ СО ШКОЛЬНИКАМИ

APPLICATION OF ACTIVE FORMS AND TEACHING METHODS IN EXTRACURRICULAR WORK IN CHEMISTRY WITH SCHOOLCHILDREN

*Григорьян Рузанна Романовна, 3 курс, факультет естествознания,
Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Научный руководитель – Шехмирзова Анджелика Мухарбиевна, кандидат
педагогических наук, доцент, Адыгейский государственный университет,
Майкоп*

*Grigoryan Ruzanna, 3rd year, Faculty of Natural Sciences, Adygea State
University, Maykop*

*Scientific supervisor – Angelika Mukharbievna Shekhmirzova, Candidate of
Pedagogical Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. Данная статья посвящена раскрытию проблемы развития внутреннего потенциала обучающихся во внеурочной работе по химии. Подчеркивается, что применение в образовательной школе на уроках естественнонаучной направленности активных форм и методов обучения выступает условием развития познавательной компетентности школьников в соответствии с требованиями ФГОС общего образования. Выявлены наиболее применяемые во внеурочной деятельности виды работ обучающихся, способствующие развитию творческого потенциала личности школьников. Обосновывается эффективность вовлечения школьников в проектную и исследовательскую деятельность и применения интерактивных методов.

Ключевые слова: активные формы и методы обучения, внеурочная деятельность, интерактивные методы обучения, познавательная компетентность, образовательный стандарт, проектная и исследовательская деятельности.

Abstract. This article is devoted to the disclosure of the problem of developing the internal potential of students in extracurricular work in chemistry. It is emphasized that the use of active forms and methods of teaching in an educational school in the lessons of a natural science orientation is a condition for the development of cognitive competence of schoolchildren in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard of General Education. The types of work of students most used in extracurricular activities, which contribute to

the development of the creative potential of the personality of schoolchildren, have been identified. The effectiveness of involving schoolchildren in project and research activities and the use of interactive methods is substantiated.

Keywords: active forms and methods of teaching, extracurricular activities, interactive teaching methods, cognitive competence, educational standard, design and research activities.

Приоритетной задачей современной школы сегодня выступает создание благоприятных условий для развития личности обучающихся, формирование у них активной позиции в процессе обучения. В рамках новых стандартов общего образования, современная школа реализует основную образовательную программу через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. В процессе осуществления внеурочной деятельности, учителя-предметники используют разнообразные активные формы и методы обучения для достижения определенных образовательных результатов.

Применение в образовательной школе на уроках естественнонаучной направленности активных форм обучения и методов выступает условием развития познавательной компетентности школьников. Они побуждают школьников к активной деятельности в образовательном процессе и во внеурочной работе. Внеурочная деятельность по химии рассматривается в методической литературе как особая организуемая учителем форма занятий с обучающимися, обладающая сильным эмоциональным воздействием.

Значимость проведения планомерной, систематической внеурочной работы, целью которой является решение проблемы гармоничного развития личности школьника, находит отражение в различных нормативных документах (письмо Минобрнауки России от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации ВНД при введении ФГОС ООО», Приказ Минобрнауки России от 30 августа 2013 г. № 1015 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП НОО, ООП ООО, ООП СОО; "СанПиН" 2.4.2.2821-10). В них определяется необходимость использования активных обучающих форм и методов в общеобразовательных школах, подчеркивается значимость создания благоприятных условий в ходе осуществления внеурочной деятельности.

Как показал анализ научно-педагогической литературы, в условиях реализации требований новых ФГОС особое внимание уделяется проблеме организации активных методов обучения во внеурочной работе по химии, о чем свидетельствует огромное количество исследований различных ученых. Многие исследователи в своих научно-педагогических работах говорят о необходимости своевременного введения в педагогическую практику и повсеместного использования активных форм и методов внеурочной работы. Как показал анализ литературных источников, одни авторы подчеркивают именно важность проведения планомерной внеурочной работы по химии, а другие - указывают на недостаточно развитую теоретическую базу,

охватывающую как процесс внедрения активных форм и методов внеурочной работы в процесс обучения, так и процесс ее систематического проведения [1; 2]. Большинство авторов выделяют значимость решения данной проблемы в ближайшее время. На сегодняшний день собрана и разработана достаточно объемная теоритическая и практическая база, проведены различные их корректировки для более эффективного и повсеместного внедрения активных форм внеурочной работы по химии.

Основываясь на вышеизложенном, приходим к определенным заключениям. Сложившаяся практика школьного обучения и произведённый анализ теоретических работ учёных позволяет констатировать противоречие между необходимостью применения активных форм и методов обучения в соответствии со стандартами нового поколения на уроках химии и недостаточной осведомленностью и подготовленностью учителей в их реализации. Данное противоречие делает проблему применения активных форм и методов обучения во внеурочной работе по химии со школьниками достаточно актуальной. Понимание необходимости решения этой проблемы в современной общеобразовательной школе стало причиной выбора данной темы исследования. Решение данного противоречия позволяет создать условия для развития способностей обучающихся к образованию как по отдельным предметам, таким как химия, биология или физика, так и по междисциплинарным. Благодаря систематической внеурочной работе, в которую будут входить также активные формы и методы обучения, образование поднимется на более высокую планку и будет осуществляться более продуктивно и понятно для обучающихся.

Предметом нашего исследования стали возможности применения активных форм и методов обучения во внеурочной деятельности по химии. Основная цель проведенного исследования заключалась в теоретическом обосновании возможностей применения активных форм и методов обучения во внеурочной деятельности по химии. В ходе изучения темы исследования использовались группы теоретических и эмпирических методов.

Для решения обозначенных в работе задач при исследовании сущности активных форм и методов обучения во внеурочной работе по химии со школьниками нами был проведен теоретический анализ понятий «планомерной внеурочной работы», «внеурочная работа по химии», «внеурочные занятия», позволивший дать определение активным методам обучения, применяемых на уроках химии. А.М. Смолкин активные методы обучения определяет в качестве способов активизации образовательной деятельности школьников, способствующие побуждению их к активной интеллектуальной и эмпирической деятельности в ходе освоения учебного материала. На таких уроках, когда показывает практика, активны учителя и обучающиеся. Под активными методами обучения Ю.Н. Емельянов понимает такие из них, которые способствуют побуждению обучающихся к активной интеллектуальной и эмпирической деятельности в ходе освоения учебного материала, строящихся

на диалоговой основе, предполагая свободный обмен мнениями по разрешению рассматриваемой проблемы.

Применение активных обучающих форм и методов на химии позволяет сформировать у обучающихся не только репродуктивные знания, но и умение и потребность использовать их для анализа, оценивания проблемных ситуаций с последующим принятием правильных решений.

В научно-педагогических литературных источниках исследователи выделяют множество концепций активных обучающих методов. Вместе с тем, в данной статье мы будем придерживаться классификации Г.К. Селевко[2]. Автор выделяет *неимитационную* и *имитационную* группу активных методов обучения. Из этих групп, в свою очередь, определяются соответственно и формы занятий: неимитационных или имитационных.

Характерная черта неимитационной группы методов связана с активизацией обучения, осуществляющейся посредством установления взаимосвязей учителей и обучающихся с отсутствием моделей изучаемых процессов или деятельностей. Отбор активных форм и методов обучения учителем химии осуществляется в соответствии с решаемыми задачами, адекватно их функциональным назначениям. Применение каждой активной формы и метода предусматривает соблюдение ряда последовательных шагов и правил, что может быть представлено на примере метода мозгового штурма.

Среди форм организации образовательного процесса можно выделить интерактивное обучение, рассматриваемое многими учеными в числе имитационных игровых методов обучения. Интерактивная форма обучения позволяет погружать школьников в коммуникативное взаимодействие при сохранении основного содержания дисциплины, но с видоизменением форм и приемов ведения уроков. Интерактивное обучение позволяет одновременно решить целый ряд задач в ходе организации, как урочной деятельности, так и по направлениям внеурочной работы по ФГОС. Основной целью интерактивной формы обучения является создание благоприятных условий для обучения школьников, которые могут чувствовать собственную успешность, интеллектуально продвигаться, делая продуктивным весь процесс обучения. Применение интерактивных форм и методов обучения может осуществляться посредством применения фронтальных и кооперативных организационных форм в обучающей деятельности, способствующих формированию дискурсивных умений.

Обобщение передового педагогического опыта учителей химии показало, что наиболее применимыми во внеурочной деятельности являются метод проектной деятельности обучающихся, интерактивные методы, исследовательская работа.

Методы интерактивного обучения занимают особое место в их числе. Они позволяют создать атмосферу доброжелательной взаимоподдержки, способствуя получению обучающимися новых знаний и развитию у них коммуникативных умений: умения выслушивания мнений других, взвешивания

и оценивания различных точек зрения, участия в дискуссиях. Имеется богатый практический опыт их применения на уроках химии.

В целом, применение активных форм и методов обучения на уроках химии способствует повышению качества организации образовательного процесса. Внеурочная деятельность, построенная на этой основе, позволяет применять множество разнообразных методов, приемов и форм работ на каждом этапе деятельности обучающихся. Такой подход очень удобен для всех субъектов образовательного процесса, включая учителей-предметников, педагогического коллектива и обучающихся.

Примечания:

1. Букреева И.А., Евченко Н.А. Учебно-исследовательская деятельность школьников как один из методов формирования ключевых компетенций // Молодой ученый. 2012. № 8. С. 309-312.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
3. Шайхитдинова И.М. Новые возможности при организации исследовательской деятельности по химии // Химия в школе. 2012. № 10. С. 28-31.

РЕАЛИЗАЦИЯ НЕРЕЛЯЦИОННОЙ БАЗЫ ДАННЫХ В МОБИЛЬНОМ ПРИЛОЖЕНИИ «ГИД ПО АДЫГЕЕ»

IMPLEMENTATION OF A NON-RELATIONAL DATABASE IN THE MOBILE APPLICATION «GUIDE TO ADYGEA»

Давтян Вартуи Карекиновна и Худоян Марат Сиабандович, 2 курс, факультет математики и компьютерных наук, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Научный руководитель – Алиева Маргарита Федоровна кандидат социологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Davtyan Vartui Karekinovna and Khudoyan Marat Siabandovich, 2nd year, Faculty of Mathematics and Computer Science, Adygea State University, Maykop

Scientific supervisor –Aliyeva Margarita Fedorovna, Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop

Аннотация. В статье обобщается практический опыт реализации нереляционной базы данных, полученный в ходе разработки проекта мобильного приложения. Значительное внимание уделяется обоснованию выбора подходов и инструментов разработки. Дается сравнение скорости обработки запросов в приложении при реляционной и нереляционной реализации.

Ключевые слова: база данных, firebase, реляционная, нереляционная, гид по Адыгее, база данных в реальном времени, данные

Abstract. The article summarizes the practical experience of implementing a non-relational database obtained during the development of a mobile application project. Considerable attention is paid to justifying the choice of approaches and development tools. A comparison is made of the speed of query processing in an application with a relational and non-relational implementation.

Ключевые слова: database, relational, NoSQLin, guide to Adygea, Realtime Database, data

Ни один современный программный продукт, нацеленный на систематизацию и обработку данных, не обходится без использования баз данных. Традиционно, для решения подобных задач используются реляционные базы данных – базы, представляющие данные в виде таблицы. Заголовки столбцов таких таблиц являются названиями атрибутов хранящихся в них данных, а каждая строка таблицы является записью с уникальным идентификатором, называемым ключом. Такой подход интуитивно понятен и логичен, но не лишен недостатков в оптимизации и масштабируемости, а зачастую требует дополнительных затрат при реализации удаленной сетевой формы хранения.

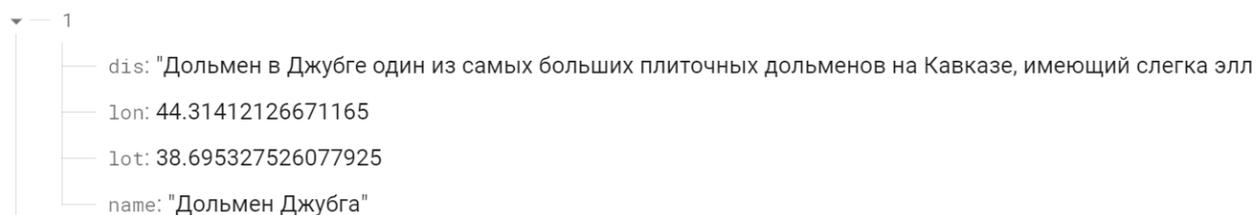
В рамках разработки мобильного приложения «Гид по Адыгее» требовалось организовать хранение и обработку данных разного типа – названий и кратких описаний достопримечательностей, их местоположения в универсальном формате географических координат, изображения демонстрируемых природных или архитектурных объектов. Рассмотрев и проанализировав потенциальную наполненность данными и пиковую нагрузку на сервер, было принято решение отказаться от реализации реляционной базы данных – как локальной, так сетевой. Локальная база под управлением нативной СУБД SQLite пускай и решала задачу, сэкономив при этом время и ресурсы на аренду удаленного сервера, оставалась неэффективной. Так, поставляя заранее скомпонованную локальную базу вместе с ресурсами установочного пакета, его потенциальный размер превышал бы 100 Мбайт, что являлось бы во многом критичным фактором, сказавшимся на SEO-оптимизации и дальнейшем продвижении программного продукта подобного типа. Сетевая форма, напротив, позволяла снизить размер установочного APK-файла до 5 Мбайт, но требовала бы временных и финансовых вложений в аренду удаленного сервера и разработку PHP-скриптов для обработки запросов.

Одним из наиболее перспективных решений выявленной проблемы стало внедрение нереляционной модели хранения данных. Нереляционная база данных — это база данных, в которой не используется табличная схема строк и столбцов. В этих базах применяется модель хранения, оптимизированная под конкретные требования типа хранимых данных. Например, данные могут храниться как простые пары "ключ — значение", документы JSON или граф,

состоящий из ребер и вершин. Термин NoSQL применяется к хранилищам данных, которые не используют язык запросов SQL. Вместо этого они запрашивают данные с помощью других языков программирования и конструкций. На практике NoSQL означает "нереляционная база данных", даже несмотря на то, что многие из этих баз данных поддерживают запросы, совместимые с SQL.

Выбирая между адаптивностью и масштабируемостью, наиболее ценными являются гибкие инструменты, способные реализовать архитектуру и логику клиент-серверных отношений без серьезных дополнительных временных и материальных затрат на разработку. В качестве такого гибкого инструмента был выбран Firebase. Firebase – вспомогательная платформа для разработки мобильных приложений от компании Google. За счет условно-бесплатного стартового плана, удалось одновременно воспользоваться преимуществами облачного хранения данных и сэкономить ресурсы, затраченные бы на размещении скриптов и базы данных на арендованном сервере.

В качестве основной структуры была выбрана объектная модель JSON файлов, когда база представляет собой JSON документ с вложенной архитектурой. Архитектуру подобного рода часто обосновано сравнивают с деревом графов, начальная вершина которого и является корневым документом, содержащим в себе другие вершины – в рамках разрабатываемого проекта это «Data» и «User». Data содержит в себе записи по теме проекта – информацию о местах природных и архитектурных достопримечательностей.



Если данную структуру переводить на реляционную идею реализации базы данных, то имелись бы четыре столбца («dis», «lon», «lot», «name»), а также столбец «id», а каждая отдельная достопримечательность хранилась бы построчно.

Файл User представляет собой JSON документ для хранения «избранных» записей и информации о авторизованных пользователях. Так, произведя процедуру аутентификации, пользователь получает доступ к сохранению записей в свой аккаунт, что позволяет организовать быстрый и стабильный доступ к выбранным записям. Помимо информации о сохраненных записях, документ содержит входные данные пользователя, представленные в обезличенной форме.

Выбранный объектный подход обеспечивает распределенную систему хранения данных в виде JSON объектов. При этом, безопасность передаваемых данных обеспечивается нативными процессами сериализации десериализации.

Сериализация – это процесс преобразования объекта в поток байтов, десериализация – обратный процесс, заключающийся в преобразовании потока байт в единый объект. Не менее важный фактор – скорость обработки запросов. Синтетические тесты показали существенные различия при потенциальной реляционной и нереляционной реализации, так скорость обработки одного и того же запроса для табличной базы данных составила 0,79с, в то время, когда реализованная в проекте NoSQL база выполнила запрос за 0,14с – результаты получены на основе построения выборки по 1000 записей.

Таким образом, отходя от традиционных методов реализации, удалось достичь высоких показателей быстродействия и масштабируемости при отсутствии дополнительных временных и материальных затрат на аренду выделенного удаленного сервера. Современные условия развития небольших стартапов ставят разработчиков в жесткие рамки конкуренции, в связи с чем анализ и подбор инструментов разработки зачастую становится определяющим.

ПРОЕКТ ТУРА ВЫХОДНОГО ДНЯ НА ПРИМЕРЕ МАЙКОПСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

THE PROJECT OF THE WEEKEND TOUR ON THE EXAMPLE OF THE MAIKOP DISTRICT OF THE REPUBLIC OF ADYGEA

Девятилов Денис Владимирович., 4 курс, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Научный руководитель – Ожева Светлана Борисовна, кандидат социологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Denis Vladimirovich Devyatilov, 4th year, Faculty of Social Technologies and Tourism, Adygea State University, Maykop

Scientific supervisor – Svetlana Borisovna Ozheva, Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop

Аннотация. С увеличением потока семейных туристов возникла необходимость формирования новых туристских предложений под запросы потребителя на региональном рынке туризма Адыгеи. В статье приводятся результаты разработки проекта организации семейного отдыха на территории Республики Адыгея.

Ключевые слова: Семейный туризм, туристский комплекс, семейный отдых.

Abstract. With the increase in the flow of family tourists, it became necessary to form new tourist offers to meet the needs of consumers in the regional tourism

market of Adygea. The article presents the results of the development of a project for organizing family holidays in the territory of the Republic of Adygea.

Keywords: Family tourism, tourist complex, family vacation.

Туризм на сегодняшний день - один из растущих и развивающихся секторов в мировой экономике. Россияне стали активно использовать возможностями внутреннего рынка туризма, и особой популярностью стали пользоваться туры выходного дня.

Республика Адыгея располагает всеми ресурсами для отдыха. Кавказские горы славятся своим величием, красивой природой и кристально чистым воздухом. Туризм в Адыгее с каждым днём развивается и становится всё более востребованным. Спрос на путешествие по республике есть, а предложений очень и очень мало. Много семей, которые хотели бы на пару дней съездить в тихую и уютную Адыгею, насладиться природой, попробовать кухню и окунуться в обычаи региона. Но проблема заключается в том, что организованных туров по Адыгее на выходные дни, практически нет. Поэтому разработка проекта тура выходного дня для семейных туристов в Майкопском районе востребована.

Вопросы, связанные с индустрией туризма, в частности затрагивающие проблему развития туризма выходного дня и оздоровления трудящихся в конце рабочей недели, а также направления их решения изучены и представлены в работах: В.К. Мамутова, Б.В. Буркинського, В.К. Симоненко, М.И. Долишнего, А.Г. Бобковой, Г.М. Алейниковой, А.И. Серебрякова, А.П. Юрьева, Е.А. Желудковського, П.В. Гудзя, И.В. Бережной, С.К. Харичкова.

Вопрос разработки туров выходного дня рассмотрен в работах: М.И. Болотова, О.И. Белякова, И.В. Мещеряковой, Н.Д. Алексеевой, Е.Н. Ильиной, С.Н. Нестеренков.

Цель исследования: разработать проект тура выходного дня по территории Майкопского района.

Проблема. В Адыгее туры выходного дня имеют большой спрос, но организованных предложений, особенно для семейных пар с детьми, очень мало. Данный тур разработан для пар с детьми на совместную деятельность, сплочение и отдых.

Цель данного тура: сплочение и эмоциональный заряд семь в совместном отдыхе.

Задачи тура:

1. Отдых после рабочей недели.
2. Сплочение маленького коллектива (семьи)
3. Прививание любви детей к природе и путешествиям.

Целевая аудитория:

- семьи с детьми-подростками;
- семьи старшего возраста без детей;
- семьи с детьми в возрасте до 14 лет.

Общее описание тура:

Особенность разработанного тура заключается в том, что он рассчитан на самые разные предпочтения и на разный бюджет, а также в свободном выборе развлечений по вкусу и желанию туриста. В данном туре будут представлены несколько досуговых программ, которые предоставлены на выбор отдыхающих.

Способ передвижения по маршруту – джип с водителем-экскурсоводом.

Уникальность нового туристского продукта: гибкая программа джиппинг-тура выходного дня по достопримечательностям горной части Майкопского района с возможностью адаптации под конкретную целевую аудиторию с учетом возрастных и физических возможностей. В проекте представлены 3 программы маршрута на выбор туристов.

1. Первый вариант программы тура выходного дня рассчитан на молодые семьи без детей и активных людей среднего возраста, а также для семей с взрослыми детьми от 14 лет. Данный тур является активным отдыхом.

Маршрут тура № 1 - смотровые площадки р. Белой - гора Букша - гора Черединова - Водопады Руфабго - гора Великан - гора Батарейя - гора Блокгауз - гора Монах.

2. Второй вариант программы тура выходного дня рассчитан на отдых как семейных пар, так и на отдых с детьми от 12 лет.

На маршруте предполагается посещение достопримечательностей Хаджуха и его окрестностями. Данный тур относится к рекреативным турам. Отдых с детьми очень тяжело распланировать самому, поэтому лучше приобрести уже организованный тур, где всё будет распланировано как для детей, так и для взрослых.

Маршрут тура № 2 - Ущелье Мешоко - Водопады Руфабго - Верёвочный парк «Тетис» - Прогулка по лесу в Даховской - пещера «Сквозная» - гора Великан - горе Чёртов палец - Большой и Малый Тхач.

3. Третий вариант программы тура выходного дня направлен на отдых семейных пар с маленькими детьми до 12 лет. Отдохнуть с маленькими детьми и при этом не устать ещё больше, довольно сложно. Данное направление тура рассчитано как на отдых детей, так и родителей. Данный тур поможет привить детям любовь к природе.

Маршрут тура № 3 - гора Монах - скала крыло Ангела - Азишская пещера - Камышанова поляна.

В туре будут представлены на выбор несколько предприятий размещения.

Так же предлагается несколько развлекательных программ (достопримечательности в каждой программе будут отличаться), которые будут выбирать туристы.

Сезонность тура: рекомендуется весна-осень, а уже на зимний период рассчитано второе направление тура.

Таким образом, особенностью проектирования туров выходного дня является правильное распределения насыщенности туристских объектов по соответствию с выделенным временем. Очень важно правильно распределить активный отдых, чтобы туристы, выбирая данный тур, за выходные отдохнули,

а не потеряли много сил. Тур выходного дня направлен на восстановление, а не максимально насыщенный и активный отдых.

Проект тура выходного дня для семейных туристов на территории Майкопского района Республики Адыгея представлен несколькими вариантами программ отдыха и рассчитан на семейный отдых. Особенность разработанного тура заключается в том, что он рассчитан на самые разные предпочтения и на разный бюджет, а также в свободном выборе развлечений по вашему вкусу и желанию. В данном туре будут представлены несколько досуговых программ, которые предоставлены на выбор отдыхающих.

Примечания:

1. Белошицкая А.И. Сущность и значение разработки тура выходного дня // Туристский сезон 2021: проблемы и перспективы : материалы научно-практического on-line форума / под науч. ред. И.С. Кусова, Н.В. Шабалиной, Р.Р. Тимиргалеевой. Майкоп: ЭлИТ, 2021. С. 102-103.
2. Горелик А.С., Иванов В.Д. Туризм выходного дня // Актуальные проблемы педагогики и психологии. 2020. Т. 1, № 1. С. 30-42.
3. Рыбалко Е.Д., Карева А.В. Особенности разработки семейного тура // Планета земля: природа, история, культура: материалы Междунар. молодёжной науч.-практ. конф. Екатеринбург: УГПУ, 2020. С. 77-80.

ОСОБЕННОСТИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ ФОТОАЛЬБОМОВ

FEATURES OF PHOTOALBUMS DESIGN

*Еремчук Анна Игоревна, 4 курс, Институт искусств, Адыгейский
государственный университет, Майкоп*

*Научный руководитель – Евтых Саида Шумафовна, кандидат
педагогических наук, доцент, Адыгейский государственный университет,
Майкоп*

*Eremchuk Anna Igorevna, 4th year, Institute of Arts, Adygea State University,
Maykop*

*Scientific supervisor – Evtykh Saida Shumafovna, Candidate of Pedagogical
Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. Статья посвящена современным тенденциям дизайн-проектирования фотоальбомов. Раскрывается краткая предыстория появления фотоальбомов и дальнейшее усовершенствование визуальной концепции с применением новых дизайнерских находок. Приведен алгоритм создания современного фотоальбома.

Ключевые слова: фотоиздание, фотоальбом, дизайн, фотография, стили оформления.

Abstract. The article is devoted to modern trends in the design of photo albums. A brief background of the appearance of photo albums and further improvement of the visual concept with the use of new design findings are revealed. An algorithm for creating a modern photo album is given.

Keywords: photo edition, photo album, design, photography, design styles.

Поступательное развитие фотоискусства привело к тому, что со временем фотография стала методом выражения мыслей, взглядов и воплощения замыслов и идей человека. «Конкретность и наглядность фотографий делает их «сгустком» реальности и материальным воплощением наших чувств и желаний, а также средством сохранения и передачи опыта» [1].

Проследив развитие процесса создания фотоальбомов, можно отметить, что изначально в них размещались лишь видовые фотографии с передачей исторического и этнографического материала. С течением времени фотография, ввиду своей доступности и наглядности, приобрела завидную популярность у населения. Вследствие этого сформировался определенный тип печатной продукции – фотоиздание.

Фотоиздания в форме фотоальбомов стали одним из методов создания контактов между читателем и фотохудожником. Первый альбом для фотографий имел внешний вид обычной книги, в которой размещали самые первые экспериментальные фотографии, но назвать их фотографиями можно было с трудом. Всего через год после появления первых фотоснимков в 1840 году английский ученый Уильям Тальбот сделал первый в истории альбом для фотографий. 29 июня 1844 года была выпущена его фотокнига «Кисть природы», в которой автор пояснял, как и чем сделаны фотоснимки. В итоге У. Тальбот выпустил шесть книг, каждая из которых состояла из 4 изображений с пояснительным текстом, причем фотографии печатали и наклеивали в альбом вручную. В 1846 году он преподнес на зрительский суд фотоиздание *The Pencil of Nature* («Карандаш природы»), в котором разместил великолепные пейзажи и памятники архитектуры.

Современные фотохудожники по-новому смотрят на объекты для своего творчества, в связи с чем создаются тематические проекты и серии снимков, при этом для них всё еще важно реализовать своё творчество и вывести его в массы. Только сейчас это сделать намного проще, способов взаимодействия с читателем стало больше и возможностей в фотопечатании тоже. В настоящее время фотоальбомы создаются профессионалами – графическими дизайнерами, которые подходят творчески. Создаваемый ими дизайн-концепт фотоальбома выстраивается посредством совокупности определенных принципов, в число которых входят: стилистический, тематический, логический принципы. Дизайнеры одновременно решают основную задачу – создать фотоальбом, в котором в гармоничном единстве сочетается идея печатного издания и композиция всех его компонентов.

Фотоиздания классифицируются по содержанию: свадебные, детские, выпускные, рекламные, частные. Необходимо отметить, что к каждому виду фотоиздания соответствует свой подход и принцип разработки дизайн-концепта. При этом авторский дизайн должен отличаться своей стилистикой, особенностью и уникальностью. При создании дизайна в первую очередь делают отбор фотографий, которые войдут в фотоиздание, подбирают стилистку, фоны, детали и элементы для оформления, чтобы весь материал смотрелся целостно и гармонично.

При создании дизайна так же важно учитывать цветовое решение. Оно играет немаловажную роль в дизайн-проектировании фотоиздания. Например, при расположении вблизи контрастных цветов, создается эффект усиления яркости соседнего цвета. Интересное решение получается при использовании сближенных цветов, которые выстраивают определенную гармонию. Имеют особую привлекательность фотоальбомы с ахроматическим решением, то есть, когда используются в работе лишь черно-белые оттенки. Появляется эстетика, целая философия, когда каждый кадр в фотоальбоме самодостаточен и притягивает внимание зрителя своей изысканностью и лаконичностью.

Еще одна немаловажная деталь дизайн-концепта, которую стоит рассмотреть более пристально – это стиль оформления фотоальбома. Например, используя в фотоальбоме определенную серию фотографий, объединенных общей тематикой, графический дизайнер использует классический стиль. Если задача усложняется и на вооружение берутся определенные художественные элементы декора, фоны и тому подобное, то подключается художественный стиль. В нем изюминкой могут служить грамотно подобранные стихи, цитаты и фразы, эмоционально воздействующие на зрителя.

Рассмотрим дизайн-проектирование фотоальбома более подробно. Важно помнить о том, что дизайн-концепт всегда должен быть индивидуальным, а фотоиздание продуманно в стилевом единстве. Одно из важнейших основ при создании макета – это правильно созданная вёрстка фотоиздания. Она является основой всего и позволяет правильно передать всю задумку автора фотоальбома.

Разработка дизайна начинается с отбора фотографий, фона и элементов декора. Фотоальбом может включать в себя тексты (фразы, цитаты, стихи, пояснительные записки), которые сделают его еще более уникальным и интересным. Еще одной немаловажной деталью является расположение фотографий на страницах. Фотографии лучше всего располагать на разворотах или на одну страницу. Следует так же знать правила расположения кадров с точки зрения восприятия и психологии. Можно выделить несколько принципов:

- близкое расположение объектов позволит воспринимать их как единую группу;
- схожие цвета, формы и размеры создадут ощущение целостности;
- завершённое решение объекта придаст замкнутость композиции;

- сочетание объектов близких по пространственным и временным контекстам, передадут эффект событийности происходящего;
- структурирование всех объектов, используя их непрерывную подачу через выравнивание.

Описываемые выше принципы используются для композиционного решения при создании дизайна любого фотоиздания.

Дизайн-концепт немислим без дизайна форзацев, который служит целостному восприятию всего фотоальбома. Дизайн обложки и крышки играет основную роль для структуры всего печатного издания, поскольку создает целостное впечатление о всей его концепции. Варианты разработки дизайна могут быть разнообразные, но как один из способов добиться эффекта солидности поможет использование текста. Аккуратность и минимализм передают фотоальбому статуса и дороговизны. Не рекомендуется на обложку размещать фотографии людей без их согласия, лучше сделать однотонный фон или уточнить эту деталь у автора издания.

Цвет в дизайне имеет большое значение, благодаря правильной подборке цветов мы можем создать смысловое содержание, выбор цветов делается на основе того, какую идею и настроение хотел передать автор по своей задумке.

Создание дизайн-концепта фотоиздания немислимо без специальных программ и файлов верстки. Так, основными форматами используемых файлов являются TIFF (RGB, 8 бит/канал, без слоев) и JPEG (RGB, 8 бит/канал). Файлы называются с использованием определенных символов: цифр, только латинских букв, дефисов и тому подобное. Название каждого файла в фотоальбоме включает последовательный номер разворота. Важно помнить, что обложка задается отдельным файлом.

Для верстки фотоальбомов используется разнообразный ряд программного обеспечения, к числу которых относятся: Adobe Photoshop (Mac, Windows); Adobe Photoshop Elements (Windows); Adobe InDesign (Mac, Windows).

К сожалению, в издательских системах при верстке фотоальбома преобладают лишь формат PDF. И с этой целью необходимо открыть файлы в определенных программах (Adobe Photoshop и других), и пересохранить каждый разворот в форматах TIFF или JPEG [2].

Для создания дизайн-проекта фотоальбома необходимо соблюдение стратегии работы:

- отбор фотографий, которые войдут в фотоальбом;
- создание концепции фотоальбома;
- создание набросков фотоальбома;
- разработка стилистики, подбор цветовой гаммы и дизайна фотоиздания;
- работа в графическом редакторе, выполнения чернового варианта вёрстки фотоальбома;
- проработка дизайна фотоиздания выбор композиционного решения и утверждение варианта;
- подготовка фотоальбома в печать;

– печать фотоальбома.

Верно найденная дизайн-концепция позволит дизайнеру эффективно работать над визуальной частью печатного издания, так как он сможет опереться на выбранные пластические принципы, правила и следовать им на протяжении всего дизайн-проекта фотоальбома и, в итоге, упростит коммуникацию с заказчиком. Таким образом, можно утверждать, что современные фотоальбомы отражают эволюционные процессы как в фотоискусстве, так и во всей полиграфии и издательском деле.

Примечания:

1. Вайзер Дж. Техники ФотоТерапии: исследование секретов личных фотографий и семейных фотоальбомов. М.: Генезис, 2017. 424с.
2. Мжельская Е.Л. Редакторская подготовка фотоизданий: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2005. 112 с.

ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ ОСНОВА МЕСТНОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ В СВЕТЕ НОВОГО ЭТАПА МУНИЦИПАЛЬНОЙ РЕФОРМЫ

TERRITORIAL BASIS OF LOCAL SELF-GOVERNMENT IN THE LIGHT OF THE NEW STAGE OF MUNICIPAL REFORM

*Железнякова Яна Евгеньевна, 2 курс, юридический факультет,
Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Научный руководитель – Марков Петр Николаевич, кандидат
юридических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Zheleznyakova Yana Evgenievna, 2nd year student, Faculty of Law, Adygea
State University, Maykop*

*Scientific adviser – Markov Petr Nikolaevich, Candidate of juridical sciences,
Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. В статье анализируется роль территориальной организации местного самоуправления в современных условиях развития российского государства. Особое внимание уделено проводимой реформе территориальных основ местного самоуправления в свете изменений, внесенных в Конституцию РФ в 2020 году. Дается характеристика отдельных норм проекта нового федерального закона о местном самоуправлении в единой системе публичной власти.

Ключевые слова: местное самоуправление; территориальные основы местного самоуправления; муниципальное образование; городской округ; муниципальный округ.

Abstract. The article analyzes the role of the territorial organization of local self-government in the modern conditions of the development of the Russian state. Particular attention is paid to the ongoing reform of the territorial foundations of local self-government in the light of the amendments made to the Constitution of the Russian Federation in 2020. The characteristics of individual norms of the draft new federal law on local self-government in the unified system of public authority are given.

Keywords: local self-government; territorial foundations of local self-government; municipal formation; city district; municipal district.

Территориальные основы местного самоуправления представляют собой совокупность установленных Конституцией РФ и федеральными законами правовых норм-принципов, закрепляющих и регулирующих наиболее существенные общественные отношения, возникающие в процессе территориальной организации местного самоуправления.

Территориальные основы местного самоуправления в общем виде определены ст. 131 Конституции РФ [1] и гл. 2 Федерального закона от 6 октября 2003 г. № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [2]. Указанная статья Конституции РФ устанавливает, что местное самоуправление осуществляется в муниципальных образованиях, виды которых устанавливаются федеральным законом. Территории муниципальных образований определяются с учетом исторических и иных местных традиций. Изменение границ территорий, в пределах которых осуществляется местное самоуправление, допускается с учетом мнения населения соответствующих территорий. Кроме того, отмечается, что особенности осуществления публичной власти на территориях городов федерального значения, административных центров (столиц) субъектов Российской Федерации и на других территориях могут устанавливаться отдельным федеральным законом.

Федеральный закон «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» предусматривает создание муниципальных образований следующих видов [2, ст. 10]: городское поселение; сельское поселение; муниципальный район; муниципальный округ; городской округ; городской округ с внутригородским делением; внутригородской район; внутригородские территории в городах федерального значения.

Система правовых принципов и правил (норм), образующих в своей совокупности территориальную организацию местного самоуправления, установлена в конституционном и муниципальном законодательстве, представляет собой относительно самостоятельный законодательный институт. Право граждан на участие в осуществлении местного самоуправления имеет территориальный аспект, соответственно государственно-властные гарантии этого права также распространяются и на муниципально-территориальное устройство.

Существующая в регионах России сегодня фактическая территориальная организация местного самоуправления зависит от ряда факторов и условий. На ее конфигурацию значительное влияние оказывает сочетание различных личных и групповых, местных и региональных интересов. Если рассматривать территориальную организацию как относительно устойчивую и функциональную систему, то вышеназванные факторы, условия и интересы выступают в качестве системообразующих. К системообразующим факторам и интересам, определяющим конкретную «нарезку» территорий муниципальных образований в данном субъекте Федерации в данный конкретный момент, равно как и наделение конкретных муниципальных образований тем или иным статусом, относятся социально-правовые (экономические, хозяйственные, инфраструктурные транспортные, этнокультурные, демографические и др.) и географические факторы, и совместные (совпадающие) интересы населения определенных территорий вкупе с наличными возможностями их реализации.

На сегодняшний день в Государственной думе РФ рассматривается проект нового федерального закона о местном самоуправлении в единой системе публичной власти, в котором принципиально изменяются основы организации местного самоуправления, в том числе принципы его территориальной организации. В соответствии с ним вводятся следующие виды муниципальных образований:

1. Городской округ

Городским округом является муниципальное образование, в состав территории которого входят один или несколько городов и (или) иных городских населенных пунктов, не являющихся муниципальными образованиями, в которых проживает не менее двух третей населения городского округа, при этом в состав территории городского округа также могут входить территории сельских населенных пунктов, не являющихся муниципальными образованиями, и территории, предназначенные для развития социальной, транспортной и иной инфраструктуры городского округа, размер которых не может превышать в два и более раза площадь территорий городов и (или) иных городских населенных пунктов, входящих в состав городского округа. На территории городского округа плотность населения должна в пять и более раз превышать среднюю плотность населения в Российской Федерации.

2. Муниципальный округ.

Муниципальным округом является муниципальное образование, не соответствующее требованиям к доле населения, проживающего в городах и (или) иных городских населенных пунктах, и площади территории городского округа либо к плотности населения на территории городского округа.

3. Внутригородская территория (внутригородское муниципальное образование) города федерального значения.

Внутригородской территорией (внутригородского муниципального образования) города федерального значения является муниципальное образование, расположенное на территории города федерального значения. Особенности определения вида муниципального образования на территориях

городов федерального значения определяются законами соответствующих городов федерального значения.

Таким образом, на сегодняшний день в соответствии с Федеральным законом «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» в Российской Федерации существуют муниципальные образования 8 видов: муниципальные районы, городские и сельские поселения, муниципальные округа, городские округа, городские округа с внутригородским делением, внутригородские районы, внутригородские территории (внутригородские муниципальные образования) в городах федерального значения. Но, как отмечалось выше, в свете нового этапа муниципальной реформы согласно законопроекту об общих принципах организации местного самоуправления в единой системе публичной власти, предлагается разграничение территории субъекта Российской Федерации между муниципальными и городскими округами, а также - в субъектах Российской Федерации - городах федерального значения - между внутригородскими территориями (внутригородскими муниципальными образованиями) города федерального значения.

Примечания:

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года: с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 г. // Собрание законодательства РФ. 2020. № 11. Ст. 1416.
2. Об общих принципах организации местного самоуправления в РФ: Федеральный закон от 06.10.2003 г.: (в ред. от 14.07.2022) // Собрание законодательства РФ. 2022. № 29, ч. III. Ст. 5238.

МОДЕЛЬ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКИ «ИСТОРИЯ ТУРИЗМА АДЫГЕИ» НА БАЗЕ ФГБОУ ВО «АДЫГЕЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

MODEL OF THE THEMATIC EXHIBITION «HISTORY OF TOURISM OF ADYGEA» ON THE BASIS OF THE ADYGEA STATE UNIVERSITY

*Изместьева Ангелина Игоревна, 4 курс, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Ожева Светлана Борисовна, кандидат социологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Izmestyeva Angelina Igorevna, 4th year, Faculty of Social Technologies and Tourism, Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor – Svetlana Borisovna Ozheva, Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. Территория Адыгеи обладает богатой историей развития туризма, однако в регионе отсутствуют широкодоступные музейные экспозиции, посвящённые развитию туристской отрасли. В статье предлагается модель тематической выставки «История туризма Адыгеи».

Ключевые слова: Модель, выставка, туризм, Адыгея.

Abstract. The territory of Adygea has a rich history of tourism development, but there are no widely accessible museum exhibitions dedicated to the development of the tourism industry in the region. The article proposes a model of the thematic exhibition "History of Tourism of Adygea".

Keywords: Model, exhibition, tourism, Adygea.

Уникальными ресурсами для развития культурно-просветительного туризма являются музеи и выставки. Особое внимание уделяется выставкам, которые стали уникальной возможностью демонстрации возможностей современной туристской отрасли и развития социально-культурной сфере. Историко-культурное наследие в настоящее время является наиболее востребованным ресурсом в туризме, что благотворно на развитии музейных выставок. Увеличивается число посетителей как музейных, так и тематических выставок. Считается, что 50% всех туристов сегодня при посещении дестинации, прежде всего интересуются местной культурой, а выставки дают возможность познакомиться с репрезентативной частицей культурного наследия принимающего региона. Выставки и музейные экспозиции являются основным элементом в обеспечении туристов новыми впечатлениями и интересующей информацией, собранной в одном месте.

Музейные и тематические выставки являются не только важнейшей составляющей культурой региона, но и одним из наиболее привлекательных туристских объектов дестинации. Включение посещения выставок и музеев с их богатыми экспозициями в программы туров – это, с одной стороны, вклад в сохранение знаний о регионе, в популяризацию культурного наследия, а с другой, повышение туристского потенциала региона. (А.Н. Дробышев, А.В. Романчук и др.)

Территория Адыгеи обладает богатой историей развития туризма, однако в регионе отсутствуют широкодоступные музейные экспозиции, посвящённые развитию туристской отрасли. Именно поэтому, создание тематической выставки «Истории развития туризма Адыгеи» на территории Адыгейского Государственного университета как «кузнице» туристских кадров будет актуально и востребовано.

Мировые исследования в области выставочной деятельности в туризме проводятся на сегодняшний день Всемирной туристской организацией, Всемирным советом по туризму, а также национальными туристскими организациями. Теоретические вопросы о выставочной деятельности в туризме

рассмотрены и получили развитие в работах ученых: Миллера С, Олвуда Д., Монтомгери Б., Фрийдман С Прокудина В.А., Салащенко А.Г., Филоненко И.К.

Вопросы, моделирования тематических выставок представлены в работах Л.М. Хуторовой, А.Д. Мокрополовой, В.В. Пашкина, О.А. Айдаровой, Гриневич М.П., Н.А. Бочиной.

Работы, посвященные вопросам развития выставочной деятельности на территории Республики Адыгея, отсутствуют, вследствие чего не обеспечивается комплексный методологический подход к разработке тематических выставок туризма в регионе.

Цель исследования: разработать модель тематической выставки на базе ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет».

Актуальность проекта. Создание тематической выставки — это способ факультета, в частности направления туризм, показать и рассказать о своём направлении, с чего же началось развития туризма в Адыгее, какое место Адыгея занимает по туризму в России. А самое главное, факультет сможет показать, какой вклад он вносит в развитие туризма в республике. Так же, выставка окажет огромную помощь в обучении студентов (расскажет о туризме и о истории его развития) и будет привлекательным объектом для гостей. Выставка, можно сказать, возможность факультета заявить о себе.

Цель проекта: информирование посетителей о развитии туризма в Адыгее и его современном состоянии, повышении узнаваемости АГУ как образовательного центра туристской отрасли региона.

Задачи:

1. Ознакомить современное поколение с историей развития туризма в республике.

2. Повысить потенциал университета, как туристского объекта.

3. Создать привлекательность факультета для гостей и будущих абитуриентов университета.

Разработка модели тематической выставки будет проходить несколько этапов, важным отличием тематической выставки заключается в том, что её разработка и проектирование заключается в описательном процессе, т.е. все её детали описываются, а не зарисовываются.

1. *Подготовительно-диагностический этап.*

На данном этапе был проведён опрос и анализ создания модели тематической выставки.

По результатам опроса было выявлено, что тематические выставки о туризме были бы интересны 60% опрошенных.

После опроса, было выявлено, что посещение музейных тематических выставок, было бы интересно. И так же, посещение музейных выставок актуально в образовательном учреждении. На выставке, посвящённой туристской деятельности интерес вызвал туризм, как вид искусства (44,1%). Так же многие бы хотели посмотреть на туризм будущего (29,4%)

По ответ опрошенных, многие на тематической выставке, посвящённой туризму Адыгее, хотели бы увидеть:

1. Панораму гор, и самые красивые места;
2. Рекомендации и маршруты, куда можно было бы съездить и отдохнуть;
3. Увидеть, как развивался туризм и возможно его будущее;
4. Историю возникновения туризма в нашем регионе;
5. Площадку, где каждый мог бы попробовать и узнать, что такое туризм, опробовать демоверсию настоящего отдыха.

Что бы вы хотели увидеть на выставке?

34 ответа

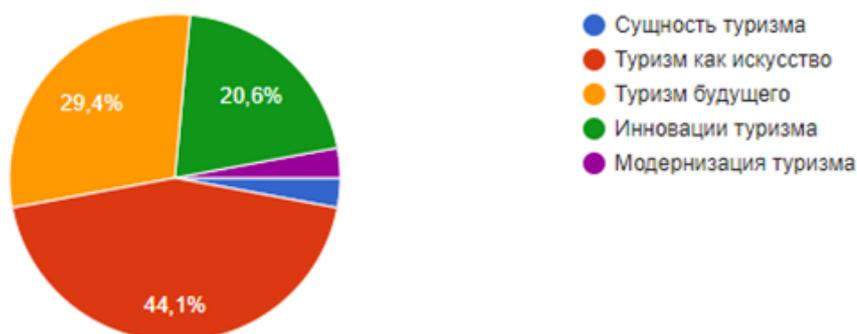


Рисунок 1. Опрос, что хотели бы видеть на тематической выставке

В данную тематическую выставку «История туризма Адыгее» постарались совместить весь интересующий материал. Чтобы выставка одновременно была очень интересной, красочной и познавательной.

2. Организационный этап.

Содержание выставки «История развития туризма в Адыгее».

Данная выставка направлена на создание общего впечатления, что же такое туризм в Адыгее, с чего он начинал развиваться, на каком этапе развития находится сейчас и к чему придёт туристская деятельность, если продолжит развиваться и будет также востребована через сотни лет.

По форме данная выставка- стационарная, на базе факультета она будет находиться на постоянной основе (конечно же, некоторые экспозиции будут обновляться).

Изучение пространства нахождения данной выставки. Анализ ресурсообеспеченности Адыгейского государственного университета (факультета социальных технологий и туризма) позволяет организовать пространство для выставки на своей базе. Так же на факультете обучаются студенты, которые помогут собрать команду для создания выставки. Факультет сотрудничает с выдающимися личностями в области туризма, которые тоже могут внести вклад и помощь при создании выставки. Во всей республике нет ни одной выставки или музея, которые несут тематику туризма, его историю и развитие, поэтому тематическая выставка «История туризма Адыгеи» - это новый и интересный ресурс для туризма.

Планировка выставки «История развития туризма в Адыгее». Планировка размещения выставки одна из сложных работ, так как в выставках

одним из важных факторов является расположения экспонатов. Важен свет, порядок расстановки экспозиции, цветовая гамма и свободный доступ к каждой экспозиции, чтобы не затрагивать другие экспозиции и не отвлекаться на другие факторы.

Так же, в данной выставки некоторым экспозициям необходима площадь, для создания фотозон.

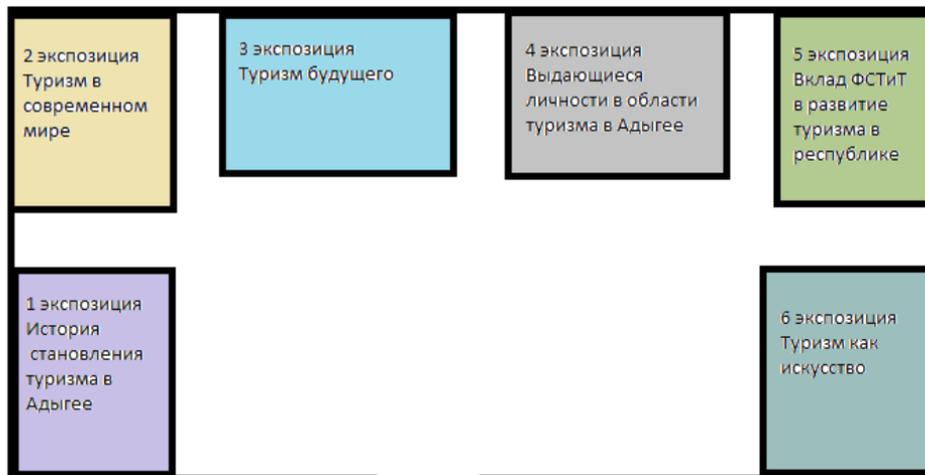


Рис.1. Планировка тематической выставки «История развития туризма»

Выставка будет собрана из 5 основных экспозиций и одного дополнительного:

1 раздел экспозиции. Окунёмся в самое начало развития туризма в Республике Адыгея. Когда и с чего всё начиналось, когда был построен первый туристский дом или какую тропу проложили самой первой. Кто провёл первые экскурсии в городе, и когда вся страна узнала о таком прекрасном месте как Адыгея

В данной экспозиции будет находиться информация о истории становления туризма. Так же, в разделе данной экспозиции будут находиться снаряжения с походов 1980-90-х годов, будут находиться многочисленные фото первых походов, по Кавказским горам, по «кавказскому заповеднику», все важные экспедиции, которые проходили по нашим горам-всё это будет оформлено в картинках, фото с обязательно указанной информацией о каждом маршруте.

2 раздел экспозиции. Туризм современности. Экспозиция туризма в современное время захватывает промежуток с 2010 по 2022 год. В данной экспозиции будет находиться карта Адыгее, на которой будут отмечены туристские места, предприятия питания, размещения, которые действуют в наше время, и все самые природные, красивые места, которые не всегда можно найти в Яндекс картах. Так же, будет находиться информационный лист, о маршрутах, которые действуют сейчас. Вся экспозиция будет украшена фото с красивыми видами природы. И будет создан 3D макет Горной части Адыгеи, со всеми её достопримечательностями и всеми видами. Чтобы можно было посмотреть на горы совсем с другого ракурса.

3 раздел экспозиции. Туризм будущего, что же он будет представлять из себя? Каким курортом станет республика Адыгея? Данная экспозиция будет отличаться от других тем, что в её формировании может поучаствовать каждый желающий.

Экспозиция будет разделена на несколько небольших зон, фото зона, зона для фантазии посетителей, где каждый сможет на планшете нарисовать, как он считает, как будет развита туристская отрасль в республике, что будет особенного, какие гостиницы и курорты будут построены, и экспозиция с идеями автора, как, по его мнению, будет выглядеть туризм в Адыгее в будущем.

Так же будет создана 3D модель туризм в Адыгее в будущем.

4 раздел экспозиции. Данный раздел будет посвящён знаменитым людям республике Адыгея. Особое внимание будет уделено личностям, которые внесли вклад в развитие туризма. Всё это можно будет увидеть на информационных стендах и маленьких моделях, того, что они привнесли в туризм. Данная экспозиция будет представлена красочными информационными листами с фото.

5 раздел экспозиции. Данная экспозиция расскажет и покажет о том, какой вклад внёс Адыгейский Государственный университет в развитие туризма в республике. Данная экспозиция расскажет о всех достижениях факультета, фото и видео материалы с разных мероприятий, где участвовал факультет, расскажет и покажет о подготовке кадров в сфере туризма, о деятельности волонтеров, которые помогают в организации туризма.

6 раздел экспозиции. Данный раздел представит туризм как искусство. Данная экспозиция предоставит возможность увидеть самые необычные музеи, и самые интересные выставки. А также, представиться возможность самим поучаствовать в создании туризма, как вида искусства.

3D фигуры, картины, эскизы, благодаря котом, можно создать разные достопримечательности и элементы туризма, которые хотели бы видеть.

На данном этапе был рассмотрен внешний вид всех экспозиций на данной выставке.

Создание информационных листов или текстов, как вспомогательного атрибута выставки.

Большую роль в успехе выставки наряду с такими составляющими, как содержание и наличие ценных экспонатов, оригинальная концепция, четкая структура и интересный дизайн играет ее информационное обеспечение.

На данной выставке в информационных листах будет представлена дополнительная информации о туризме и экспозициях. Информационный лист одно из важнейших элементов выставки. Благодаря таким листам, можно добавить конкретности и поместить всю необходимую информацию.

Так же, под информационным сопровождением понимается рекламное сопровождение выставки, причем речь идет о самой разнообразной рекламе: афишах и плакатах, лифлетах и флаерах, журналах и газетах, радио роликах и рекламе в Интернете, размещенной в социальных сетях.

Итак, информационное сопровождение данной выставки будет обеспечивать как рекламу, так и информационные листы, которые будут частью самой выставки.

Данная выставка собрана из 6 экспозиций, первые три экспозиции созданы для показа разных временных периодов развития туризма в Адыгее. Три остальные экспозиции расскажут о заметинах людях Адыгеи, о университете и его вкладе в туризм, о подготовке кадров. И о туризме, как виде искусства.

Каждая экспозиция - это отдельный мир, благодаря фото, видео материалам, 3D моделям и инвентарю, можно погрузиться в определённое время и попробовать себя на месте туристов, того времени. В каждой экспозиции раскрыта разная тема о туризме, которую необходимо знать. Каждая экспозиция, несёт необходимую информацию как для студентов, так и для преподавателей.

Таким образом, нами разработана модель тематической выставки «История туризма Адыгеи» на базе Адыгейского Государственного университета представляет собой 5 основных экспозиций и одного дополнительного. Каждая экспозиция посвящена разным периодам времени развития туризма в Адыгее. Выставка будет положительно влиять на общее развитие и образование как студентов, так и всех посетителей университета и выставки.

Примечания:

1. Гарбузова, Т. Г. Роль выставочной деятельности в туризме / Т. Г. Гарбузова, Т. В. Григорова // Современные научные исследования: исторический опыт и инновации : сборник материалов XV Международной научно-практической конференции, Якаевские чтения. – Краснодар : ИМСИТ, 2019. – С. 47-50.
2. Кибанова, О. В. Виды информационно-коммуникационных технологий в экспозиционно-выставочной деятельности / О. В. Кибанова// География и туризм. – 2018. – № 2. – С. 102-104.
3. Одинцова, Е. А. Роль выставочной деятельности в молодежном образовательном туризме / Е. А. Одинцова, Д. Н. Воробьев // Молодежный туризм в России : ресурсы, тенденции, перспективы : сборник статей по материалам 3-й международной студенческой научно-практической конференции. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2017. – С. 97-101.

ПРОЕКТ СИТИ-ТУРА ПО ГОРОДУ МАЙКОПУ ДЛЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

EXCURSION AND LOCAL HISTORY PROGRAM FOR SCHOOLCHILDREN IN THE TERRITORY OF THE REPUBLIC OF ADYGEA

*Иожица Анастасия Михайловна, 4 курс, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Ожева Светлана Борисовна, кандидат социологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Iozhitsa Anastasia Mikhailovna, 4th year, Faculty of Social Technologies and Tourism, Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor – Svetlana Borisovna Ozheva, Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. Сити-туризм является интересным и востребованным направлением для молодежи, а оценка ресурсного потенциала территории города Майкопа для развития сити-туризма показывает наличие возможностей проектирования сити-туров, которые не только привлекут новый поток туристов, и но положительно скажутся на социально-экономическом развитии туристского региона. В статье приводятся результаты разработки проекта сити-тура по городу Майкопу для студенческой молодежи

Ключевые слова: Сити-туризм, студенческая аудитория, Майкоп.

Abstract. City tourism is an interesting and popular destination for young people, and the assessment of the resource potential of the territory of the city of Maykop for the development of city tourism shows the availability of opportunities for designing city tours that will not only attract a new flow of tourists, but also have a positive impact on the socio-economic development of the tourist region. The article presents the results of the development of the project of a city tour of the city of Maykop for students.

Keywords: City tourism, student audience, Maykop.

Туризм сегодня — это не просто стремление покинуть дом или осмотреть памятники искусства — это стремление к открытию для себя иного мира, иной атмосферы, стремление к активному проникновению в иную среду, новым впечатлениям, что содействует развитию и трансформации личности путешественника. Из вышесказанного становится очевидным, что в контексте экономики впечатлений иначе воспринимается и дестинация, принимающая туристов. Именно дестинация сама по себе является часто предметом туристского интереса. В частности, возрастает интерес к городам, а значит и к

такому направлению как сити-туризм, одним из главных условий, развития которого является наличие исторического, культурного, развлекательного и другого потенциала современного города. А также уровень организации доступа к нему для туристов и, самое главное условие в наше время – это организация безопасности туриста во время путешествия.

Города растут, их коммуникации становятся быстрее и проще. Удобное перемещение, как между городами, так и внутри города является очень важным показателем для развития городского туризма. Каждый город имеет свой темп жизни, свои краски и свою атмосферу – все это вызывает огромный интерес к путешествиям у студенческой молодежи. Студенты – это особая категория путешественников, которые хотят посещать различные места, знакомиться с новыми людьми, учиться чему-то новому, а города позволяют обеспечить реализацию всех этих желаний. Данная тенденция характерна и для Майкопа. Он манит туристов своими легендами, уникальными сооружениями, историей и многими другими ресурсами. К тому же на территории этого города постепенно развивается туристская инфраструктура. Так же важным фактором является и то, что Майкоп полон студенческой молодежью и носит в неофициальных кругах «титул» студенческого города.

Таким образом, наличие большого количества культурно-исторических памятников, спортивных сооружений, аутентичной кухни и много другого создают условия для развития студенческого сити-туризма в Майкопе.

Исследованию теоретических аспектов понимания развития сити-туризма посвятили свои исследования такие ученые, как Е.С. Гиреева, Д.В. Визгалов., Е.П. Мутапчи, Л.Б. Нюренбергер, Н.Е. Петренко и т.д.

Цель исследования: разработать проект сити-тура по городу Майкопу для студенческой молодежи.

Описание проекта. Город Майкоп является загадочным и удивительным местом, уникальное смешение различных культур, взглядов и обычаев. Каждая улочка Майкопа хранит в себе множество приятных сюрпризов для исследователей истории и культуры. Он сочетает в себе древнюю архитектуру и современные постройки. Памятники и исторические места впечатляют своей историей и создают особую атмосферу давней культуры. Майкоп богат своими достопримечательностями. Все это вызывает неподдельный интерес среди молодежи, которая жаждет посещать интересные места и узнавать что-то новое.

Сити-тур «Сердце Адыгеи» будет пролегать по территории города Майкопа. Основными пунктами программы будет посещение уникальных культурно-исторических, спортивных объектов, прогулки по парку, экскурсии на заводы, а также наслаждение местной кухней. Продолжительность данного тура составит 4 дня/3 ночи.

Подробная программа тура

<p><i>День 1.</i> Краснодар- Майкоп</p>	<p>Прибытие в аэропорт Краснодара. Встреча в аэропорту и трансфер в общежитие в г. Майкоп. Обед в столовой МГТУ Обзорная экскурсия по городу, в ходе которой туристы смогут насладиться архитектурой и уютной атмосферой города. В ходе экскурсии туристы посетят площадь Ленина, увидят здание городской администрации, прочувствуют атмосферу Мемориала героям Великой Отечественной и Гражданской войны, узнают историю Мемориала воинам 131-й Майкопской бригады, пройдут по значимым улицам города и узнают историю Майкопа. Во время экскурсии туристам будет дано время для того, чтобы они могли сделать памятные фото или видео. После изучения города, туристов будет ждать увлекательнейшая экскурсия на пивоваренный завод. Здесь посетители смогут увидеть технологию приготовления различных напитков, узнают историю завода и уникальность изготавливаемой им продукции, так же они смогут продегустировать некоторые виды продуктов. Ужин состоится в столовой «Дон Бульон». Возвращение в отель и ночевка.</p>
<p><i>День 2.</i> Майкоп</p>	<p>Завтрак в столовой МГТУ. Культурно-историческая программа начнется с посещения Национального музея Республики Адыгея и Музея Востока, а также с посещение картинной галереи министерства культуры Республики Адыгея. Здесь туристы познакомятся с историей, культурой, бытом, обычаями и искусством адыгов. Обед в ресторане быстрого питания KFC. Свободное время. После обеда и отдыха туристов ждет обзорная экскурсия, на которой они познакомятся историей Майкопской Соборной мечети, филармонии, Площади Дружбы. Так же туристы увидят самый большой открытый бассейн в мире и смогут прогуляться по городскому парку. Ужин в столовой «Дон Бульон»</p>
<p><i>День 3.</i> Майкоп</p>	<p>Завтрак в столовой АГУ. Посещение Храма Георгия Победоносца и Памятника Николаю Чудотворцу. Экскурсии с посещение спортивных объектов: АГУ ИФКиД, Дворец спорта Якуба Коблева, Адыгейский Республиканский стадион «Дружба». Экскурсия</p>

	на ипподром, знакомство с лошадьми. Обед в столовой «Дон Бульон». Свободное время. Посещение спортивного комплекса «Оштен». Ледовая арена «Оштен». После обзорной экскурсии ледовой арены, туристы смогут покататься на коньках Прощальная прогулка по вечернему парку. Ужин в ресторане быстрого питания KFC.
День 4. Майкоп - Краснодар	Завтрак в столовой АГУ. Трансфер в аэропорт Краснодара

Данную программу можно адаптировать под требуемый бюджет и количество участников. Завтрак, обед и ужин будут осуществляться на маршруте тура. Данный тур подходит для отдыха в любое время года.

Психологический портрет клиента. Потребителями сити-тура являются туристы разного пола, студенческого возраста, так как данный продукт ориентирован на студенческую молодежь. Любознательность туристов в отношении истории и современной структуры города Майкоп - один из наиболее сильных побудительных мотивов к путешествию, данная поездка сопровождается совершением исторических экскурсий по достопримечательным местам, посещениями музеев, заводов, спортивных объектов, знакомством с памятниками искусства и архитектуры. Объекты, посещаемые туристами, способствуют их духовному обогащению, расширению кругозора. Таким образом, целевым ядром аудитории являются студенты, которые, в силу своего возраста и социального статуса, не имеют высокого заработка, но жаждут узнавать новые города, в данном случае, Майкоп.

Технологическая карта туристского путешествия по маршруту сити-тура «Сердце Адыгеи».

Основные показатели маршрута:

- 1) Вид маршрута – пешеходно-автобусный.
- 2) Продолжительность – 4 дня/3ночи
- 3) Тип маршрута – радиальный.
- 4) Минимальное число туристов в группе – 10 человек.
- 5) Стоимость путевки – 65 912 рублей на группу.

Размещение в туре. Общежитие АГУ. Расположено в студенческом центре города, недалеко от городского парка. Предлагает своим гостям современные номера холодильником и необходимыми удобствами. В нескольких минутах от общежития находятся продуктовые магазины и столовые.

Калькуляция стоимости тура.

Размещение	500 р.* 3 дня = 1500 руб.
Трансфер, транспортные расходы (транспорт агентства)	1000 руб.
Питание	1950 руб.

Экскурсии в музеи	300 руб.
Экскурсия на пивоваренный завод	350 руб.
Обзорная экскурсия по городу	300 руб.
Ипподром	392 руб.
Катание на коньках	200 руб.
10% агентский сбор	5992рублей
Итого	6592 руб.*10 чел. = 65 912 рублей на группу

В стоимость включено:

- проживание в отеле;
- все трансферы и экскурсии на автомобиле;
- билеты в музеи;
- экскурсии;
- катание на коньках;
- катание на лошадях;
- питание.

Стоимость тура не включает:

- перелет в Краснодар и из Краснодара;
- расходы личного характера;
- другие услуги, не входящие в тур.

Таким образом, завершено проектирование сити-тура «Сердце Адыгеи», маршрут которого пролегать по города Майкопа, в программу которого включены посещения уникальные сохранившиеся до наших времен исторические экспонаты и архитектура адыгской культуры разных времен.

Основным пунктом программы будет и посещение уникальных исторических и архитектурных объектов, музеев, памятников, спортивных и производственных объектов. Данную программу можно адаптировать под требуемый бюджет и количество участников

Таким образом, студенческая молодежь требует к себе еще больше внимания, так как представители данной категории уже не являются детьми и стараются путешествовать без родителей, но в то же время они еще не обладают постоянным доходом и не могут позволить себе большие финансовые растраты.

Майкоп является уникальным кладезем культурно-исторических памятников, музеев и современных развлечений. Инфраструктура города позволяет принимать у себя туристов: объекты туристского показа, кафе и рестораны, живописный парк, гостиницы на любой вкус.

Программу тура можно адаптировать под требуемый бюджет и количество участников. Питание – полупансион: завтрак и ужин в ресторане отеля. Данный тур подходит для отдыха в любое время года. Целевым ядром аудитории является студенческая молодежь, интересующаяся историей и культурой Майкопа, готовая посещать различные памятные места, экскурсии и мастер-классы. Проект включает в себя всю необходимую технологическую документацию по туру.

Примечания:

1. Питюков С.В., Мошняга Е.В. Сити-туризм как основание диверсификации услуг гостиничного предприятия // Вестник РМАТ. 2020. № 1. С. 135-142.
2. Экскурсия по Майкопу – адыгейская культура и интересные места // Хороший отзыв: [сайт]. URL: <https://horoshiy-otzyv.ru/ekskursia-maykop-adygeiskaya-kultura-interesnye-mesta>

ПРИЕМЫ ВЛИЯНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ТЕРАПИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ЛИЦ С МЕНТАЛЬНОЙ ИНВАЛИДНОСТЬЮ

TECHNIQUES OF THE INFLUENCE OF DANCE-MOVEMENT THERAPY ON THE EMOTIONAL INTELLIGENCE OF PERSONS WITH MENTAL DISABILITIES

*Йилмаз Алла Викторовна, магистрант 1-го года обучения, Институт искусств, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Митус Ирина Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Yilmaz Alla Viktorovna, Master's degree, 1st year, Institute of Arts, Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor – Mitus Irina Viktorovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. Рассматриваются этапы использования приемов танцевально-двигательная терапия (ТДТ). Среди важных элементов выделяется выбор музыкального материала для каждой эмоции, применение ассоциативных метафорических карт в сочетании с ТДТ. По итогам опытных занятий выявлено положительное влияние на развитие эмоционального интеллекта лиц с ментальной инвалидностью на основе совокупности применения визуализации и различных видов арт-терапии – танцевальной, музыкотерапии, сказкотерапии.

Ключевые слова: танцевально-двигательная терапия (ТДТ); эмоциональная сфера; танцевальная импровизация; ассоциативные метафорические карты.

Abstract: The stages of using dance-movement therapy (TDT) techniques are considered. Among the important elements is the choice of musical material for each emotion, the use of associative metaphorical maps in combination with TDT. According to the results of the experimental classes, a positive effect on the development of emotional intelligence of persons with mental disabilities was

revealed based on the combination of the use of visualization and various types of art therapy - dance, music therapy, fairy tale therapy.

Keywords: dance-movement therapy (TDT); emotional sphere; dance improvisation; associative metaphorical maps.

В группу диагнозов «ментальная инвалидность» входит целый спектр нарушений умственного и психического развития: шизофрения, эпилепсия, аутизм, дефекты речи, синдром Дауна, умственная отсталость, органические поражения ЦНС, генетические заболевания. В современной практике в медицине используется термин «умственная отсталость», а в педагогике «интеллектуальная недостаточность»[2]. Юридически в Российской Федерации определение «ментальная инвалидность» не получило документального официального статуса. Однако в феврале 2019 г. замглавы Министерства труда и социальной защиты Григорий Лекарев на Российском инвестиционном форуме в Сочи заявил о необходимости закрепить такое понятие в российском законодательстве. Тяжелые нарушения психического развития приводят к нарушению способности к общению, обучению, возможности независимого существования и экономической независимости. Для людей с ментальной инвалидностью в нашем мире почти нет мест, где они могли бы быть собой, не боясь оценок, не доказывая свою «нормальность», не пытаясь соответствовать не терпящего слабость и инаковость общества.

Среди многочисленных естественных потребностей инвалидов (в передвижении, общении, в свободном доступе к объектам социальной среды, в возможности получать знания, в трудоустройстве, в комфортных социально-бытовых условиях, в материальной поддержке) важную роль занимают потребности в социально-психологической адаптации и социализации. Для решения проблемы в эмоциональной сфере, активации внутренних ресурсов, а также в психосоциальной работе с людьми с ментальной инвалидностью используются различные направления арт-терапии, трудовой терапии, сказкотерапии, песочной терапии, танцевально-двигательной терапии.

Танцевально-двигательная терапия (ТДТ) во многом реализуется через эмоционально приятное, интересное движение, что позволяет работать с ребенком с ментальной инвалидностью, если зафиксированы трудности в вербальной коммуникации.

В ТДТ, как и во многих направлениях психотерапии, большое внимание уделяется эмоциональным переживаниям и чувствам человека. В теле каждого человека, ребенка существует мышечная память, которая связана с определенными переживаниями, чувствами и опытом, пережитым ранее в определенных ситуациях. У детей с ментальной инвалидностью возможны мышечные невралгические зажимы или расслабленность верхних или нижних конечностей, которые разделяются на врожденные или приобретенные, также возникающие при систематическом повторении собственных паттерных движений или перенесенной определенной психотравме. Движения сами по себе изменяют ощущения, они обеспечивают ту эмоциональную базовую

основу, в содействии которой возникают и выражаются чувства. То, что находилось на бессознательном и превербальном уровне, часто кристаллизуется в непосредственное чувство и личностное переживание. За этим следует развитие связи между физическим действием и внутренним эмоциональным состоянием человека.

Вместе с особенностями развития психики детей с интеллектуальной недостаточностью наблюдаются особенности в развитии эмоциональной сферы, проявляющиеся в незрелости эмоций и чувств, обусловленные спецификой развития их потребностей, мотивов, интеллекта. Доктор психологических наук Г.М. Бреслав рассматривает эмоциональную сферу как «многогранное образование, включающее в себя, эмоции и эмоциональные явления: эмоциональный тон, эмоциональное состояние, эмоциональные устойчивые отношения – чувства» [1]. Эмоции – это особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, которые отражают форму непосредственного переживания, действующих на человека явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности [3].

Для детей с интеллектуальной недостаточностью характерны нарушения, выражающиеся в несоответствии эмоционального реагирования на изменение ситуации, эмоциональная неадекватность, градирующаяся от пассивности и равнодушия до агрессии и враждебности. На начальных занятиях и возможно продолжительный период времени реагирование ребенка с интеллектуальной недостаточностью и общепринятая реакция на ситуацию, наряду с когнитивным диссонансом будут различны. Одним из активно используемых приемов в ТДТ является определение эмоций на предлагаемых сюжетных картинках.

В «Академии современного искусства и танцевальной терапии» (Майкоп) были запланированы специализированные занятия по танцевально-двигательной терапии и музыкальной терапии в помощь семьям для организации досуга, воспитания и реабилитации инвалидов. В разработанном для детей с ментальной инвалидностью курсе из 10 занятий «Мир эмоций» на каждом занятии структурно выделялись следующие этапы построения урока: приветствие, разминка, актуализация и развитие темы, импровизация, релаксация. В рамках курса последовательно осуществляется изучение картин, фотографий, на которых изображены различные эмоции: радость, печаль, страх, удивление, гнев, и др.

На первом этапе занятия учитель предлагает рассмотреть картинку для определения детьми эмоции, и последующей передаче ее с помощью мимической гимнастики. На втором этапе дети получали задание: под выбранную для каждой эмоции музыку протанцевать движения за преподавателем, стараясь выразить данную эмоцию.

Далее в ходе занятия предлагается импровизация, выражающая заданную эмоцию. Сначала это групповая импровизация, а на последующих этапах включается индивидуальная импровизация.

Необходимо очень точно выбирать музыкальный материал для каждой эмоции. Возможно использование широкого спектра произведений – от классики до рока, вокальных и инструментальных миниатюр; привлекают детей саундтреки из мультфильмов. Использование вокальной или инструментальной музыки зависит от эмоции. Главный критерий – ярко выраженная эмоциональность, заразительность, яркость звучания. Например, при изучении эмоции «Радость» (в разделе занятия «Приветствие») дети под веселую музыку ходят и прыгают по залу, а встречу друг с другом выражают мимикой и улыбками, а также движением «Радость».

На каждом последующем занятии по установленной схеме осуществляется знакомство учеников с новой эмоцией, освоение ее в деятельности, содержащей приемы, упражнения ТДТ.

Также в работе с лицами, имеющими ментальную инвалидность, в содержании занятия применяются методы сказкотерапии и арт-терапии. Используются ассоциативные метафорические карты «Тропинка к своему «Я»» (Рис. 1), разработанные арттерапевтом Л.И. Кононовой (художник П.В. Яковлева, 2021, Санкт-Петербург). Прием визуализации и рассказа помогает изучать весь спектр заявленных эмоций: учитель-тренер рассказывает детям о том, что в сказочный лес, который полон фей и различных животных, пришел слон и подружился с приветливой мышкой, которая сидит у него на хоботе. Далее слон выражает удивление и восторг от удивительной потрясающей красоты самого леса и от того, что он впервые мог увидеть мышку на своем хоботе. Затем мимикой и различными упражнениями дети изображают эмоцию «удивление», танцуют танец веселого «удивлённого» слона, и танец приветливой «радостной» мышки-болтушки. Можно также после освоения эмоции выбрать одного слона и одну мышку, предложив им танцевать в паре. Прием последующей смены ролей в танце направлен на закрепление новой эмоции, расширение эмоциональной сферы через освоение танцевально-двигательной терапии.

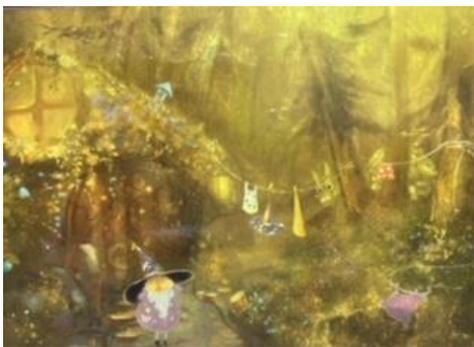


Рис. 1. Метафорические карты «Тропинка к своему «Я»», автор Л.И. Кононова

После проведенных занятий мы отметили положительное влияние танцевально-двигательной терапии на эмоциональный интеллект детей, имеющих диагнозы из спектра «ментальная инвалидность». Это выражается в улыбках на лицах учеников, развитии навыка зрительного контакта,

налаживании невербальной коммуникации (жесты, прикосновения, мимика, пантомимика), и эмоциональной активизации взаимодействия через сочетание движений тела и эмоций.

По итогам анализа десяти проведенных опытных занятий мы отметили, что заметно улучшилось психоэмоциональное состояние большинства детей с диагнозами ментальной инвалидности, расширилась их способность распознавать и выражать эмоции, желание осваивать новые движения ТДТ. Также мы делаем вывод о том, что именно совокупность применения визуализации и различных видов арт-терапии – танцевальной, музыкотерапии, сказкотерапии – оказывает положительное влияние на развитие эмоционального интеллекта лиц с ментальной инвалидностью.

Примечания:

1. Бреслав Г.М. Психология эмоций. М.: Смысл: Академия, 2004. 544 с.
2. Практикум по психологии умственно отсталого ребенка: учеб. пособие для студентов педагогических институтов / А. Д. Виноградова [и др.]. М.: Просвещение, 1985. 144 с.
3. Танцевально-двигательная терапия в психиатрии: материалы I междунар. науч.-практ. конф. с междунар. участием, Санкт-Петербург, 20-21 сентября 2012 года / под ред. Н.Ю. Оганесян, О.В. Лиманкина. СПб., 2012. 62 с.
4. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. СПб.: Речь, 2010. 286 с.
5. Групповая психотерапия / под ред. Б.Д. Карвасарского, С. Ледера. М.: Медицина, 1990. 384 с.

КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ АНГЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЖ. РОУЛИНГ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ

THE CULTURE AND TRADITIONS OF ENGLAND IN J. ROWLING'S HARRY POTTER

*Канокова Саида Рамазановна, 4 курс, факультет социальных технологий
и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Симбулетова Римма Казбековна, кандидат
педагогических наук, доцент, Адыгейский государственный университет,
Майкоп*

*Kanokova Saida Ramazanovna, 4th year, Faculty of Social Technologies and
Tourism, Adygea State University, Maykop
Scientific Supervisor – Simbuletova Rimma Kazbekovna, Candidate of
Pedagogical Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. В статье анализируются особенности культуры и традиций Англии с точки зрения всемирно известных книг о Гарри Поттере. Отмечаются общие черты, характерные как для английской фольклорной и мифологической традиции, так и для романов Джоан Роулинг. Исследуется появление в речи пословиц и антипословиц, основанных на произведениях о Гарри Поттере.

Ключевые слова: культура, обычаи, культура Англии, традиции Англии, Гарри Поттер, пословицы, антипословицы.

Abstract. This article attempts to analyze the peculiarities of the culture and traditions of England from the point of view of the world-famous Harry Potter books. There are common features characteristic of both the English folklore and mythological tradition and the novels of J.K. Rowling. The appearance of proverbs and anti-proverbs based on the works about Harry Potter is revealed in the speech.

Keywords: culture, customs, culture of England, traditions of England, Harry Potter, proverbs, anti-proverbs.

Актуальность. Не секрет, что каждый народ имеет свои традиции и обычаи. Нет в мире двух одинаковых культур. Кроме реальных фактов, есть также и ошибочные стереотипы о той или иной стране, которые порой бывают достаточно забавными или даже абсурдными.

Культура англичан значительно отличается от других стран. Обычаи и традиции англичан — единственные и неповторимы.

Английская культура и традиции — популярная тема для разговоров и статей. Именно английские, потому что англичане известны своей приверженностью к обычаям и традиционному укладу своего быта. В романах Джоан Роулинг очень хорошо раскрывается эта тема. Именно поэтому становится актуальным вопрос исследования культуры и традиций Англии с точки зрения книг о Гарри Поттере.

Степень разработанности исследования. Вопросами изучения феноменов книг Дж. Роулинг о Гарри Поттере занимались Анкушина Ю. П., Саликова Н. А. и др.

Символизы романа Дж. Роулинг «Гарри Поттер» изучала Ковалева М. Ю. Связь Гарри Поттера и английских литературных сказок исследовала Мамаева Н. Н. Стилистические особенности романов Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере описали Кунгурова И.М., Котнева Е.А. и др.

Методы исследования. Применены такие методы исследования, как анализ, наблюдение, опрос, описание.

Результаты исследования: описаны традиции и обычаи Англии, которые присутствуют в книгах о Гарри Поттере.

Было проведено анкетирование по антипословицам, которое выявило, что употребление в речи антипословиц не является слишком популярным.

В результате исследования было выявлено, что в романах Дж. Роулинг «Гарри Поттер» описано достаточно много английских традиций и обычаев, которые есть в повседневной жизни англичан.

Цикл романов о Гарри Поттере, Мальчике-Который-Выжил, можно считать поистине культовым. На нем выросло не одно поколение современных детей и взрослых, с упоением ожидающих совы у своего окна. Но эта история - не просто красивая детская сказка, растущая вместе с нами. Это - вместилище культуры и традиций Англии, родной страны госпожи Роулинг.

Обращаясь к символизму романов Дж Роулинг, нельзя не обратить внимание на говорящие имена и фамилии героев.

Для переводчиков было трудной задачей перевести имена героев, ведь они сплошь, подчеркивающие какие-то черты персонажа.

Джоан Роулинг не раз спрашивали, как она придумывала имена героев и названия мест, другие слова. Она объясняла, что некоторые слова просто придумывала, не вкладывая в них особый смысл (например, *muggle*), какие-то слова всплывали неизвестно откуда.

Некоторые же имена явно намекают на какие-то качества персонажа. Это может быть как говорящее имя, например, Помона Спраут — учитель травологии — это смесь имени Помона (богиня плодов) и фамилии Спраут, что в переводе с английского означает — росток.

И все это ни что иное, как проявление типично английского юмора, большая часть из которого строится на таких вот забавных каламбурах. И каламбуры и правда очень забавные. Но только в том случае, если вы владеете языком. Иначе будет возникать ощущение, что английский юмор и правда понять никак нельзя.

Английский юмор, основанный на игре слов и иронии, — важная составляющая текста Роулинг. Как стилистический прием ирония проявляется в речи большинства персонажей, но для некоторых она становится неотъемлемой характеристикой: колкие замечания Гермионы, иронично-оскорбительные ремарки профессора Снейпа, шутки Рона и близнецов Уизли, а также антипословицы, наряду с другими комическими жанрами, становится одним из инструментов создания комических эффектов, создавая возможность посмеяться.

Антипословицы - сложные конструкции, для понятия которых необходимо знать не только традиционные пословицы, лежащие в их основе, но и семантику новой конструкции; также краткие изречения (зачастую юмористического характера), представляющие собой искажение каких-либо обычных, хорошо всем известных пословиц (путем замены одного или нескольких компонентов пословицы, соединения частей разных пословиц и т. п.).

Например, в романах о Гарри Поттере Джоан Роулинг переделывает стандартную английскую пословицу «It's no good crying over spilt milk» (слезами горю не поможешь) в «It's no good crying over spilt potion», а Дамблдор советует Гарри don't count your owls before they are delivered. В ее основе лежит английская пословица: «don't count your chickens before they hatch», аналог нашего «цыплят по осени считают». Т.е. можно перевести как «сов по доставке/прилету считают».

И в данной ситуации очень стали популярны антипословицы, которые молодежь стала использовать в своей речи после прочтения/просмотра фильмов о Гарри Поттере.

Например:

1) Не смотри на меня, как Рон Уизли на новые ворота (Не смотри на меня, как баран на новые ворота). В данной конструкции употребляется имя Рон Уизли, так как он был достаточно глупый и не всегда понимал то, что делал (замена нарицательного существительного на имя собственное).

2) Авада - не воробей - вылетит не поймаешь (Слово - не воробей, вылетит -не поймаешь). В выражении используется слово «авада», так как это заклинание смерти, и если ты его сказал, то уже отменить его нельзя (замена нарицательного существительного на имя собственное).

3) Одна голова хорошо, а две - близнецы Уизли (Одна голова хорошо, а две -лучше). В данном выражении используется «близнецы Уизли», так как эти два мальчика - близнеца были очень хитрые и смекалистые (замена нарицательного существительного на имя собственное).

4) В здоровом Люпине-здоровый оборотень (В здоровом теле-здоровый дух). Смысл данного выражения таков, что Люпин мог быть и человеком, и духом оборотня (замена нарицательного существительного на имя собственное).

5) Не так страшен Артур Уизли, как его малютки (Не так страшен черт, как его малюют). В выражении используется имя Артур Уизли, так как этот герой не обладал приятной внешностью, а его сыновья были настоящие «уродцы» (замена нарицательного существительного на имя собственное) и т.д.

Мы захотели узнать, сколько же людей в своей речи употребляют антипословицы и в связи с этим, нами была разработана анкета с целью выявления степени популярности антипословиц в молодёжной среде. Так, 70 участникам опроса было предложено ответить на следующие вопросы:

- Что такое пословица?
- Что такое антипословица?
- Дополни существующие пословицы:

There is no ... like home.

Одна голова хорошо, а две - ...

В здоровом ...- здоровый...

Не так страшен..., как его...

Большинство участников опроса (75%) дали приблизительно правильный ответ на первый вопрос, определив пословицу, как краткое известное выражение народного происхождения, несущее поучительный смысл. На второй вопрос большинство участников не ответили или дали неверный ответ. Однако, примерно 16% участников опроса указали на юмористический характер антипословиц, в основе которых лежат исходные пословицы. Они определили антипословицы как антиподы исходных паремий. Почти все анкетированные (80%) употребили вместо пропущенных слов изначальные лексемы.

Следует отметить, что все антипословицы преследуют «эффект узнавания» носителями языка, иначе они не обретают популярность. Таким образом, первостепенную роль выполняют пословицы, созданные народом. Употребление антипословиц является кратковременным и связано с определённым событием или явлением, которое затрагивает интересы часто узкого круга людей, обычно в молодёжной среде. В свою очередь, пословицы продолжают иметь широкое применение и нести в себе общественную мораль, передавать народную мудрость и украшать нашу речь, делая её более выразительной и живописной.

Особое внимание в поттериане уделяется английской мифологической традиции, а именно уважительное отношение к полтергейстам, феям и городским ведьмам. Местные жители не просто допускают существование сверхъестественного: они точно знают, где это сверхъестественное случилось и как преподнести этот факт туристам.

Кельтская мифология тесно вплелась в культуру Великобритании. С приходом христианства островные жители не отказались от веры в духов природы и волшебные артефакты: в местной культуре церковь и магия не противоречат друг другу. Так и Гарри Поттер: изучает заклинания и празднует Рождество, гадает по хрустальному шару и общается с русалками, а попутно становится крестным отцом.

Если феи и эльфы пришли в современную Британию из кельтской мифологии, то привидения стали частью британских традиций в Викторианскую эпоху. По привидениям писались целые трактаты. Научных подтверждений существования призраков так и не появилось, но консервативные британцы продолжают в них верить.

Англия является родоначальницей многих рождественских традиций, о которых мы знаем. Англичане обожают этот праздник и необычайно красиво его отмечают. Поэтому Англия в период Рождества особенно красива и сказочна.

В книгах Дж. Роулинг отлично описываются все традиции английского рождества — это и омега над Гарри и Чжоу, и огромная елка в большом зале, а также множество подарков и еды.

Рождество в мире Гарри Поттера кажется по-особенному волшебным временем. Это время сближения людей, доброго и внимательного отношения друг к другу, дружбы и любви — той простой магии, которая не требует волшебных палочек и знания заклинаний. И в то же время той гигантской силы, которая доступна и нам, скучным маглам.

Англичане всегда очень тонко чувствовали особую сущность литературы, позволяющую находиться в нескольких мирах одновременно, живя лишь в одном из них. Вообще, английская культура во многом строится на литературе. В «Гарри Поттере» можно встретить множество порталов, которые, подобно платформе номер девять и три четверти, переносят героя из обыденного мира в мир волшебный, а также служат метафорой — ведь и сами книги переносят читателей в неизведанные земли.

Действительно, в Поттериане воплощены лучшие традиции английской прозы. Так, история о мальчишке-сироте, чье детство было довольно безрадостным, отсылает нас к Чарльзу Диккенсу и его Оливеру Твисту.

На создание образа одного из самых неоднозначных персонажей Поттерианы, Северуса Снейпа, Джоан Роулинг также могли вдохновить многочисленные романы сестёр Бронте. Мрачный и угрюмый человек, который прячет от всего мира свою трогательную и нежную историю любви, — классический готический герой викторианской литературы.

И хотя жанр романа определен как фэнтэзи, а целевая аудитория серии состоит по большей части из детей подросткового возраста, в книге содержится масса глубоких и взрослых мыслей, которые заключены в лаконичных цитатах.

Почти всю мудрость, которую автор хотела передать читателям, она вложила в уста Альбуса Дамблдора (Albus Dumbledore), директора школы чародейства и волшебства Хогвардс. Вот некоторые из его высказываний (в оригинале и с переводом):

Happiness can be found even in the darkest of times, if one only remembers to turn on the light. Счастье можно найти даже в темные времена, если не забывать обращаться к свету.

Of course it is happening inside your head, Harry, but why on earth should that mean that it is not real? Разумеется, это всё происходит только в твоей голове, Гарри, но с какой стати от этого оно становится менее реальным?

Do not pity the dead, Harry. Pity the living and above all, those who live without love. Не жалей умерших, Гарри. Жалей живых, и в особенности тех, кто живет без любви.

It is the unknown we fear when we look upon death and darkness, nothing more. Сталкиваясь со смертью или темнотой, мы страшимся неизвестности и не более того.

Многие, кто ограничились просмотром фильма, вряд ли обратили внимание на эти цитаты – в фильмах акцент делается на другое (визуальные эффекты, игру актеров, музыкальное сопровождение). А вот в процессе чтения, встречая эти цитаты, становится понятным, какие глубокие философские мысли закладывала Джоан Роулинг в свое произведение.

Таким образом, будучи английской писательницей, автор «Гарри Поттера» использует в своем творчестве значительный пласт британских сказочно-мифологических мотивов, опирается на базовые концепты английской ментальности, воссоздает реалии современного культурного мира своей страны.

В Британии книгу любят, потому что это история про британцев. Популярность романа во всем мире тоже объяснима. Британия - с ее историей, культурой, юмором и искусством - всегда играла значительную роль на мировой арене. В «Гарри Поттере» соединилось все то, чем гордятся британцы и что так нравится в них иностранцам.

Примечания:

1. Анкушина Ю.П. Феномен книг Дж. К. Ролинг о Гарри Поттере // Филологические науки в России и за рубежом: материалы II Междунар. науч. конф.: г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г. СПб.: Реноме, 2013. С. 14-16. URL: <https://moluch.ru/conf/phil/archive/106/4409/> (дата обращения: 19.09.2022).
2. Дубровская Д. Поттеромания как скорая эскапологическая помощь // Материалы конференции «Гарри Поттер и Узники Философской Комнаты: порядок фантастического в современной российской культуре», Москва, 17-18 окт. 2003 г. М.: Институт Европейских Культур, 2003. URL: <http://www.iekharrypotter.narod.ru/harrydok.htm> (дата обращения: 19.09.2022).
3. Луговский А.Д., Белецкая О.О. Культура и традиции и их влияние на формирование представления о Британии в России и в мире // Юный ученый. 2020. № 5 (35). С. 28-32. URL: <https://moluch.ru/young/archive/35/2051/> (дата обращения: 21.09.2022).
4. Николаева А. Гарри Поттер и все-все-все. URL: <https://www.nkj.ru/archive/articles/2241/> (дата обращения: 23.09.2022).
5. Роулинг Дж.К. Гарри Поттер и философский камень. М.: Росмэн-Пресс, 2005. 429 с.
6. Роулинг Дж.К. Гарри Поттер и Тайная комната. М.: Росмэн-пресс, 2011. 480 с.
7. Твердая основа: Гарри Поттер и Дары империи. URL: <https://www.vokrugsveta.ru/article/272868/> (дата обращения: 23.09.2022).
8. Традиции и обычаи Англии. URL: <https://england-today.ru/interesnoe/tradicii-i-obychai-anglii.html> (дата обращения: 22.09.2022).
9. Фонякова О.И. Имя собственное в художественном тексте. Л.: ЛГУ, 1990. 104 с.

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВЛЕННОСТИ СПОРТСМЕНОВ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ ЛЕГКОАТЛЕТИЧЕСКИМ СПРИНТОМ К СОРЕВНОВАНИЯМ

METHODOLOGY OF FORMATION OF MENTAL PREPAREDNESS OF ATHLETES ENGAGED IN TRACK AND FIELD SPRINTING FOR COMPETITIONS

Каширина Оксана Сергеевна, магистрант, Институт физической культуры и дзюдо, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Иоакимиди Юлия Александровна, кандидат педагогической наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Kashirina Oksana Sergeevna, Master's student, Institute of Physical Culture and Judo, Adygea State University, Maykop

Scientific supervisor –Ioakimidi Yulia Aleksadrovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop

Аннотация. В статье раскрываются методы формирования психической подготовленности к соревнованиям спортсменов, занимающихся легкоатлетическим спринтом.

Ключевые слова: психическая подготовленность, спортсмен, легкоатлетический спринт.

Abstract. The article reveals the methods of formation of mental preparedness for competitions of athletes engaged in track and field sprint.

Keywords: mental fitness, athlete, track and field sprint.

Спортивная деятельность в легкой атлетике часто проходит в условиях, требующих усиленного расхода внутренних резервов психики. Организм спортсмена подвергается очень высоким физическим и психическим нагрузкам, в которых необходимо регулировать свое психическое состояние [2,3].

Работа по формированию психической подготовленности спортсменов, занимающихся легкоатлетическим спринтом, к соревнованиям сводилась к изменению их эмоционального состояния. Задачей психологической подготовки стало создание оптимального уровня эмоционального состояния, от которого прямо зависит моментальная результативность спортсмена.

Цель исследования –разработка методики по развитию эмоциональной устойчивости, образного мышления, повышение работоспособности, результативности, улучшение психического здоровья спортсменов, занимающихся легкоатлетическим спринтом.

Авторская методика включает в себя: методы реализации внушения, комплексную методику личностной психофизической регуляции, метод гипноанализа конфликтов и установок личности, метод убеждения, метод создания неопределенных и ориентирующих ситуаций, метод ситуации успеха, анализ собственной деятельности, метод проигрывания ролей, интерпретация различных точек зрения, позиций, поведения.

Данная методика способствует снижению внутреннего напряжения спортсменов, занимающихся легкоатлетическим многоборьем, творческой реализации их интеллектуального и физического потенциала.

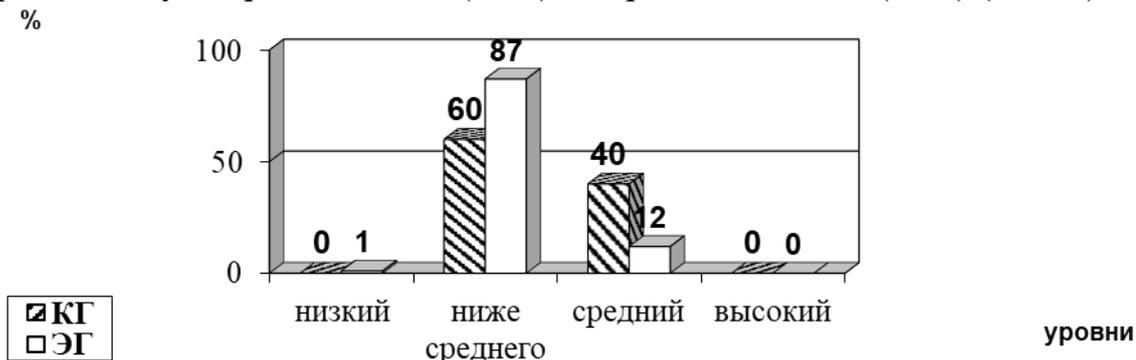
Для изучения проявления эмоционального состояния и сравнения динамики уровней развития эмоциональной готовности у многоборцев был применен метод тестирования. Для этого использовались тесты: личностная шкала проявления тревоги; подвержены ли вы стрессу?; шкала депрессий [1].

По результатам констатирующего эксперимента были сформированы контрольная (12 человек) и экспериментальная (12 человек) группы из легкоатлетов 10-12 лет, уровень предварительной подготовки которых статистически значимо не различался ($P > 0,05$).

Обе группы занимались 4 раза в неделю, получая одинаковые задания. Только, в тренировочный процесс экспериментальной группы была включена авторская методика формирования психологической готовности легкоатлетов к соревнованиям, которая была реализована тренером после тренировочных занятий в течение 10-15 минут. Контрольная группа не принимала участие в эксперименте. Исследование проводилось в течение 8 месяцев (сентябрь 2021 г. – апрель 2022 г.). Следует отметить, что педагогический эксперимент проходил в естественных условиях, то есть в условиях реального тренировочного процесса. Сравнение и анализ результатов формирующего эксперимента производилось параметрическим методом сравнения Стьюдента.

Так как исследование проводилось с небольшим количеством участников и в ограниченный период времени, полученные результаты и разница между ними незначительна. То есть по данным проведенных нами тестов в начале эксперимента результаты оказались статически недостоверны, так как различия между контрольной и экспериментальной группой были незначительны. Но к концу эксперимента разница прямо пропорционально начала увеличиваться.

Относительно компонента тревожности у спринтеров, к концу эксперимента оптимальный (ниже среднего) уровень развития данного качества достоверно выше у спортсменов ЭГ (87%) по сравнению с КГ (60%) (Рис. 1).



ис. 1. Диаграмма динамики развития тревожности легкоатлетов в процессе эксперимента

Следствием апробации авторской методики у испытуемых в ЭГ, к концу эксперимента снизилось предрасположенность к стрессовому состоянию, так у 80% многоборцев выявлен оптимальный уровень сопротивляемости к стрессу (Рис.2).

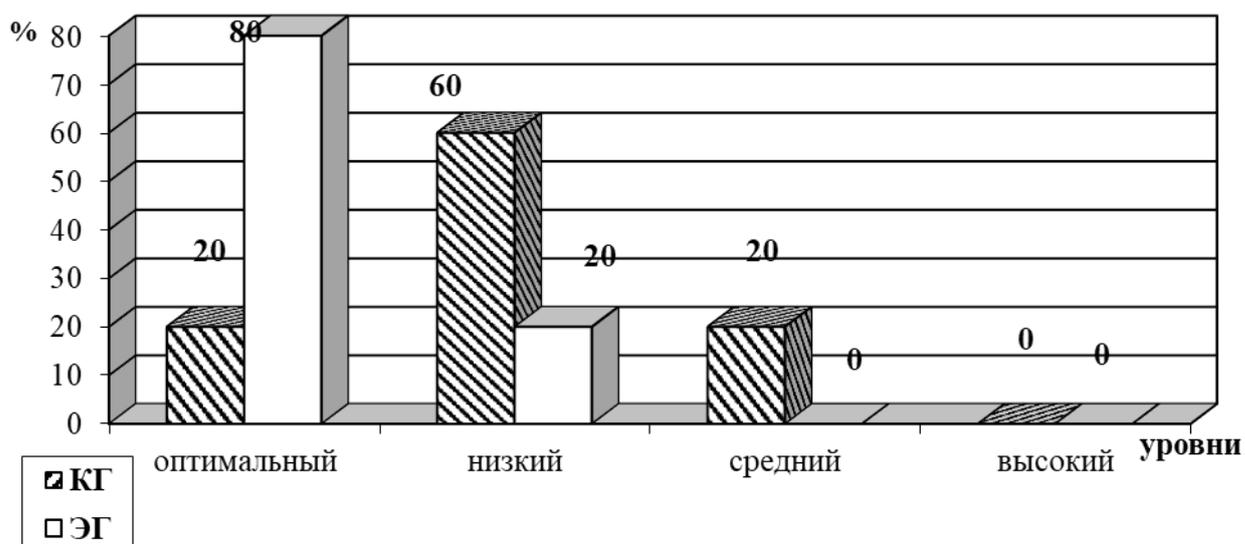


Рис. 2. Диаграмма развития способностей легкоатлетов к преодолению стрессового состояния.

Наиболее ярко продемонстрирована эффективность разработанной нами методики на рисунке 3. В КГ все спортсмены имеют низкий уровень предрасположения к депрессии, в отличие от ЭГ, в которой таких спортсменов наблюдается лишь 28%, и 72% с оптимальным уровнем данного качества (Рис.3).

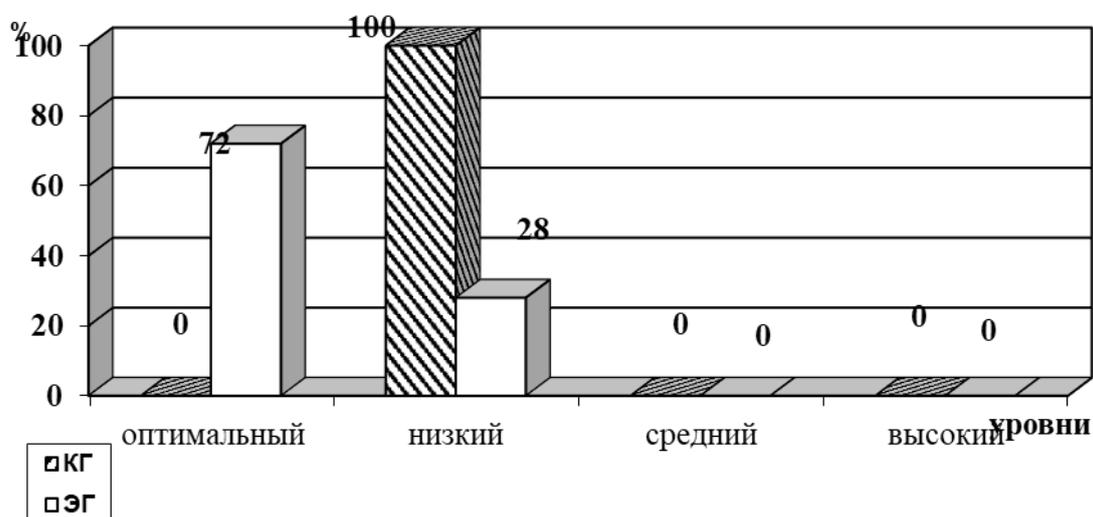


Рис. 3. Диаграмма предрасположенности к депрессии испытуемых

Так же произошли изменения в показателях профессионально мастерства легкоатлетов. За время эксперимента 45% спортсменов экспериментальной группы повысили свою квалификацию, а в КГ лишь 25%.

Таким образом, анализ результатов в ЭГ подтвердил предположение о том, что авторская методика формирования психической подготовленности спортсменов–спринтеров к соревнованиям, влияет на эмоции испытуемых и соответственно повышает эмоциональную готовность к соревнованиям. В

целом результаты проведенного эксперимента подтверждают необходимость и возможность регуляции эмоционального состояния, формировать эмоциональную устойчивость у легкоатлетов многоборцев.

Так же проведенный научный эксперимент говорит об эффективности авторской методики и ее целесообразном использовании в процессе психологической подготовки легкоатлетов, специфика спортивной деятельности которых требует вполне конкретных условий психической стабильности самостоятельных принятий ответственных решений в сложных условиях острого спортивного соперничества.

Примечания:

1. Ахмеджанов Э.Р. Психологические тесты. М.: ФиС, 1996. 325 с.
2. Оразов Ш.Б., Агайдарова К.Х. Особенности личности и психической саморегуляции легкоатлетов в связи с их спортивной специализацией // Молодой ученый. 2019. № 17.1 (255.1). С. 19-21.
3. Психорегуляция в подготовке спортсменов / под ред. В.П. Некрасова, Н.А. Худадов, Я. Пиккенхайн [и др.]. М.: Физкультура и спорт, 1985. 177 с.

МОДЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО СОПРОВОЖДЕНИЮ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

THE MODEL OF THE ACTIVITY OF A SOCIAL PEDAGOGUE TO ACCOMPANY CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

*Кокорина Анастасия Владимировна, 4 курс, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет», Майкоп
Научный руководитель –Шебанец Елена Юрьевна, кандидат психологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет», Майкоп*

*Kokorina Anastasia Vladimirovna, 4th year, Faculty of Social Technologies and Tourism, Adygea State University, Maykop
Scientific Supervisor –Shebanets Elena Yurievna, Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. В статье теоретически и экспериментально обоснована модель деятельности социального педагога по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: социальный педагог, сопровождение, дети с особыми образовательными потребностями.

Abstract. In the article, we theoretically and experimentally substantiated the model of the activity of a social pedagogue to accompany children with special educational needs.

Keywords: social pedagogue, support, children with special educational needs.

В 2012 году в Российской Федерации самым значительным результатом становления системы комплексного сопровождения лиц с особыми образовательными потребностями стал Закон «Об образовании в Российской Федерации». Впервые в этом документе было закреплено право лиц с особыми образовательными потребностями на образование, сопровождение в образовательном процессе социальным педагогом. Деятельность социального педагога по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями должна заключаться в индивидуальной деятельности с детьми с особыми образовательными потребностями в ходе образования и воспитания; способствовать всестороннему развитию учащегося, в зависимости от физических и когнитивных возможностей, формированию у них адекватного отношения к окружающему пространству. Итак, несмотря на степень изученности сопровождения детей с особыми образовательными потребностями, все ещё недостаточно практических исследований, касающихся содержания деятельности социального педагога по сопровождению детей.

Цель исследования- теоретически и экспериментально обосновать модель деятельности социального педагога по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями.

Для реализации поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

1) Описать деятельность социального педагога по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями.

2) Обосновать модель деятельности социального педагога по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями.

3) Экспериментально обосновать эффективность модели деятельности социального педагога по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями.

Эмпирической базой исследования является ГКОУ РА «Адыгейская Республиканская школа-интернат для детей с нарушениями слуха и зрения». В исследовании приняли участие пять учащихся 4 класса (1 девочка и 4 мальчика).

У всех обучающихся подтвержден статус обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Диагнозы, поставленные детям согласно результатам ЦПМПК Республики Адыгея: нарушение со стороны речи, письма, чтения; трудности в обучении; тотальное психическое недоразвитие; системное недоразвитие речи; речь с грубыми нарушениями всех структурных компонентов; задержка психического развития; недоразвитие смысловой и произносительной стороны речи. Несмотря на имеющиеся ограниченные возможности здоровья, учащиеся являются внимательными детьми и всегда стараются добросовестно относиться к выполнению всех

заданий. Важно отметить, что дети охотно участвовали в проведении эксперимента, старались быть сосредоточенными и внимательными.

Мы использовали следующие методы диагностики:

- 1) Изучение общей самооценки (опросник Г.Н.Казанцевой);
- 2) Определение эмоционального уровня самооценки (А.В. Захарова);
- 3) Проективная методика «Барашек в бутылке»;
- 4) Методика регистрации социальной активности ребенка (Л.А. Матвеева);
- 5) Адаптированная для экспресс-диагностики агрессивности методика «Крокодилы» [1; 2; 3].

Обязательным является проведение постоянной работы с детьми с ООП, в качестве одного из инструментов такой работы выступает разработанная нами программа социального педагога по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями.

По результатам анализа представленных документов было выявлено, что сопровождение ребёнка в образовательном учреждении преимущественно осуществляется педагогическими средствами, через педагога и традиционные школьные формы учебного и воспитательного взаимодействия, при соблюдении общих принципов и правил: индивидуальный подход к каждому учащемуся с ООП; предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности); использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.; проявление педагогического такта, постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Таким образом, получен вывод о том, что программа социального педагога по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями направлен на систему коррекционно-развивающего образования, где игровые занятия, подобраны так, что задачи системы реализуются по нескольким направлениям работы одновременно на каждом занятии.

Цель нашей программы - создание благоприятного психоэмоционального климата в коллективе учащихся детей с особыми образовательными потребностями, сопровождение в процессе социальной адаптации, а также вооружение родителей знаниями по возрастной и специальной психологии.

Задачи программы:

- 1) Предупреждение поведенческих и эмоциональных неадекватных реакций, учащихся.
- 2) Развитие вербальных и невербальных форм поведения, способных нормотипичному развитию личности учащихся.
- 3) Формирование навыков коммуникации в семье, группе и т.д.

По результатам, полученным в процессе исследования, характеристики личности детей с ООП изменилась. При первичной диагностике респондентам было присуще: злопамятство; вербальная агрессия; высокая самооценка; опасения «нападения сверху», т.е. взрослых; желание структурировать ситуацию и контролировать ее; враждебное поведение; тревожность и ориентацию на прошлое; депрессивное состояние; импульсивность; чувстве неполноценности и незащищенности; демонстрирует латентную форму агрессии. После реализации модели деятельности социального педагога по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями результаты изменились. Респонденты стали меньше выражать вербальную агрессию; самооценка стала более адекватной, но не у всех; снизилась тревожность. При этом сохранилось чувство неполноценности и незащищенности, социальной неуверенности, импульсивности - это говорит о непринятии себя и осознании неполноценности, неуверенности в себе. Прежде всего это связано с заниженной самооценкой, ожиданием неудач, повышенной зависимостью от других; негативное или излишне строгое, требовательное отношение взрослого к ребенку. Применение модели деятельности социального педагога по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями, было эффективно, можно констатировать, что произошли незначительные изменения в развитии детей с ООП. Важной составляющей деятельности психолога-социального педагога, что связано со специфическими недостатками, обусловленными поражением нервной системы, проблем со слухом и зрением. Таким образом, применение модели деятельности социального педагога по сопровождению детей с особыми образовательными потребностями, была эффективной. Можно констатировать, что произошли изменения в развитии детей с ООП. Так как решение общих проблем, должно также включать в себя и решение вопросов, возникающих вследствие наличия у них специфических недостатков. Это важный нюанс психолого-педагогической деятельности, что связано со специфическими недостатками, обусловленными поражением нервной системы, проблем со слухом и зрением.

Примечания:

1. Варенова, Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учеб.-метод. пособие. М.: Форум, 2015. 272 с.
2. Казакова Е.И. Система комплексного сопровождения ребенка: от концепции к практике // Психолого-педагогическое, медико-социальное сопровождение развития ребёнка: материалы Всерос. науч.-практ. конф. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет педагогического мастерства, 2015. С. 45-48.
3. Методика работы социального педагога: метод. рек. / авт.-сост. М.В. Салтыкова-Волкович. Гродно: ГрГУ, 2014. 63 с.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ЖИВОПИСНЫМ ПЕЙЗАЖЕМ НА ПЛЕНЭРЕИ В УСЛОВИЯХ АУДИТОРИИ ДХШ И ДШИ

FEATURES OF WORKING ON A PICTURESQUE LANDSCAPE IN THE OPEN AIR AND IN THE CLASSROOM OF A CHILDREN'S ART SCHOOL

Коломейцева Ксения Валерьевна, 4 курс, Институт искусств, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Научный руководитель – Хабаху Адам Гиссович, кандидат педагогических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп.

Kolomeytseva Ksenia Valerievna, 4th year, Institute of Arts, Adygea State University, Maykop.

Scientific supervisor – Khabahu Adam Gissovich, Candidate of Pedagogical Sciences, Adygea State University, Maykop.

Аннотация. В изобразительной деятельности в аудиторных условиях и на пленэрной практике есть свои отличительные особенности проведения занятий. В данной статье мы изучаем и анализируем их, рассматриваем существующие и возможные варианты методик работы над пейзажем.

Ключевые слова: пейзаж, пленэр, этюд, натурный мотив, подготовительные наброски, этапы работы, пространственные планы, наглядные пособия.

Abstract. In visual activity in classroom conditions and in plein-air practice, there are distinctive features of conducting classes. In this article we will review and analyze them.

Keywords: landscape, plein air, sketch, full-scale motif, preparatory sketches, stages of work, spatial plans, visual aids.

В художественной школе или детской школе искусств некоторые задания на тему изображения пейзажа предполагают графическую и живописную работу с натуры на пленэре, а также направленную изобразительную деятельность на занятиях по композиции, живописи и рисунку. Здесь необходимо создавать образы природы по представлению, памяти, воображению, опираясь на произведения великих художников, работы местных мастеров пейзажа и натурные природные мотивы.

«Пленэр в переводе с французского означает «вольный воздух» и является одним из важнейших разделов курса обучения изобразительной грамоте» [1, с. 9]. Пленэр в художественных школах начинается в конце каждого учебного года, после итогового просмотра. Он считается последним этапом, завершением учебного года, но уже не в условиях помещений, а на

открытом воздухе. Проходить пленэр может во дворе школы, в городе и на природе.

Во время прохождения учебной пленэрной практики ученики закрепляют знания, полученные на занятиях в течение учебного года, а также получают новые умения и навыки, тренируют глазомер, «набивают» свою руку благодаря выполнению многочисленных зарисовок и кратковременных этюдов. Очень важно и то, что во время практики посредством живого общения с природой у детей развиваются и воспитываются необходимые в художественном творчестве нравственно-эстетические качества. «Занятия на пленэре максимально эффективно развивают память, поскольку условия световоздушной среды переменчивы и первоначально воспринятый образ мотива необходимо удерживать в памяти все время написания этюда» [5, с. 15].

Во время рисования пейзажа на занятиях в аудиториях, кабинетах детских художественных и школ искусств, и на пленэрной практике, ребенок познает закономерности природы, композиционно-художественные особенности при графической и живописной работе над «живым» природным материалом. Обогащаются представления о разнообразии и богатстве природных форм, дети учатся находить необычные мотивы, привыкают чувствовать и любить природу, бережно к ней относиться.

Занятия пленэрной живописью со своими сверстниками на природе, в живой и естественной обстановке, создают творческую атмосферу, что повышает активность учеников и вдохновляет их на создание своего видения окружающей действительности.

В изобразительной деятельности на пленэре есть особенности, которые отличают их от обычной работы в аудиториях. Чаще всего при изображении природы на занятиях используют искусственное освещение, благодаря чему работать можно в любое время суток. Освещение фактически остается неизменным, в то время как во время рисования на воздухе все происходит совершенно иначе. Состояние природы меняется постоянно, погода переменчива, положение солнца тоже не остается неизменным на протяжении всего дня, поэтому угол падения солнечных лучей очень быстро меняется, и все это естественным образом сказывается на освещении, тенях, рефлексах.

На пленэре дети учатся в относительно короткие отрезки времени передавать линейную и воздушную перспективу, естественное освещение, а также тренируются изображать окружающую действительность с ее мимолетными и стремительными изменениями. Ученику необходимо уловить особенности изображаемого природного мотива и перенести увиденное на плоскость, передать в своем рисунке состояние, колористическое решение, плановость, а также настроение и впечатления от увиденного.

«Учебный пленэр имеет целью адаптацию рисовальщика к среде, развитие его навыков рисунка и живописи с подготовкой материалов для камеральных работ заданной тематики в изображении среды» [3, с. 4]. Это значит, что этюды, выполненные на пленэре, впоследствии могут пригодиться не только в качестве тренировки навыков владения живописной техникой, но и

для решения большой композиционной живописной работы.

«Этюд с натуры является основой постижения красоты и многообразия природы, изучения ее изменчивого мира художником» [4, с. 58]. Этюд может быть быстрым или длительным, в зависимости от поставленных педагогом задач. Быстрые занимают приблизительно около получаса, а длительные могут выполняться до двух-трех часов. Кратковременный этюд делается для того, чтобы передать общее состояние природы, уловить быстротечное мгновение, определиться с цветотоновыми отношениями.

На занятиях по выполнению пейзажа в аудиторных условиях потребность в наглядных пособиях наиболее высокая. При изображении пейзажа наглядный материал обретает первостепенное значение, так как наглядные пособия на таком роде занятий - это главное средство донесения информации ученикам. Наглядные материалы на занятиях живописью пейзажа могут состоять из книжных иллюстраций, журналов, каталогов, различных репродукций по изобразительному искусству, картин великих художников разных эпох, детских рисунков, фильмов, соответствующих теме урока, педагогического рисунка, в котором будут представлены этапы построения пейзажа. Очень важно, что педагог может непосредственно вести работу над рисунком прямо во время урока на доске или отдельном листе бумаги. Таким образом, ребенок сможет наблюдать за рукой учителя, и понять правильность хода выполнения учебного задания.

На пленэрных же занятиях уже сама природа наглядна, ведь естественное наблюдение за природой - лучший базовый материал. Однако это не исключает демонстрацию ученикам различных удачных пленэрных рисунков сверстников, отобранных в предыдущие годы. Показ такого рода пособий-образцов приносит большую пользу в выполнении пленэрных этюдов и демонстрирует, к каким примерным результатам нужно стремиться.

Дети могут выражать свои творческие идеи, используя на занятиях по выполнению пейзажа разные виды художественных материалов. Обычно в детских школах искусств пейзажи рисуют акварелью или гуашью, и задача учителя заключается в том, чтобы помочь детям открыть для себя возможности различных художественных материалов.

Успешная реализация практической работы на занятиях по выполнению живописи пейзажа в условиях кабинета частично зависит от приемлемых условий для художественной деятельности. Необходимо учитывать физиологические потребности детей - это удобные аудитории с большими окнами и хорошим освещением, должна быть классная доска для демонстрации наглядных пособий, техническое оборудование для показа репродуктивного материала, а также важно рациональное расположение электрических розеток и сантехники.

Этапы ведения пейзажной работы на пленэре и в условиях аудитории в детской школе искусств или художественной школе отличаются преимущественно временем, которое отведено на выполнение каждого этапа, однако на пленэре нужно постараться уложиться в более короткий срок.

Начинать нужно, прежде всего, с выбора сюжета и с определения композиции, а также с выявления акцентов в изображении. Ученик должен понимать, что одной из самых важных задач является сосредоточение на самых характерных особенностях изображаемого пейзажа. Все детали должны быть связаны между собой, подчиняться главному и выражать общую композиционную идею. Ради интересного и успешного решения композиции часто приходится смещать в ту или иную сторону самые различные элементы пейзажа, а также добавлять или полностью убирать некоторые детали — все ради целостности композиции.

Один из самых важных этапов в построении пейзажа — это выбор наиболее удачной точки зрения, правильного ракурса, и, конечно же, правильное, интересное решение композиции. «Натурный мотив изучается с разных точек зрения, откуда выполняются пробные зарисовки, наброски» [2, с. 6].

Построение пейзажа целесообразно начинать с небольших подготовительных набросков, чтобы впоследствии можно было выбрать наиболее удачный вариант для выполнения работы на основном формате. В набросках ученик должен определить основную идею композиции, сосредоточить внимание на главном, без прорисовки отдельных деталей, а также найти расположение линии горизонта и точек схода.

Далее, для изображения пейзажа на основном формате, начинать изображение нужно с очертания общих масс, постепенно переходя к прорисовке деталей. Каждое дерево и кустарник, камень и гора имеют свое особое очертание, свой индивидуальный характер. Поэтому необходимо внимательно изучать объекты, находящиеся в нашем окружении, оценивать общую форму и целое, сравнивать их между собой, и только после этого приступать к работе.

В самых простых композициях пейзаж можно разделить на два-три плана: передний, средний и дальний. В более сложных сюжетах пространственных планов может быть гораздо больше. В рисовании природных мотивов необходимо учитывать эти особенности, постоянно сравнивая эти планы между собой, чтобы достоверно передать глубину пространства посредством линейной и воздушной перспективы, верно определять цветовые и тональные отношения, а также масштабность природных элементов. Передний план в целом следует рисовать в более теплых тонах, в среднем начинают преобладать холодные цвета, дальний же план полностью состоит из холодных оттенков, что соответствует правилам и законам воздушной перспективы. На цвет предмета и любого элемента, находящегося в условиях пленэра, обязательно влияют небо, трава, рядом растущие кустарники, деревья и многое другое. Все они, так или иначе, проявляются в виде рефлексов, что необходимо учитывать при написании пейзажа.

Роль пленэрной практики очень высока и значима как для художественной подготовки, так и для общего развития детей - учащихся детских художественных школ и школ искусств. Изобразительная деятельность на пленэре носит выраженный творческий и самостоятельный характер,

ребенок создает свои оригинальные этюды. Под руководством педагога он ищет и выбирает понравившиеся ему мотивы и переносит их на формат. Очевидно, что роль педагога имеет решающее значение, но при этом учащимся предоставлена относительная творческая свобода. В конце каждого пройденного на пленэре рабочего дня, дети показывают итоги творческой деятельности, получают оценки, вместе со всеми анализируют ошибки и недочеты наряду с положительными моментами, получают наставления по поводу работ, чтобы в дальнейшем не повторять разного рода погрешности. Несомненно, педагог может подходить в течение дня к ученикам, особенно если инициатива идет от самого ученика, помогать вести работу, давать наставления и подсказки. При этом на пленэре детям дают больше самостоятельности, стремясь создать у них ощущение творческой свободы.

Исходя из вышеперечисленного, можно сделать вывод, что занятия пейзажной живописью в условиях аудитории детской художественной школы или школы искусств, и занятия по пленэрной практике на открытом воздухе имеют ряд отличительных особенностей, а также некоторые схожие моменты, которые должны учитываться в организации занятий и разработке методик. При условии правильной организации эти виды творческой деятельности положительно влияют на разностороннее художественное развитие и воспитание эстетических качеств учащихся.

Примечания:

1. Львова Е.В. Пленэр: учеб. пособие. Челябинск: Премьер, 2020. 125 с.
2. Маслов Н.Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству. М.: Просвещение, 1984. 112 с.
3. Морозов В.И. Пленэр: практ. пособие. Ижевск: Удмуртский университет, 2012. 15 с.
4. Саяпина Е.И. Живопись пейзажа: учеб. пособие. Краснодар: КубГУ, 2012. 94 с.
5. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2012. 175 с.

РАЗВИТИЕ ПЛАСТИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

THE DEVELOPMENT OF PLASTICS OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE PROCESS OF DANCE ACTIVITY

*Лаврентьева Елизавета Сергеевна, 4 курс, Институт искусств, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Лозовская Раиса Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент, Адыгейский государственный университет Майкоп*

*Lavrentieva Elizaveta Sergeevna, 4th year, Institute of Arts, Adygea State University, Maykop
Scientific Supervisor – Lozovskaya Raisa Ivanovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. В статье актуализируется проблема развития пластики детей дошкольного возраста в процессе танцевальной деятельности: даётся характеристика понятий «танец», «танцевальная деятельность», «пластика», определяются возрастные возможности старших дошкольников к развитию пластики. Определена эффективность использования приёмов и методов развития пластики детей старшего дошкольного возраста в процессе танцевальной деятельности.

Ключевые слова: танец, танцевальная деятельность, старший дошкольный возраст, пластика, гибкость, приёмы и методы.

Abstract. The article actualizes the problem of development of plastics of preschool children in the process of dance activity: the characteristic of the concept "dance activity" is given, the opportunities of senior preschool children for plastic choreography classes are defined. The efficiency of the use of methods and techniques of development of plastics of senior preschool children in the process of dance activity is determined.

Key words: dance activity, older preschool age, plasticity, flexibility, techniques and methods.

Среди видов творческой деятельности, а также форм эстетического воспитания детей дошкольного возраста хореография занимает особое место. Занятия танцами способствуют развитию чувства ритма, помогают получать хорошую растяжку и пластичность движений. Кроме этого, развивают у детей творческое начало и образное мышление. В научной и методической литературе мало информации о значении понятия «танцевальная деятельность». Чаще всего встречается определение танца или

хореографической деятельности. Поэтому, сначала рассмотрим содержание понятия «танец», а затем понятия «танцевальная деятельность». В профессиональном языке хореографов часто эти понятия употребляются как синонимы.

В современной исследовательской области до сих пор нельзя найти точного определения понятия «танец» в силу недостаточной разработанной теории танца как социокультурного явления.

А. С. Фомин считает, что «В широком понимании танец – это вид творческой деятельности, предназначенный для игрового воздействия на самого исполнителя или для зрелищного эффекта, достигаемого путём ритмической смены поз и па (жестов), их имитации, служащих образным языком, способным выразить эмоциональное состояние человека»[3, 150].

Другая группа толкует определения танца, которые не являются основательными, но выступают в противоположность значению в широком понимании. В. В. Ромм предлагает следующие толкования данному понятию: «Танец – явление культуры, которое пронизывает всю жизнь»[2, 19], «Танец есть явление культурологическое, социальное, то есть общественное, историко-общественное или теоретико-общественное»[2, 41].

Попытку упорядочить разные варианты определения танца осуществила в своей работе Джули Шарлотта Ван Кэмп. Она выделяет следующие существенные признаки понятия «танец»: человеческое движение, выполняющееся по определённым стандартам; танец имеет глубокие и красочные чувства, которые сопровождаются музыкой или ритмическими звуками.

Танцевальная деятельность представлена «как вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, её характеры, образы передаются в движении. Музыка в танце – это «исходный момент», основа, а танцевальные движения являются средством передачи музыки». [3, 210] Большое место в танцевальной деятельности детей дошкольного возраста отводится совокупности выразительных средств таких, как пластики и гибкости.

Танцевальная деятельность ставит задачу развивать физиологические, интеллектуальные, личностные, социальные и эстетические качества ребёнка. У детей, занимающихся танцами, проявляются способности сотрудничать со сверстниками, формируются навыки самоконтроля и взаимоконтроля. Старшие дошкольники в процессе танцевальной деятельности начинают знакомиться с средством выразительности таким, как пластика, повышается работоспособность и уровень гибкости.

Рассмотрев данную попытку разделения определений, можно согласиться с Джули Шарлотта Ван Кэмп в том, «что танец представляет собой особый музыкально-ритмический способ выражения движений, чувств и эмоций, а также обладающий многофункциональностью характеристик» [1, 250]. В дошкольном образовании важную роль представляет игровое воздействие танца на самого исполнителя, способствующее самовыражению детей, их раскрепощению и реализации их творческих способностей.

В нашем исследовании понятие «пластика» включает себя два значения: пластика как выразительность танцевальных движения и пластика как техническая составляющая хореографической деятельности через гибкость и растяжку.

Пластика в качестве творческой основы является одним из главных средств выразительности хореографии. Это один из способов превратить самый банальный танец с простыми движениями во что-то более интересное и захватывающее. Каждый танцевальный элемент, имеющий пластическое воплощение, приобретает особую красоту и выразительность.

Основой пластики служат гармоничные движения и позы па, пластическая выразительность и мимика, динамика, темп и ритм движения, пространственный рисунок. Совершенство танцевальных образов определяется их содержанием и формой.

Гибкость – это совокупность психологических, морфологических и физиологических компонентов организма, обеспечивающих способность выполнять движения с максимальной амплитудой.

Многие авторы, определяют гибкость как способность выполнять движения с большой амплитудой. По определению Л. П. Матвеева, гибкость – свойство упругой растягиваемости телесных структур, главным образом, мышечных и соединительных, определяющих пределы амплитуды движений составных частей тела. Л. П. Матвеев отмечает, что гибкость выражается внешне в размахе сгибаний-разгибаний и других движений, допускаемых строением суставов, поэтому в научных исследованиях её обычно выражают в угловых градусах, а в практике же пользуются показателями амплитуды.

Дошкольный возраст – значительный период детства. И в этом периоде имеются определённые особенности развития ребёнка. Характерной особенностью детей 5-7 лет является то, что у них хорошо развиты крупные группы мышц туловища и конечностей, а мелкие мышцы спины, играющие важную роль в удержании правильного положения позвоночника, развиты слабо. Недостаточно хорошо развиты также и мелкие мышцы спины. Поэтому для детей этого возраста освоение естественных локомоций (бег, ходьба, прыжки) менее затруднено, чем освоение движений, требующих тонкой и точной координации пальцев рук.

Приёмы и методы развития пластики старших дошкольников должны соответствовать их возрастным и психологическим особенностям, такие как игровые и наглядные.

Значение игровых приёмов и методов обучения заключается в том, что они побуждают повышенный интерес у детей, способствуют концентрации внимания на учебных задачах. В процессе игры дети эмоционально расслабляются, происходит разрядка психологических напряжений.

Наглядные приёмы и методы обучения включают в себя показ педагогом каждого танцевального элемента. Они построены в полной мере на подражании и его роли в понимании ребёнком необходимых навыков. Наглядные приёмы помогают направить всю концентрацию внимания, их память на рабочий

процесс. Исходя из этого, педагог должен организовывать каждое занятие так, чтобы оно было единым, точным и эмоциональным.

Таким образом, танцевальная деятельность помогает разрешать психолого-педагогические задачи, касающиеся принципа единства технического и художественного исполнения танца, при этом развитие пластики детей дошкольного возраста способствует его реализации.

Пластика, включающая гибкость и растяжку, является неотъемлемой частью танцевальной культуры человека. Развитие пластики, освоение мимического рисунка формируют принцип эстетического воспитания детей, а также является важным компонентом танцевальной деятельности. Развитие пластики у ребёнка помогает достичь не только хорошей растяжки и гибкости, но и выразительного, гармонического исполнения танца.

Примечания:

1. Матвеев Л.П. Общая теория спорта и ее прикладные аспекты. М.: ФиС, 2008. 333 с.
2. Ромм В.В. Танец и секреты древнейших цивилизаций. Новосибирск: НГК, 2002. 452 с.
3. Фомин А.С. Социокультурные аспекты философии танца // Философия образования. 2007. № 4 (21). С. 229-230.

ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

TRANSFORMATION OF THE FEMALE IMAGE IN MODERN CHOREOGRAPHY

*Лаврентьева Елизавета Сергеевна, магистрант 1 года обучения, Институт искусств, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Нестеренко Татьяна Николаевна, ст. преподаватель, Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Lavrentieva Elizaveta Sergeevna, 1st year Master's degree, Institute of Arts, Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor – Nesterenko Tatiana Nikolaevna, senior lecturer, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. На сегодняшний день происходят изменения гендерных стереотипов, демонстрируется равноправие полов. В статье рассматривается процесс трансформации женского образа в современном танцевальном искусстве.

Ключевые слова: женский образ, метод соцреализма, женственность, модерн, гендерные стереотипы, современная хореография.

Abstract. To date, gender stereotypes are changing, gender equality is being demonstrated. The article examines the process of transformation of the female image in modern dance art.

Keywords: female image, method of social realism, femininity, modernity, gender stereotypes, modern choreography.

В международной практике существует специальное определение «искусство конца века», которое обозначает переходный этап, период кризиса старых форм и появления чего-то нового. В этом отношении танцевальные образы отражают объективный взгляд на мир рассматриваемого периода, позволяя сформировать представления о взаимосвязи между идеологией, мировоззрением и искусством.

Образ женщины в хореографии является репрезентацией визуально-этического видения женщины, основанной на концентрации художественного и духовно-нравственного опыта общества. Женский образ в классической, народно-сценической и современной хореографии представляет собой художественно созданный объект, который обладает внутренней иерархией и характеризуется тесной взаимосвязью между танцевальной лексикой, музыкальным материалом и сценическим костюмом. Своеобразие женского образа проявляется в интонационном строе основных выразительных средств, непохожих на мужские.

Многообразие форм, стилевых направлений современной хореографии вызвали к жизни множество женских образов. Выход за жанровые и видовые рамки, отказ от любых канонов привёл к кардинальному пересмотру традиционных основ женского образа. Изменился не только художественный язык, сценический костюм, музыкальный материал – трансформировались традиционные качественные характеристики, вследствие чего произошёл переход к феминистской модели презентации женщины. Образ эмансипированной, сексуально раскрепощённой, независимой женщины с мужскими качествами характера становится также характерным для хореографии. В женских образах, представляющих собой постмодернистские приёмы на известные классические балеты, существенно меняются и переосмысливаются прежние романтические образы героинь в иронически-пародийном свете. В современной хореографии кардинально трансформируется понятие «женственность». Андрогиные (бесполое) детали, смены ролей, искажение традиционного представления о женском начале, намеренный отказ от сценических костюмов, использование повседневной одежды или частичное отсутствие одежды, ретуширование гендерных различий – всё это характеризует художественное решение женского образа в современной хореографии.

Во всех традиционных видах хореографии танцующая девушка – это прекрасная женщина, наделённая самыми лучшими человеческими качествами. Она не хочет выглядеть нелепо, наоборот, хочет выглядеть более изящно и красиво, чем в повседневной жизни. По этому поводу театральный критик В. П.

Ивинг отмечал огромный эмоциональный спектр, присущий женскому танцу, в основе которого лежит желание представить себя с лучшей стороны. Многогранность палитры чувств основывается на женских движениях, построенных по законам симметрии и гармонии. «Система поз и положений определяет и характеризует женский образ в танце с позиции понятия «прекрасного»: величественная осанка(aplomb) при исполнении многообразия шагов и бега; определённое положение головы по отношению к подтянутому корпусу; раскрытие и движения рук, сохраняющих округлость и мягкость» [4].

В первой половине XX века господствующий метод соцреализма определял своеобразие формирования женского образа в отечественной хореографии. В основе художественной трактовки образа лежала модель женщины-друга, труженицы и образ женщины трактовался не как индивидуальность, а как социальный тип, в котором концентрировалась предельная поляризация, а олицетворение идей добра и зла основывалось на социальных мотивах. Спецификой образа становится несвойственная ранее спортивность и стремительность. Облик крепкой, здоровой женщины, в котором отразились качества женщины нового мира – трудовой энтузиазм, смелость, весёлый нрав и независимость, перекликался со своими прототипами в области живописи и кинематографа.

В силу синтетической природы хореографии женский образ представляет собой целостность компонентов, обладающих внутренней иерархией, включающей хореографическую лексику, музыкальный материал, сценический костюм. Одним из критериев, формирующих традиционное представление о женщине, является понятие «женственности» - совокупности черт характера, ожидаемых от женщин и вбирающих в себя некий идеальный образ. Женский танец отличается от мужского интонационной окраской, в женской хореографии преобладает воздушность, мягкость и податливость. Особая роль отводится закреплённому культурой эталону внешней формы человеческого тела, на основе которого конструируется художественный объект. Лирический, героический, трагический, комедийный, гротесковый и драматический характер составляют жанровую палитру женских образов, но художественное видение балетмейстера и индивидуальная манера исполнителя придаёт каждому образу особую специфику.

«Современный (неоклассический) профессиональный (сценический) танец, само его проявление на рубеже XIX-XX веков, тесно связан с движением за женскую независимость» [2,40-42]. «Свободные танцовщицы такие как Лои Фуллер, Айседора Дункан, Мод Аллан, Руф Сен Дени, а позже их последовательницы, в том числе и в России (Степаниада Руднева) не боролись за независимость женщин политически. Сам образ их жизни, вне привычных буржуазных норм и, конечно, их искусство – новые формы танца, основанные на самовыражении стали своего рода «декларацией женской независимости» [5, 157].

В 1906 году Айседора Дункан писала о том, что «танцовщица будет танцевать женщину в чистейших проявлениях. Именно так будет

олицетворяться миссия женского тела и святость всех его частей. Танцовщица выразит в танце изменчивую жизнь природы и покажет переходы её элементов друг в друга. Из всех частей тела будет сиять её душа и будет вещать о чаяниях и мыслях тысяч женщин. Только так она способна выразить в своём танце свободу женщины».

Остается ведущим вопрос о «гендерных различиях: начали появляться более зрелые модернистские формы современного танца, поскольку в современный танец пришли мужчины танцовщики. В биографиях двух знаковых фигур этого периода таких, как Мари Вигман и Марты Грэхэм – выдающихся представительниц присутствует один и тот же мотив. Обоих в юном возрасте, как девушек из приличных семей, ждал брак. Именно поэтому занятия танцем, причём танцем новых смыслов и новых форм, стали для обеих освобождением от столь неприятного обеими течения жизни» [1, 160].

Марта Грэхэм, которая не делала феминистских заявлений, тем не менее воспринималась современниками как разрушитель «мужских» представлений о женственности. «Вся её внешность, - писал Михаил Фокин, посетивший студию Грэхэм в 1932 г., - принципиально отвергает малейший признак кокетства, женственности и красоты» [3, с.397]. «С 1940-х гг. в творчестве женщины-хореографа наступает период танцевальных психодрам: танцспектаклей, в которых внутренний мир героинь известных сюжетов исследуется с позиций психоанализа. Её интересуют сила и сексуальность современной женщины, проявленные в некоторой чрезвычайной ситуации. Для этого она актуализирует образы Медеи («Cave of the heart», 1946 г.), Иокасты («Night journey», 1947), Ариадны («Errand to the maze», 1947), Клитемнестры («Clytemnestra», 1958), Федры («Phaedra», 1962) или Гекубы («Cortege of eagles» 1958). Причем «практически все эти героини в изначальных текстах древнегреческих авторов были второстепенными персонажами. Но Грэхэм выводит этих героинь на первый план. Она рассказывает историю матерей, похоронивших своих детей, совершивших ужасные поступки, жен, пожертвовавших всем ради любви, словно отдаёт дань уважения этим сильным женщинам, которые всегда оставались в тени героев-мужчин, но испытания, которые выпали на их долю и которые им пришлось вынести, порой требовали большего мужества» [4].

Современный танец уже одним своим появлением разбивал главные представления о мужском и женском, заданные до этого балетом. Мужчины и женщины стали исполнять одинаковые партитуры, что противоречило идеалам о мужественности и женственности в классическом танце. Пина Бауш поменяла местами мужские и женские роли. Женщины на сцене стали поднимать мужчин, становясь такими же сильными, как мужчины, а мужчины отходили на второй план, как бы сопровождая их.

Возникновение танца модерн часто связывают с американской танцовщицей Айседорой Дункан, считающейся основоположницей свободного танца. До Айседоры всем этим занималась другая американка — Лои Фуллер. Возможно, её не следует считать хореографом и танцовщицей, поскольку

Фуллер скорее придумала технические нововведения в танце. Она – первая, кто догадался добавить в выступления работу с тканью и светом: в те времена, когда она выступала в парижском кабаре «Фоли Бержер», её коронным номером был танец «Серпантин» с двумя огромными белыми покрывалами.

В начале XX века американскую и европейскую публику, как никогда, зачаровывала экзотика Востока. Традиционные постановки сменялись танцами в стиле «модерн», пионером в которых считалась Рут Сен-Дени. Эта женщина удивляла зрителей своими потрясающими образами из другой эпохи: египетской царицы, индуистской богини, цыганской принцессы, гейши и даже павлина или кобры. В это время завершается викторианская эпоха, при которой не могло быть принято обнажённое тело, косметика, женская раскрепощённость и свобода. Поэтому завораживающие костюмы, тщательно пошитые для выступлений Рут Сен-Дени, были очень смелым решением показать зрителям того времени и тех нравов.

Но иногда гендерные стереотипы обнаруживают себя и в современном танце. В спектаклях Вима Вандекейбуса, например, речь часто заходит о доминировании мужчин. Самый первый его спектакль «What the Body Does Not Remember» (1987 г.) спровоцировал бурную реакцию публики. В 2013 году, 25 лет спустя, компания вновь отправилась в турне с этой работой, но уже с другим составом. И вновь публика разделилась во мнениях и активно реагировала на это событие. У Вандекейбуса в какие-то моменты танцоры почти дерутся, а не танцуют, а долгая сцена дуэтов мужчин и женщин отражает силовые привилегии мужчин. Тут прослеживается модель поведения, знакомая нам из повседневной жизни, где женщины позволяют и даже желают харизматического отношения к себе со стороны мужчин.

Современные социологи отмечают в сегодняшнем дне значительные изменения в содержании социальных ролей мужчины и женщины. Происходит смещение традиционных гендерных стереотипов, что расширяет диапазон творческой деятельности человека, сфер его личностной и профессиональной самореализации. Однако лексика современного танца эмансипируется, уходя от гендерной зависимости. По мнению исследователя О.Н. Николайчук гендер не стирается с целью сопоставления одного с другим и демонстрации равенства. Эта степень различия не смущает многих современных художников. Таким образом, лексика современного танца становится в значительной степени асексуальной, пригодной и допустимой для любого исполнителя, лишается акцентирования по половому признаку и стандартизируется.

Примечания:

1. Anderson J. Art without boundaries. Iowacity: University of Iowa press, 1993. 346 p.
2. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: очерки истории. Екатеринбург: Уральский ун-т, 2004. 392 с.
3. Фокин М.М. Против течения : воспоминания балетмейстера : статьи, письма / ред.-сост. Ю.И. Слонимский. Л.; М.: Искусство, 1962. 640 с.

4. Хлопова В. The great Martha. URL: <http://nofixedpoints.com/marthagraham> (дата обращения: 16.07. 2016).
5. Olbright A.C. Choreographing difference: the body and Identity in Contemporary Dance. Middletown: Wesleyan University Press, 1997. 216 p.

ПРОБЛЕМЫ ИНСТИТУТА ЗАДЕРЖАНИЯ В УГОЛОВНОМ ПРОЦЕССЕ

THE PROBLEMS OF THE INSTITUTION OF DETENTION IN CRIMINAL PROCEEDINGS

*Маськова Анастасия Сергеевна., 4 курс, юридический факультет,
Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Хасанова Сульета Гидовна, кандидат
юридических наук, доцент, Адыгейский государственный университет,
Майкоп*

*Maskova Anastasia Sergeevna., 4th year, Faculty of Law, Adygea State
University, Maykop
Scientific supervisor – Khasanova Suleta Gidovna, Candidate of juridical
sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. Статья посвящена актуальным проблемам института задержания в уголовном процессе. Рассматриваются основные вопросы правового регулирования данного института, а также возможные пути их решения.

Ключевые слова: институт задержания, меры процессуального принуждения, фактическое задержание, задержание лица в качестве подозреваемого.

Abstract. The article is devoted to topical problems of the institution of detention in criminal proceedings. The main issues of legal regulation of this institution, as well as possible ways to solve them, are considered.

Keywords: institution of detention, measures of procedural coercion, actual detention.

Для того, чтобы перейти к проблематике, следует рассмотреть само понятие задержания, представленное в Уголовно-процессуальном кодексе РФ. Итак, задержание подозреваемого представляет собой неотложную меру процессуального принуждения, содержание которой состоит в кратковременном содержании под стражей лица с целью установить его причастность к совершению преступления и необходимость применения меры пресечения в виде заключения под стражу. Применение данной меры происходит довольно-таки часто. В связи с этим, на мой взгляд, представляется

немаловажным ясно регламентировать этот вопрос с точки зрения права, и, соответственно, верно применять на практике данный институт. В настоящей статье мне хотелось бы рассмотреть некоторые проблемы правового регулирования задержания в уголовном процессе.

Так, закон предусматривает четыре основания для задержания подозреваемого согласно ст. 91 УПК.

- Лицо застигнуто при совершении преступления или непосредственно после его совершения.

- Потерпевшие или очевидцы указали на данное лицо как на совершившее преступление.

- На этом лице или его одежде, при нем или в его жилище будут обнаружены явные следы преступления.

- Имеются иные данные, дающие основание подозревать лицо в совершении преступления [4].

Если обратимся к ч. 2 ст. 91 УПК РФ, мы поймем, что «при наличии иных данных, дающих основание подозревать лицо в совершении преступления, оно может быть задержано, если лицо пыталось скрыться, не имеет постоянного места жительства, либо не установлена его личность, если прокурором или следователем, дознавателем с согласия прокурора в суд направлено ходатайство об избрании в отношении указанного лица меры пресечения в виде заключения под стражу». Можно увидеть, что здесь отсутствует чёткое разъяснение того, что подразумевается под иными данными. Следовательно, возможно довольно широкое и произвольное толкование данной нормы права, что безусловно является серьёзным вопросом [3].

Кроме того, дискуссионным остается вопрос о различии фактического и уголовно-процессуального задержания. С целью рассмотрения данного вопроса, упомянем следующие базовые понятия, закреплённые в статье 5 УПК РФ. Во-первых, задержание – это мера уголовно-процессуального принуждения, которая может применяться следователем, дознавателем, органом дознания на срок не больше чем 48 часов с момента фактического задержания подозреваемого в совершении преступления лица. Во-вторых, под моментом фактического задержания следует понимать момент фактического лишения свободы передвижения подозреваемого в совершении преступления лица, которое производится в порядке, установленном УПК РФ [4].

Вышеуказанные понятия подтверждают тот факт, что имеют место различия между фактическим и юридическим (уголовно-процессуальным) задержанием. А значит, стоит вопрос о соблюдении прав задержанного лица в тот период, когда уже произошло фактическое задержание, но ещё не было оформлено процессуальное задержание, в порядке, предусмотренном нормами статей 91, 92 УПК РФ. Это имеет важное значение, потому что зачастую на практике с момента фактического задержания и до доставления к следователю и составления протокола может пройти несколько часов, хотя на то отсутствуют какие-либо объективные и субъективные препятствия. По мнению В.Ю. Мельникова, данный промежуток времени представляет собой «правовую

пустоту», так как отсутствует полная регламентация этого времени законом. Согласно УПК РФ, 3 часа - это то максимальное время, которое может пройти с момента доставления и до составления протокола. К сожалению, многие сотрудники правоохранительных органов, пользуясь данным законодательным пробелом, добиваются признательных показаний от задержанного [1].

Также ещё одной проблемой является несоставление протокола задержания в тех ситуациях, когда фактически произошло задержание подозреваемого, но сотрудники правоохранительных органов лицо отпустили, и при этом трёхчасовой промежуток ещё не прошёл. В таком случае как называть данное действие? Несомненно, фактическое задержание трактуется как уголовное преследование. В УПК РФ лицо приобретает статус подозреваемого с того момента как оно было фактически задержано. В связи с этим, у него появляется право пользоваться помощью защитника. Однако, сложно будет сказать о том, что у данного лица появляется реальный комплекс уголовно-процессуальных прав, как у подозреваемого. В действительности же, если лица лишают свободы передвижения и протокол при этом не оформляется, то задержанием это не считают. Если задержанному надо подтвердить уважительность его отсутствия на работе, учебе и т.д., то только по его просьбе ему может быть выдана соответствующая справка. Не существует каких-либо единых образцов таких справок, так как такой документ в принципе в правовом поле отсутствует [2]. Для решения данной проблемы в законодательство следует ввести такой процессуальный документ, как протокол фактического задержания, с целью фиксации основания применения данной меры, а также указания основания, по которым фактически задержанный был освобождён.

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно сказать, что в законодательстве имеются проблемы правового регулирования института задержания в уголовном процессе. Поэтому, на мой взгляд, для решения выделенных мною вопросов необходимо более четко закрепить основания уголовно-процессуального задержания. Также представляется возможным ввести институт уголовно-процессуального доставления для устранения «правовой пустоты». Кроме того, следует ввести такой документ, как протокол фактического задержания.

Примечания:

1. Бобылев С.Р. Проблемы института задержания в уголовном процессе // Судебная власть и уголовный процесс. 2018. № 2. С. 281-284.
2. Кирдина Н.А., Петрова Г.Б. Проблемы правовой регламентации института задержания подозреваемого в уголовно-процессуальном законодательстве России // Вестник СГЮА. 2020. № 6. С. 197-206.
3. Крысин В.И., Шигуров В.М. Проблемы института задержания лица, в качестве подозреваемого // Гуманитарные и политико-правовые исследования. 2019. № 1. С. 4.

4. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации: от 18.12.2001 № 174-ФЗ: (ред. от 14.07.2022) // Собрание законодательства РФ. 2001. № 52 (ч. I). Ст. 91.

ПРОГРАММА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЛОВОГО ТУРА НА ПРИМЕРЕ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

BUSINESS TOUR ORGANIZATION PROGRAM ON THE EXAMPLE OF THE REPUBLIC OF ADYGEA

*Меморская Диана Андреевна, 4 курс, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Ожева Светлана Борисовна, кандидат социологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Memorskaya Diana Andreevna, 4th year, Faculty of Social Technologies and Tourism, Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor – Svetlana Borisovna Ozheva, Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. С увеличением инвестиционных площадок в регионе увеличился и поток деловых туристов Адыгею в следствии чего возникла необходимость формирования новых туристских предложений. В статье приводятся результаты разработки программы организации делового тура на территории Республики Адыгея.

Ключевые слова: Деловой туризм, туристский комплекс, программа, инвестиции.

Abstract. With the increase in investment sites in the region, the flow of business tourists to Adygea also increased, as a result of which there was a need to form new tourist offers. The article presents the results of the development of a business tour organization program on the territory of the Republic of Adygea.

Keywords: business tourism, tourist complex, program, investment.

Деловой туризм – относительно новое направление туристской отрасли, которое позволяет не только путешествовать, но и налаживать новые связи, приобретать навыки в процессе участия в обучающих программах. Бизнесмены, вовлеченные в деловой туризм, всегда будут успешными руководителями, так как мобильность – ключевой фактор успешного ведения дел.

Исторический аспект развития делового туризма в России уходит корнями в глубокое прошлое. Развитие этого направления заметно затормозилось в годы советской власти и «железного занавеса», однако в настоящее время статистика делового туризма в России свидетельствует –

ежегодно в 50 городах проводится свыше полутора тысяч выставок, привлекающих бизнес и влияющих на развитие данного вида туризма.

В последние годы учёные и специалисты отрасли отмечают повышенный и постоянно растущий интерес к деловому туризму. Перспективы, открывающиеся перед деловым туризмом в нашей стране, требуют предельной ясности в трактовках понятий и устранения имеющихся разночтений, изучения особенностей организации программ деловых туров.

Деловой туризм в Адыгее практически не развит, но имеет большие перспективы, так как растущие потребности региональной экономики влекут за собой рост приезжающих на территорию республики инвесторов и бизнесменов. Поездки представителей деловых кругов в последнее время стали носить массовый характер. Адыгея должна найти возможности для привлечения в республику представителей деловых кругов и создания для их приема условий, которые соответствуют мировым стандартам (С.Б. Джимова, Д.А. Плонке, Ф.С. Туторишева).

Вопросам развития делового туризма посвящены труды Л.Р. Бибякова, А.Т. Кириллова, И.В. Зорина, В.А. Квартальнова, О. Г. Чимитдоржиевой и т.д.

Цель исследования: разработать программу делового тура на территории Республики Адыгея.

Описание проекта. В целом структура деловых поездок в Республике Адыгея многогранна: деловые поездки принимают самые разные формы, сочетаются между собой (одна поездка может преследовать несколько целей), комбинируются с общепринятыми формами классического туризма, с рекреацией. Иногда очень трудно отделить один сегмент от другого. Однако, как показал опрос предпринимателей Республики Адыгея, такие поездки не организованы и о размещении и отдыхе необходимо беспокоиться или принимающей стороне или самому бизнесмену, приезжающему в республику на деловую встречу.

На основании данных Инвестиционного портала Республики Адыгея были выбраны инвестиционные проекты в различных сферах бизнеса. Связавшись с кураторами данных проектов, получилось сформировать базу предпринимателей готовых сотрудничать и представлять свои проекты в рамках программы тура (<https://www.investra.ru/services/>).

Таким образом, участники тура в первый день выбирают вовремя специально организованной презентации наиболее привлекательные для себя инвестиционные проекты. Ознакомление с инвестиционными площадками происходит в конференц-зале с возможным участием лиц заинтересованных в привлечении инвестиций в свой бизнес. После определения индивидуальной заинтересованности формируется индивидуальная программа посещения инвестиционных площадок на период всего тура. В свободное от бизнес-встреч время участникам тура предлагается развлекательная программа, экскурсии, джиппинг. Важно отметить, что неформальная обстановка и совместный отдых благотворно влияет на налаживание деловых контактов.

Таблица 1.

Объекты маршрута деловой направленности

Объект маршрута (деловой направленности)	Цель инвестиционного проекта	Дополнительные сведения
<i>Создание туристско- рекреационного парка «Мешоко»</i>	Цель проекта – создание современного рекреационно-исторического парка в п. Каменноостровский с широким спектром дополнительных услуг.	Стоимость проекта составит порядка 700 млн. руб. За счет близости к участку необходимых объектов инфраструктуры возможно снижение общей стоимости проекта.
<i>Инвестиционная площадка № 5 Долина реки Мешоко</i>	Для создания спортивно – оздоровительного комплекса на территории «Урочище Копилка» и вспомогательные объекты и сооружения для обслуживания территорий, предназначенных для отдыха, туризма, занятия спортом.	Кадастровая стоимость земельного участка 62 071 537,5 рублей
<i>Центр семейного досуга в самом сердце города Майкопа</i>	Задача Современный центр семейного досуга занимает целый квартал в самом центре города Майкопа. Всесезонный досуг, развлечения и торговля, кластер детского дошкольного развития.	Центр семейного досуга предлагается разместить на территории завода АО «Майкопнормаль». Предприятие расположено в самом центре города Майкопа по адресу ул. Курганная, 302. Общая площадь: 22998 м2 (2,3 гектара)
<i>Индустриальный парк «Майкопский»</i>	Цель проекта – создание современной промышленной территории (индустриальный парк «Майкопский») в городе Майкопе.	Месторасположение объекта – Республика Адыгея, город Майкоп, ул. Шовгенова, 370. Общий объем инвестиций – 680 млн. руб. Простой срок окупаемости – 5-7 лет.
<i>Закладка интенсивного сада на территории МО «Дмитриевское сельское поселение»</i>	Закладка яблоневого сада предполагается на участке общей площадью 30 га с применением интенсивной технологии выращивания. Планируемая посадка сада будет производиться современными, перспективными летними и зимними сортами яблок.	Общий объем инвестиций – 80 млн. рублей Срок окупаемости – 5 лет

Продолжительность тура «Инвестиционные проекты» 7 дней/ 6 ночей

Подробная программа тура

<i>День</i>	Объект посещения
<i>1 день, г. Майкоп</i>	С 8.00ч. до 10.00ч. Встреча, расселение в отеле «Биба» 12ч. обед в ресторане отеля. 14ч. Ознакомление с инвестиционными площадками в конференц-зале, определение индивидуальной заинтересованности, посещение минеральных источников МО «Майкопский район» (инвестиционная площадка для рекреационных целей со строительством бассейна для минеральной воды) 19.00ч. ужин в ресторане отеля
<i>2 день Парк «Мешоко»</i>	Завтрак в отеле. С 11.00ч. Посещение туристско-рекреационного парка «Мешоко». Обед и ужин в кафе в поселке Хаджох.
<i>3 день Лаго-Наки</i>	Завтрак в отеле. Посещение площадки Центра семейного досуга и индустриального парка. Ознакомление с инвестиционной площадкой. Обед в отеле. Выезд в Лагонаки с ночевкой в гостиничном комплексе. Ужин в ресторане.
<i>4 день Майкопский район.</i>	Посещение Водопадов Руфабго, пещер.
<i>5 день Майкопский район.</i>	Трехразовое питание в отеле «Биба». Посещение инвестиционных объектов по индивидуальным заявкам, сформированным в первый день тура, встречи с предпринимателями Майкопа
<i>6 день пос. Новопрехладное</i>	Посещение инвестиционного объекта МО «Дмитриевское сельское поселение». Джиппинг в пос. Новопрехладное, посещение водопадов р. Сахрай.
<i>7 день Майкопский район</i>	Завтрак в отеле. Утренний выезд.

Калькуляция стоимости тура

Размещение с питанием	3900*6 = 23400руб.
Трансфер, транспортные расходы (транспорт агентства)	2000 руб.
Экскурсии/джиппинг	5000 руб.
10% агентский сбор	3040 руб.
Итого	33 440руб. на 1 человека

Таким образом, специфика деловых туров основана на правильном планировании отдыха и деловой активности участников тура. На стадии формирования программы тура учитываются интересы бизнес-партнеров, работающих на территории Республики Адыгея. Деловой тур «Инвестиционные проекты» является туристским продуктом, разрабатываемым в тесном взаимодействии с бизнес средой республики.

Программа делового тура для инвесторов и бизнесменов включает в себя информацию об актуальности инвестиционных площадок региона и, основные

этапы разработки технологичной программы обслуживания, калькуляцию стоимости тура, паспорт маршрута туристского путешествия. Программа разработана с учетом туристско-рекреационных ресурсов региона, особенностей бизнес-среды, туристской инфраструктуры и запросов целевой аудитории.

Примечания:

1. Развитие туристско-рекреационной отрасли в Республике Адыгея / М.Ю. Дымова, М.К. Кондрашина, А.А. Пономаренко, Ю.И. Карпова // Актуальные вопросы в науке и практике: сб. ст. по материалам VI междунар. науч.-практ. конф. Уфа: Дендра, 2018. С. 95-100.
2. Савин Д.А., Мельникова И.Г. Деловой туризм: учеб.-метод. пособие. Ярославль: ЯрГУ, 2019. 48 с.
3. Тутаришева, Ф.С. Современное состояние и потенциал развития туризма Республики Адыгея в условиях глобальной цифровизации / Ф. С. Тутаришева // Вестник науки Адыгейского республиканского института гуманитарных исследований имени Т. М. Керашева. 2020. № 24(48). С. 164-168.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ

THE USE OF COMPUTER TECHNOLOGY IN THE ILLUSTRATION PROCESS

*Несветайло Екатерина Евгеньевна, 4 курс, Институт искусств,
Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Абакумова Елена Викторовна, кандидат
педагогических наук, доцент, Адыгейский государственный университет,
Майкоп*

*Nesvetailo Ekaterina Evgenievna, 4th year, Institute of Arts, Adygea State
University, Maykop
Scientific supervisor – Abakumova Elena Viktorovna, Candidate of Pedagogical
Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. Автор рассматривает актуальные вопросы цифровой графики как одного из важнейших компонентов современного образования. В статье раскрываются особенности цифровой графики как вида современного искусства, создание электронных изображений с помощью компьютерных имитаций традиционных инструментов художника, использование графических редакторов при создании графических эффектов. Автор проводит сравнение возможностей цифрового и традиционного изобразительного искусства в

процессе иллюстрирования, опираясь на лучшие образцы этих видов творчества. Автор подчёркивает, что профессиональные графические системы открывают перед художником новые возможности в реализации собственных идей и развитии талантов.

Ключевые слова: современное искусство, цифровая графика, графические эффекты, иллюстрирование.

Abstract. The author considers topical issues of digital graphics as one of the most important components of modern education. The article discusses the features of digital graphics as a form of modern art, the creation of electronic images using computer simulations of traditional artist tools, the use of graphic editors when creating graphic effects. The author compares the possibilities of digital and traditional fine art in the process of illustration, relying on the best examples of these types of creativity. The author emphasizes that professional graphic systems open up new opportunities for the artist in the implementation of his own ideas and the development of talents.

Keywords: contemporary art, digital graphics, graphic effects, illustration

Цифровая иллюстрация - это техника применения компьютера для формирования самобытных произведений искусства. Диджитальные художники применяют конфигурацию программного обеспечения как для создания картин и переписывания изображений, так и для конструирования интерактивного искусства. «Цифровая иллюстрация - это не просто манипулирование изображениями с поддержкой ПО; на деле это создание новейшего искусства с помощью аналоговых средств» [1]. Развитие компьютерного искусства произошло в то время, когда технологии стали доступны каждому.

Цифровая иллюстрация используется почти во всех областях графического дизайна и иллюстрации. «Цифровая иллюстрация часто сочетается с традиционной иллюстрацией, особенно в книгах и комиксах, для создания действительно уникального стиля искусства» [10]. Цель исследования: использование графических программ для создания цифровой иллюстрация как самостоятельный вид изобразительного искусства. Актуальность исследования определяется проблематикой цифровой иллюстрации в современном искусстве наряду с традиционным изобразительным искусством.

В данной статье мы определим плюсы цифровой графики. Проведём сравнительный анализ традиционного изобразительного искусства и диджиталь графики, проанализируем аналоги иллюстраций и выявим нюансы создания цифровой иллюстрации, которые могут быть использованы для дальнейшей работы педагогов и дизайнеров.

В первоначальный цикл возникновения цифровой графики она была далеко не такой зрелищной, как сегодня. Впервые термин «цифровое искусство» был использован в начале 1980-х годов, когда компьютерные

инженеры разработали программу рисования, которую использовал пионер цифрового искусства Гарольд Коэн. Это стало известно как AARON, кибернетическая машина, приспособленная для формирования больших эскизов на листах бумаги, помещённых на полу. После этого раннего рейда на искусственный интеллект Коэн начал модернизировать систему AARON по степени того, как технологии стали все более сложными. «Цифровое искусство может быть создано компьютером, отсканировано или нарисовано с помощью планшета и мыши. В девяностых годах, благодаря совершенствованиям в компьютерных технологиях, стало вероятным загружать видео на компьютеры, разрешая арт-деятелям управлять своими изображениями, которые они снимали на видеокамеру. Это дало художникам творческую независимость, которую они впервые испытали при работе с фотоплёнкой, позволяя им вырезать и вставить в движущиеся изображения для воссоздания визуальных коллажей» [3]. В последнее время некоторые облики аналогового искусства стали интерактивными, позволяя наблюдателям в определенной мере отслеживать итоговое изображение. Цифровое искусство на самом деле не могло бы существовать без компьютеров. Эти машины появились в 1940-х годах, когда для военных целей был создан первый настоящий компьютер - электронный цифровой интегратор и компьютер, или ENIAC. Художники впервые начали изучать возможности искусства с помощью компьютеров и связанных с ними технологий в конце 1950-х и начале 1960-х годов.

Одно из первых по-настоящему цифровых произведений искусства было создано в 1967 году американцами Кеннетом Ноултоном (1931 - настоящее время) и Леоном Хармоном (1922 - 1982). Они сфотографировали обнаженную женщину и превратили ее в картинку, состоящую из компьютерных пикселей, под названием Computer Nude (Studies in Perception I). «Пиксель – это один маленький элемент изображения; когда многие пиксели объединяются, они могут создать более крупное и полное изображение. Эта обнаженная натура была одним из первых цифровых произведений искусства» [5].

Цифровая графика как направление в искусстве актуальна за счет применения техник, близких к станковой графике, когда изображение создаётся в дополнительных цифровых программах. Как и традиционное изобразительное искусство, цифровое искусство предлагает множество средств и стилей, которые художники могут использовать для самовыражения, от цифровой фотографии, компьютерной графики и пиксельной графики до более экспериментальных сред. Используя методы, которые не являются отличительными только для творческого выражения, цифровое искусство постоянно развивается и радикально в том, как оно создается, распространяется и просматривается. Но цифровое искусство не только использует различные электронные технологии, оно также приводит к цифровому конечному продукту, будь то векторное изображение, коллаж Adobe Photoshop, виртуальная среда или NFT. Поскольку цифровые технологии неразрывно переплетаются с повседневной жизнью и продолжают развиваться,

открываются новые художественные возможности, а инструментарий художника сегодня шире, чем когда-либо: «Создав отдельную страницу в социальной сети, автор, чаще всего взявший никнейм, может напрямую получать заказы из разным мест мира» [9]. Проведём сравнительный анализ традиционной техники и цифрового искусства.

Растровая графика –это электронный синоним традиционной графики, владеющий техническими способностями для работы с оттенком, композицией и т.д. Инструмент растровых компьютерных редакторов приобретает много параллелей с реальными привычными инструментами рисующего человека. Цифровая растровая графика функционирует по тем же законам композиции, цветопередачи, что и классический аналог. Растровая графика — это пиксели из сетки, число которых воздействует на четкость и качество изображения. Важно обозначить: «растровая графика применяется для способов цифровой графики и инструментариев концептуального изготовления из-за их гибкости функционала» [7]. В изобразительной среде нередко поднимается проблематика бесчувственности цифровых работ, игнорирования «прикосновения живописца». Диджитальные работы часто упрекали в «утере ауры», что было связано с ограниченными возможностями цифровых инструментов.

Рассмотрим некоторые работы художников традиционной живописи. Творчество И.В. Билибина хорошо узнаваемо благодаря единому стилю автора, приемам, которые он сам изобрел и использовал во всех своих работах. И.В. Билибин был очень чувствителен к графике. Он говорил, что обращал большое внимание на линию, характер, а не на отдельные пятна цвета. И.В. Билибин был убеждён, что все линии обязаны быть осознанными, подчеркивать фигуру и плавно скользить по ней. В работе «Василиса прекрасная покидает дом Бабы Яги» детали тщательно проработаны: костюм и узоры на нем, различные деревья и лесные грибы. «Благодаря мастерству И.В. Билибина, глядя на картинку, не читая сказок, можно понять, что происходит в данный момент. Мрачное освещение говорит нам о времени действия. Картина обрамлена ритмичным рисунком повторяющихся грибов, которые поддерживают настроение картины» [11]. Работы И.В. Билибина богаты различными орнаментами, им свойственна весьма многоцветная декоративность.

Остановимся на творчестве В.М. Васнецове и его картине «Иван-царевич на Сером Волке» (1889г.). Волк только кажется таким серым, на самом деле его шерсть золотисто-коричневого оттенка, словно переполнена загадочным мерцанием, чудесами самой сказкой. Эмоции, атмосфера светотени, динамичность деталей придаёт произведению живой характер.

В графике В.М. Конашевича прослеживаются сюжеты детских сказок. Он отмечал, что не любит плановость в иллюстрации, поэтому все предметы расположены на одном уровне. Его акварельные работы выдержаны в спокойной, единообразной цветовой гамме, персонажи словно «оживают» в его работах.

Т.А. Маврина – одна из необычных иллюстраторов советского времени. Её работы отличаются декоративным подходом и яркими цветами. В работе «Стеклянный пруд» можно заметить, как решена плановость цвета и композиции. Пруд - главный объект работы изображен подобно зеркалу.

Диджитальное искусство применяет новейшие бестелесные, пластичные инструменты, но продолжает опираться на законы традиционного искусства, используя те же правила и приёмы. Цифровая графика всегда представляет собой также непростую систему цветотональных отношений. К наброску, порождённому в электронном формате, предъявляются те же требования к композиции и перспективе. Однако, у электронного искусства есть свои базовые и неповторимые различия от традиционного искусства — возможность видоизменяться со временем и интерактивность – изменяться при участии зрителя. Диджитальное искусство – это самая открытая структура, которая прогрессирует в концепте всего искусства и интенсивно контактирует с аналоговым искусством, оказывая на него огромное влияние. Почти все материалы и достижения техники и науки открыты и общедоступны, художники могут фантазировать и не быть ограниченными временными ограничениями. «Модифицированное произведение искусства - это произведение, воссозданное путем сплочения цифровых и материальных техник, новых и классических методов. На различных периодах создания модернизирована реальными изобразительными средствами, подобными смешанным технологиям традиционной живописи или графики, таким как уточнение акварелью, пастелью и цветными карандашами или последовательностью фоторабот и масляной живописи» [2].

Рассмотрим наиболее знаменитых цифровых художников российского и зарубежного рынка. И. Кувшинов, очень длительное время работает на японскую аудиторию в сфере фан-арта, концепт артов для японской анимации и комиксов. Восточная культура заметно повлияла на его стиль. Он виртуозно обыгрывает освящением заднего плана пейзажа, придавая особое настроение каждой работе. Персонажи на его рисунках в основном девушки. В его работах делается упор не столько на сюжет, сколько на атмосферу в общем.

Марат Арс известен своими концепт артами к играм и кино. Его работа с цветом и светом не уступает художникам традиционалистам. Детальность, выраженные текстуры придают работам законченный вид. Марат Арс изображает динамичные сцены битвы, доспехи и меч героев сверкают сталью, а элементы ткани на костюмах развиваются в движении.

Дейв Кальвиз – CG-художник родом из Филиппин. Он участвовал в глобальных проектах по созданию игр, таких как "Лига легенд", "Dota 2" и др. В своих концепт артах он уделяет большое внимание текстурам ткани, брони, предметов и кожи. В больших работах он, как и многие диджитал художники, использует фотобашинг.

Фотобаш – это особая техника воссоздания картин с использованием фоторабот и цифровых инструментов рисования. Суть метода заключается в том, что художники вырезают и рисуют детали и элементы рисунка

непосредственно по фотографиям, а не рисуют их с нуля, т.е. разделяют фотографию на части: «Фотобаш – это техника, которая больше подходит опытным художникам с базовыми навыками рисования. Невозможно просто накидать вырезки фотографий на холст и получить отличную картинку. Необходимо знать, как удачно расположить элементы рисунка, используя законы композиции, свет и цвет, выделяя основные и второстепенные элементы. Хорошее понимание перспективы необходимо, потому, что фотографии часто приходится менять, чтобы вписаться в работу» [8].

На образе традиционной живописи немислимо повторить живописный стиль конкретного автора – необходимо не только достоверно скопировать взаимосвязь цвета и тона, но и интерпретировать все перемещения кисти, ее кинетику и подобрать точно такой же материал. «Технический механизм создания этой работы полагает только исключительный результат. Естественно, изначальная (оригинальная) ценность традиционного произведения оценивается экспертами как неповторимый эстетический объект» [6]. Произведение, не построенное на художественной концепции, не заинтересовывает зрителя, остается лишь декоративным предметом. «Главной задачей анализа среды современного искусства рассматривается отчётливое отделение понятийного, образного художественного искусства от сугубо изобразительного и декоративного» [4]. Если мы, предположим, просканируем цифровую фотографию и переместим ее в компьютер, художник сможет применить интерактивную кальку в режиме рисования, чтобы воспроизвести рисунок, тем самым формируя рукописный, графический набросок или имитацию графического эскиза. Можно использовать почти любую технику классической графики (акварельная техника, темпера или масляные мазки), тем самым создавая цифровую графику.

С помощью графических редакторов можно создавать: «различные текстуры, как из эффектов жизни, так и из фантазии, например, пылающий меч, магия, молния, текстуры лавы, трава, различные камни и т. д.» [12]. Таких эффектов можно добиться путем отрисовки различными кистями или использовать слои наложения такие как: Мягкий свет, Умножение, Осветление, Свечение и т.д. «Возможность создавать большое количество слоёв в редакторах позволяет экспериментировать с вариацией изображения бесконечно. Существует бесконечное множество кистей с имитацией текстур различной формы. Возможность функции редактора смешивать цвета с разными текстурами даёт эффект рисования на холсте» [13]. При помощи инструментов в программах можно изобразить различные сложные эффекты, например, такие как свечение и особое освещение. Программы для рисования несут в себе огромную базу поверхностей, материалов, фонов, которые имитируют различные текстуры, также можно настроить виртуальный холст под различные параметры и создать свою настроенную кисть.

Таким образом, компьютерная графика развивает творческие способности художника, даёт новые перспективы в реализации идейного замысла автора.

Примечания:

1. Александров В.В., Шнейдеров В.С. Рисунок, чертеж, картина на ЭВМ. Л.: Машиностроение, 1988. 128 с.
2. Артемьева А.В. Синтез цифрового и изобразительного искусства // Оригинальные исследования. 2022. Т. 12, № 1. С. 102-109.
3. Будягин Р.Р. Цифровизация в пространстве медиа искусства (на примере компьютерного искусства, нет-арта, цифровой фотографии и цифровой живописи) // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2021. № 1 (11). С. 22-29.
4. Бурлаков М. Самоучитель по компьютерной графике. Киев; М.: Ирина: ВНУ, 2000. 639 с.
5. Васильев А.В., Горелов М.В. Методология анализа произведений цифрового изобразительного искусства // Научный форум: филология, искусствоведение и культурология: сб. ст. по материалам XLIX междунар. науч.-практ. конф. М.: Международный центр науки и образования, 2021. С. 4-17.
6. Воложанина Е.А. Проблематика цифровой живописи // Архитектура и дизайн. 2019. № 1. С. 9-13.
7. Каршакова Л.Б., Фирсов А.В., Хомик Д.А. Виртуальная реконструкция усадьбы Пехра-Яковлевское // Дизайн и технологии. 2017. № 60 (102). С. 18-24.
8. Каршакова Л.Б., Яковлева Н.Б., Бесчастнов П.Н. Компьютерное формообразование в дизайне. М.: ИНФРА-М, 2015. 240 с.
9. Разработка роликов о процессе создания изделий легкой промышленности с использованием стоп-моушен анимации / В.М. Саков, П.Н. Бесчастнов, Л.Б. Каршакова, М.А. Груздева // Современные задачи инженерных наук: сб. науч. тр. Междунар. науч.-техн. симпозиума. М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. С. 229-234.
10. Шабанова М.Н., Степанова-Третьякова Н.С. Формирование художественных умений у студентов творческих направлений в процессе освоения ручной и цифровой графики // Ученые записки: электронный научный журнал Курского государственного университета. 2021. № 4 (60). С. 194-202.
11. Шульдова С.Г. Компьютерная графика: учеб. пособие. Минск: РИПО, 2020. 301 с.
12. Hiroshi K. What Is Computer Art? // Artist and Computer. URL: <http://www.atariarchives.org/artist/sec33.php> (date of application: 22.05.2021).
13. Webists' Manifesto. URL: <http://www.lastplace.com/webism.htm> (date of application: 12.02.2022).

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТИЛЯ В ДШИ

METHODS OF TEACHING THE BASICS OF ARTISTIC TEXTILES AT THE DSHI

*Нещеретова Вероника Васильевна, 4 курс, Институт искусств,
Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель –Евтых Саида Шумафовна, кандидат
педагогических наук, доцент, Адыгейский государственный университет,
Майкоп*

*Neshcheretova Veronika Vasilyevna, 4th year, Institute of Arts, Adygea State
University, Maykop
Scientific supervisor –Evtykh Saida Shumafovna, Candidate of Pedagogical
Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. В статье раскрываются вопросы духовного воспитания подрастающего поколения на примерах народного декоративно-прикладного искусства. Рассматриваются разнообразные виды художественного текстиля и методика обучения их основам в детских школах искусств. Особый интерес представляет гильоширование, как уникальный вид художественной обработки текстиля. Подчеркивается роль педагога в учебном процессе по изучению основ художественного текстиля.

Ключевые слова: текстиль, декоративно-прикладное искусство, гильоширование, детская школа искусств, методика.

Abstract. The article reveals the issues of spiritual education of the younger generation on the examples of folk arts and crafts. Various types of artistic textiles and methods of teaching their basics in children's art schools are considered. Of particular interest is guilloche, as a unique type of artistic processing of textiles. The role of the teacher in the educational process of studying the basics of artistic textiles is emphasized.

Keywords: textiles, arts and crafts, guilloche, children's art school, methodology.

Декоративно-прикладное искусство в программах детских школ искусств занимает ключевое место, поскольку учреждения дополнительного образования художественного цикла преследуют основную цель – сформировать человека, способного творить и создавать объекты реального мира, опираясь как на новые технологии, так и незаслуженно забытые, приемы и техники, выработанные многими поколениями народных мастеров.

Работа с текстильными материалами занимает важное место в системе учебно-воспитательного процесса в детских школах искусств, так как за ней

стоит развитие многих качеств личности в целом: духовных и эстетических потребностей, практических навыков.

Ученые В.В. Корешков, В.С. Кузин, Ланин А.М., Б.М. Неменский, З.И. Паздникова, О.П. Савельева Т.Я. Шпикалова, и др. отмечали, что искусство пробуждает первые яркие образные представления о Родине, ее культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей. И важно не только активировать творческое воображение учащихся, необходимо обучать их приемам и способам грамотного перенесения образов, созданных воображением, в любой художественный материал.

Содержание работы по художественной обработке разнообразных материалов должно опираться на учебную программу по декоративно-прикладному искусству в детских школах искусств. Педагог детской школы искусств опирается на знания детей, полученные на уроках трудового обучения в общеобразовательных школах, поскольку занятия в ДШИ призваны расширить эти знания, дополнить их и совершенствовать полученные ранее умения и навыки. Необходимо учитывать, что для детей младшего школьного возраста используется литературный (загадки, стихотворения, пословицы, поговорки) и иллюстративный (готовые изделия, таблицы с поэтапным выполнением изделия и т.п.) ряд. Одним из основных условий для раскрытия заданной темы занятия является соблюдение принципа научности, когда детей знакомят с разнообразными свойствами обрабатываемых материалов, с их физическими и химическими свойствами, но в игровой и занимательной форме.

Выбор объекта труда зависит от конкретных условий, материально-технической базы, опыта педагога и подготовленности учащихся. Принцип посильности обучения подразумевает выполнения детьми задания, которое их заинтересует, обогатит их умения и навыки, и в тоже время, даст им возможность поверить в свои силы. Необходимо помнить, что облегченные задания, не соответствующие возрасту учащихся, приучат детей работать без определенных усилий, в результате чего они не приучатся к преодолению простейших трудностей. Задания по декоративно-прикладному искусству должны быть посильными для детей и в то же время служить укреплению их здоровья, развивать физически и умственно.

Работа с текстильными материалами представляет большую ценность в расширении межпредметных связей. Так, например, изготавливая изделия из текстильных материалов, запланировано выполнение рисунков и выкроек. При изготовлении выкроек (вычерчивание, последующая разметка) необходимы знания, полученные на уроках математики. Учащиеся также приучаются правильно подбирать цвета ниток для вышивания различных изделий, а также они узнают, что в зависимости от особенностей изделия и его назначения подбираются ткани соответствующего качества и цвета.

Художественный текстиль – одно из самых широко распространенных направлений в преподавании декоративно-прикладного искусства в ДШИ, которое включает в себя множество разновидностей художественной обработки

материалов, отличающихся многообразием приёмов исполнения. Перечислим некоторые техники, используемые на занятиях в ДШИ:

Батик является видом росписи по ткани, имеющим различные разновидности: горячий, холодный, узелковый батик и свободная роспись. Изначально эта техника носила исключительно утилитарный характер – с помощью воска и красок разрисовывали одежду, а впоследствии на ткани стали писать различные картины. Батик частично напоминает технику работы и художественные приемы разнообразных изобразительных искусств – акварели, пастели, графики, витража, мозаики. Поэтому этой технике обучают детей на занятиях декоративно-прикладным искусством в ДШИ. Методической особенностью обучения данному виду художественной обработки ткани является то, что для младших групп используют холодный батик и свободную роспись, а для старшего звена – горячий и узелковый батик. Последние разновидности батика требуют дополнительных принадлежностей и инструментов, в том числе электрической плиты, которая должна использоваться с соблюдением техники безопасности.

Гобелен – один из видов декоративно-прикладного искусства и является собой настенный односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканый вручную перекрёстным переплетением нитей. Гобелены имеют простую технику плетения, но требует много терпения и усидчивости. Гобелен создается за счет переплетения уточных нитей через натянутые на раме нити основы. Как правило, используемые нити – шерстяные, с добавлением, в зависимости от желаемого эффекта, абсолютно любых материалов (атласная лента, бечева, полиэтилен и т.п.). Размер и сюжет гобелена самый разнообразный. К методическим особенностям обучения данной технике можно отнести размер предполагаемого изделия, поскольку это трудоёмкий процесс, то для индивидуальных работ используется небольшой параметр. Интересно и увлекательно проходит процесс обучения плетению гобелена в процессе коллективной работы, когда учащиеся поочередно вплетают нити по заранее созданному эскизу.

Вышивка является самой распространенной техникой художественной обработки текстиля, которая зародилась в древности, когда ручной вышивкой декорировали этнические костюмы и изделия, необходимые в быту. Своеобразие и уникальность вышивки зависит от выбора ткани, нитей и способов вышивания. Вышивают нитками различного цвета, бисером, золотыми и серебряными нитями, атласными лентами. У разных народов выработаны различные технические способы вышивания и художественные швы. Процесс выполнения вышивок интересен, а занятия вышиванием развивают эстетический вкус, прививают аккуратность, усидчивость, внимательность, трудолюбие и творческие наклонности.

Войлок – это старинная технология валяния из шерсти, которая с течением времени была незаслуженно забыта, а на сегодняшний день возрождается как в творчестве мастеров, так и в детском. Различают техники

мокрого и сухого валяния. Основным материалом для приготовления войлока является шерсть животных, в основном овец. Верхние слои шерстинок имеют чешуйчатый слой, которые под воздействием пара, щелочной среды, или горячей воды сцепляются друг с другом. Методическими особенностями обучения учащихся детских школ искусств войлочной технике являются – прохождение технике безопасности при работе с инструментами и принадлежностями; выполнение предварительного эскиза работы; выбор определенных цветов войлока; умение в назначенные сроки завершить работу.

Лоскутное шитье (пэчворк) – вид рукоделия, характеризующийся созданием мозаичного полотна из кусочков ткани, которые сшиваются между собой разными способами, образуя определенный рисунок [2]. С помощью техники лоскутного шитья можно создать как масштабные объемно-пространственные композиции, так и мелкую пластику, в зависимости от поставленной задачи. Необходимо помнить, что это трудоемкий процесс и при обучении учащихся данной технике следует давать творческие задания, соответствующие приобретенным ими навыками и умениями в шитье. Также следует учитывать технику безопасно при работе колюще-режущими инструментами и принадлежностями. И рационально технику лоскутного шитья совмещать с более простой – аппликацией, что даст возможность учащимся подойти творчески к выполнению задания и завершить работу на должном уровне.

Гильоширование (выжигание по ткани) – техника художественной обработки текстиля, когда выполняются изделия с ажурным кружевом и изготавливаются аппликации выжиганием с помощью специального аппарата. Выжигание и соединение деталей в гильошировании происходит раскаленной иглой. на синтетических тканях, которые плавятся под воздействием высокой температуры, что позволяет создавать учащимся интересные работы.

Разберем более подробно особенности работы в технике гильоширования. Важно подготовить все необходимые материалы и инструменты: качественный выжигательный аппарат; ткань (разноцветный искусственный шелк); схема будущего панно (калька с подробным схематическим рисунком); настольная лампа (для достаточной подсветки рабочего процесса); ножницы с острыми лезвиями.

Алгоритм выполнения работы в технике гильоширование следующий: проглаживают утюгом ткани; стекло с обработанными краями размещают между двух стульев; на стекло кладут кальку со схематическим рисунком; на кальку размещают ткань и фиксируют на рабочей поверхности; на пол ставят настольную лампу; начинают процесс спаивания элементов рисунка при помощи выжигания аппаратом.

Следует отметить, что гильоширование также, как и другие техники художественной обработки ткани, требует соблюдение определенных правил по технике безопасности, и приобретение специфических умений и навыков в ходе усидчивой работы. Не прикасайтесь к игле аппарата, чтобы не получить ожог. Чтобы работа получилась качественной и аккуратной, важно

внимательно следить за положением иглы. Она должна быть строго перпендикулярной по отношению к рабочей поверхности.

По ходу изготовления любого изделия путем гильоширования необходимо действовать постепенно, без спешки. Излишняя торопливость приведет к тому, что готовое изделие может получиться не очень опрятным, и мастеру придется исправлять много ошибок [1]. При помощи такой несложной техники можно создавать невероятно красивые, эффектные и уникальные работы, проявить себя, свою индивидуальность и творческие способности.

На занятиях декоративно-прикладным искусством решаются задачи всестороннего развития и воспитания учащихся в процессе труда, а в ходе работы у школьников формируется любовь и уважение к труду, вырабатывается дисциплинированность и умение работать в коллективе, воспитываются чувства товарищества и взаимовыручки. Труд детей должен носить общественно полезный характер, например, изделия, изготовленные школьниками, могут служить наглядными пособиями, выставочными экспонатами и оформительским материалом или в качестве сувениров.

Организация занятий по изготовлению подарков и сувениров требует определенной подготовки. Первоначально объясняется учащимся значимость такого труда, поскольку они должны учиться работать не только и не столько для себя, но и на общее благо, и выполнять изделие качественно и хорошо, ведь их труд будет оцениваться другими [3]. Тематика работ в технике гильоширования может быть самой разнообразной: посвящена празднику, иметь чисто декоративный мотив, изображение сказочного персонажа и т.п.

Следует учитывать, что при обучении учащихся ДШИ технологии художественной обработки текстильных материалов развитие художественного творчества обучающихся будет эффективным, если:

- педагог будет учитывать исторические предпосылки и современные особенности включения разнообразных технологий в учебно-воспитательный процесс;

- в образовательном процессе будут использоваться методические рекомендации для проведения занятий, индивидуальные и групповые творческие задания с использованием современных информационных технологий; разнообразные формы и методы организации занятий по освоению технологий художественной обработки текстильных материалов, в процессе которых осуществляется развитие художественного творчества учащихся.

Поэтому необходима такая организация работы, которая бы побуждала учащихся активно включаться в творческую деятельность по овладению навыками обработки текстильных материалов на занятиях ДПИ в детских школах искусств. Чтобы этот процесс был целенаправленным, необходимо постоянное руководство педагога, так как задачи, которые он ставит перед учащимися, активизируют, конкретизируют, облегчают восприятие, способствуют его развитию, дают толчок творческой фантазии. Эффективное использование методических приёмов по художественной обработке

текстильных материалов существенно влияет на уровень активности учащихся и занимает важное место в процессе обучения и воспитания детей.

Примечания:

1. Все о технике гильоширования. URL: <https://vplate.ru/hobbi/tehnika-giloshirovaniya/> (дата обращения: 01.04.2022).
2. Особенности текстильных техник. URL: <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2020/11/17/osobennosti> (дата обращения: 01.04.2022).
3. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов: книга для учителя по внеклассной работе. М.: Просвещение, 1990.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ИЗУЧЕНИЕ ПЕРВОЦВЕТОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТРОПЫ БОТАНИЧЕСКОГО САДА АГУ

FORMATION OF ECOLOGICAL CULTURE OF STUDENTS THROUGH THE STUDY OF PRIMROSES OF THE ECOLOGICAL PATH OF THE ASU BOTANICAL GARDEN

*Проваторова Инна Анатольевна, магистрант 2 года обучения,
факультет естествознания, Адыгейский государственный университет,
Майкоп*

*Научный руководитель – Панеш Ольга Аскарбиевна, кандидат
биологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет,
Майкоп*

*Provatorova Inna Anatolyevna, 2nd year of the Master's degree of the Faculty
of Natural Sciences, Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor – Panesh Olga Askarbievna, Candidate of Biology,
Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. Формирование экологически грамотного молодого человека было, есть и будет актуальным. Для обучающихся своеобразной практической лабораторией является ботанический сад АГУ – площадка экологического, эстетического, а также культурного и трудового воспитания. В ботаническом саду организован специально оборудованный маршрут – экологическая тропа, на которой произрастают интересные с ботанической точки зрения растения, в том числе, первоцветы, через изучение их эколого-биологических особенностей возможно осуществление экологической культуры обучающихся.

Ключевые слова: экологическая тропа; первоцветы; формирование; воспитание; обучающиеся; природа; растения; ботанический сад.

Abstract. The formation of an environmentally literate young man was, is and will be relevant. For students, the botanical garden of ASU is a kind of practical laboratory – a platform for ecological, aesthetic, as well as cultural and labor education. A specially equipped route is organized in the botanical garden – an ecological trail on which plants grow interesting from a botanical point of view, including primroses, through the study of their ecological and biological features, it is possible to implement the ecological culture of students.

Keywords: ecological path; primroses; formation; education; students; nature; plants; botanical garden.

В настоящее время, в техногенный век существует множество экологических проблем. Их невозможно решить только технико-технологическими средствами, необходимо формирование экологически грамотного поведения человека, начиная с детского возраста, школьников, студентов – обучающихся всех общеобразовательных учреждений. Только в этом случае можно осознанно выполнять нормы поведения в природе, быть в гармонии с ней. У молодых людей до автоматизма должно быть сформировано понятие того, что в природе растения, животные, микроорганизмы тесно взаимосвязаны и взаимозависимы, а комфортность и успешность жизни человека зависит от порядка в окружающей среде обитания. Все вышесказанное возможно, только если каждый человек будет вести себя экологически грамотно в окружающей среде, в природе. Отсюда необходимость формирования экологической культуры каждого, которая позволит изменить культурологические основы современного общества и предотвратить экологическую катастрофу.

Формирование экологически грамотного поведения у обучающихся в школе, вузе и т.д. имеет положительные результаты, определенный эффект в процессе планомерной, систематической природоохранной деятельности. К ней относится работа и на экологической тропе.

В ботаническом саду АГУ разработаны три кольцевых маршрута, доступных разновозрастной аудитории [2, с.135]. Экологическая тропа – это специально оборудованный маршрут в ботаническом саду. Здесь размещены баннеры с представленной на них информацией о различных экосистемах и других природных объектах, в том числе о редких и исчезающих, лекарственных, эфиромасличных, декоративных, реликтовых и эндемичных, раннецветущих и других видах растений, причем все они растут здесь же.

Формированию экологически грамотного поведения обучающихся в природе служат правила поведения на маршруте:

1. Не сорите на маршруте. Весь мусор (свой и чужой) постарайтесь унести с тропы. За это природа скажет вам: «Спасибо».

2. Не разводите костры, даже если кто-то сделал это до Вас. Этим Вы можете нанести рану природе и ее обитателям.

3. С уважением относитесь к животным. Не пугайте их громкими криками, не преследуйте и не ловите их; помните, что это не Ваша, а их

заповедная территория. Растения и животные в природе работают, давая тем самым комфортные условия жизни для человека и т.д.

Получая вышеобозначенную информацию, обучающиеся чувствуют себя исследователями-первооткрывателями, убежденными в необходимости охраны природы, при этом опираются на полученный личный опыт [1, с.3].

Как видим, экологическая тропа имеет огромные возможности для формирования у обучающихся экологически грамотного поведения в природе.

В составе природных растительных сообществ ботанического сада произрастает 346 видов цветковых растений [2, с.4]. Из них очень благоприятными объектами для целей воспитания у обучающихся экологически грамотного поведения, служат удивительные виды – первоцветы – одни из самых необычных и загадочных на планете Земля. Яркие, нежные и изящные, они первыми появляются из-под снега весной, а в Адыгее даже зимой (Рис.1).



Рис. 1. Цикламен косский - *Cyclamen coum* Mill.

Эти растения цветут тогда, когда на деревьях и кустарниках не распустились почки. Ничто не мешает пролескам, зимовникам, подснежникам, мышиным гиацинтам, гусиным лукам, ветреницам и др. «купаться» в солнечных лучах. У неопушенных первоцветов солнечная энергия свободно проникает внутрь растения, где сохраняется и создает эффект термоса, даже при пониженной температуре воздуха. У опушенных видов (ветрениц, мать-и-мачехи, примул и др.) опушение, подобно одеялу, препятствует выдуванию частыми ветрами теплого слоя воздуха, прилегающего к телу растения, листья.

Еще на один признак первоцветов следует обратить внимание. У многих из них в процессе эволюции развились контрактильные корни с мощной механической тканью, способные сокращаться вертикально. Они способны осенью, в предзимний период, сокращаясь, втягивать клубни, луковица, корневища с почками возобновления в почву, тем самым защищая их от перепадов температуры весной и позволяя растению сформировать цветки. Отметим также, что многие первоцветы приземистые, как бы прижимаются к земле – розеточные или полурозеточные. Их листья, собранные в розетку, распластаны по поверхности почвы. Это способствует лучшему сохранению тепла в морозные ночи.

Показывая описываемые растения на экологической тропе и рассказывая об их удивительных разнообразных адаптациях, мы формируем у обучающихся понимание того, что все приспособления появились не одномоментно, а в течение многих миллионов лет. Они пережили множество природных катаклизмов и научились выживать даже в экстремальных условиях. При этом они часто вырабатывают ядовитые вещества, защищаясь от естественных врагов (животных, микроорганизмов), в том числе и человека – цветы, листья, клубни или луковицы многих первоцветов ядовиты. Поэтому уничтожать их – это наносить огромный вред природе, региону, окружающей среде, а следовательно, человечеству, своей родине [1, с.4].

Экологическая тропа – это одна из передовых форм воспитания экологически грамотного поведения в природе у обучающихся, благодаря комплексному подходу, применению интерактивных методов, творческому участию обучающихся в организации и работе тропы, служит как научно-познавательным, так и учебно-просветительным целям.

Акцентируя внимание обучающихся на первоцветы, мы способствуем формированию у них экологической культуры и ответственного поведения в природе, расширяем знания об окружающей среде, совершенствуем понимание закономерностей биологических и других естественных процессов, а также того, что какие бы меры не принимали природоохранные организации, результат – целостность природы и гармония в ней зависят от каждого человека, особенно молодого.

Примечания:

1. Каплан Б.М. Флористические исследования местности: учеб. пособие для юных натуралистов. М.: ГОУ ДОД ФДЭБЦ, 2007. 48 с.
2. Экскурсии по ботаническому саду Адыгейского государственного университета / авт.-сост. Т.Н. Толстикова, А.Ю. Бескровная, Т.В. Чувилова. Майкоп: АГУ, 2021. 152 с.

ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО ПЕДАГОГА ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

THE PROGRAM OF ACTIVITY OF A SOCIAL PEDAGOGUE FOR THE PREVENTION OF DEVIANT BEHAVIOR IN CHILDREN WITH DISABILITIES

Романова Екатерина Геннадьевна, 4 курс, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель: Шебанец Елена Юрьевна, кандидат психологических наук, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Romanova Ekaterina Gennadievna, 4th year, Faculty of Social Technologies and Tourism, Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor: Shebanets Elena Yurievna, Candidate of Psychological Sciences, Adygea State University, Maykop

Аннотация. В статье рассматривается Программа деятельности социального педагога по предупреждению девиантного поведения у детей с ограниченными возможностями здоровья. Целью исследования: разработать и апробировать программу деятельности социального педагога по предупреждению девиантного поведения у детей с ОВЗ.

Ключевые слова: социальный педагог, девиантное поведение, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Abstract. The article discusses the Program of activity of a social pedagogue to prevent deviant behavior in children with disabilities. The purpose of the study: to develop and test a program of activities of a social pedagogue to prevent deviant behavior in children with disabilities.

Keywords: social pedagogue, deviant behavior, children with disabilities.

Актуальность исследования. Девиантное поведение младших школьников носит в себе определенные психологические особенности, влияет не только на взаимоотношения с окружающими людьми – педагогами, сверстниками, родителями, а также определяет развитие его личности, ее различных сторон. В связи с этим и возникает потребность в деятельности по предупреждению проявления девиантного поведения у младших школьников. Очень важно обратить внимание и на то, что дети, имеющие определенные ограниченные возможности здоровья, в отличие от их сверстников, не имеющих серьезных проблем со здоровьем, существенно больше могут быть подвержены воздействию, которое оказывается на них со стороны их ближайшего окружения – семья, сверстники, одноклассники и др. Не столько сама болезнь негативно воздействует на личностное развитие учащихся с ограниченными возможностями здоровья, на благоприятное течение их жизни в целом, на становление характера, развитие социальных навыков, сколько сама особенная социальная ситуация развития учащихся данной категории – то есть присутствует высокий риск возникновения в поведении детей данной группы различных видов девиантного поведения.

Целесообразно сделать вывод о том, что формирование в поведении учащихся с ограниченными возможностями здоровья различных форм девиаций оказывает существенное негативное воздействие на личностное развитие детей данной категории, прежде всего препятствуя и так сложному процессу их социализации в обществе. В свою очередь, данное заключение еще раз подтверждает важность дальнейшего исследования этой проблемы и актуальность поиска эффективных путей, методов, средств, способствующих как профилактике девиаций поведения, так и формированию адаптационных

социальных механизмов личности учащихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях современного образовательного процесса.

Цель исследования – разработать и апробировать программу деятельности социального педагога по предупреждению девиантного поведения у детей с ОВЗ.

Эмпирической базой исследования является ГКОУ РА «Адыгейская Республиканская школа - интернат для детей с нарушениями слуха и зрения». В частности, в эксперименте приняли участие 7 детей с различными видами ОВЗ в возрасте 9-12 лет – 3 девочки и 4 мальчика. Но отметим, что данные дети обучаются в одном классе, следовательно, они могут быть объединены в одну группу для проведения исследований, несмотря на различия в видах ОВЗ, которые диагностированы у данных детей.

У всех обучающихся подтвержден статус обучающегося с ограниченными возможностями здоровья. Диагнозы, поставленные детям согласно результатам центральной психолого-медико-педагогической комиссии Республики Адыгея: гиперметропия высокой степени ОИ; сложный гиперметропический астигматизм ОИ; амблиопия слабой/средней степени ОИ; вторичное сходящееся косоглазие; практическая слепота; атрофия ДЗН; задержка психического развития; задержка психического развития с расстройством аутистического спектра; гиперкинетическое расстройство поведения; недоразвитие смысловой и произносительной стороны речи; эпилепсия симптоматическая с редкими приступами. По мнению педагога, несмотря на имеющиеся ограниченные возможности здоровья, данные учащиеся являются внимательными детьми и всегда стараются добросовестно относиться к выполнению домашнего задания. Важно отметить, что дети охотно участвовали в проведении эксперимента, старались быть сосредоточенными и внимательными [1; 2].

Девиантное поведение – это поведение, отклоняющееся от установленных в обществе норм и правил, которое обуславливается как индивидуально-типологическими и возрастными особенностями личности, так и спецификой ее жизненного пространства, состоянием межличностного взаимодействия, характером семейных и внутригрупповых отношений, а также сопровождается негативной оценкой со стороны окружающих и нарушением процесса социализации [3; 4].

Предложенная программа деятельности социального педагога по предупреждению девиантного поведения у детей с ОВЗ является инструментом, направленным на формирование социально-психологической компетентности детей с ОВЗ, и предоставления возможности в нужное время и в нужном месте сделать попытку преодоления для них актуальных жизненных проблем, а также изучить действенные способы их дальнейшего разрешения, учитывая особенности их развития и здоровья. Программа предусматривает проведение работы по предупреждению девиантного поведения не только с детьми с ОВЗ, но также предполагает взаимодействие с педагогическим коллективом образовательного учреждения и родителями, что играет очень

важную роль в осуществлении социально-педагогической деятельности с детьми с ОВЗ. Программа проводится социальным педагогом, следовательно, не требует от него каких-либо узкоспециализированных медицинских знаний. Целевой аудиторией программы являются дети младшего школьного возраста с ОВЗ, а значит, при разработке программы учитывались психолого-педагогические особенности детей данной возрастной группы. Программа составлена на основе исследования и анализа уже существующих программ социально-психологического предупреждения девиантного поведения у детей с ОВЗ.

Если провести общий анализ всех проведенных методик и сравнить их результаты едино до и после реализации программы деятельности социального педагога по предупреждению девиантного поведения у детей с ОВЗ, то мы можем получить следующие результаты. Сравнив произошедшие изменения в структуре уровней сформированности девиантного поведения у детей с ОВЗ – участников эксперимента, можно прийти к выводу, что разработанная программа является эффективной.

Представленные данные реализованной программы деятельности социального педагога по предупреждению девиантного поведения у детей с ОВЗ свидетельствуют об эффективности проведенных в ее рамках мероприятий, направленных на формирование у младших школьников – создание необходимых условий для оказания качественной психологической помощи детям с ОВЗ, склонным к девиантному поведению; определение проблем участников программы; создание условий, которые необходимы для процессов восстановления и развития у детей с ОВЗ поведенческих и личностных навыков, оказывающих помощь в формировании навыков проблемно-разрешающего поведения.

Таким образом, целесообразным является предложение использования разработанной и апробированной на практике программы деятельности социального педагога по предупреждению девиантного поведения у детей с ОВЗ для работы с детьми младшего школьного возраста с ОВЗ, подверженных девиантному поведению, и профилактики данных явлений специалистами, осуществляющими свою деятельность в образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования Российской Федерации.

Примечания:

1. Глухов Д.Н., Радецкая К.В. Предупреждение отклоняющегося поведения у детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе интеграции в образовательном пространстве школы // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. № 4. С. 272-274.
2. Елисеева Ю.Н. Особенности социализации детей школьного возраста с ОВЗ // Молодой ученый. 2016. № 3. С. 959-964.
3. Изосимова Ю.С. Программа психолого-педагогического сопровождения детей с ОВЗ в условиях массовой общеобразовательной школы "Мы вместе" // Концепт. 2014. Т. 25. С. 346-350.

4. Ларионова С.О. Психологическое сопровождение профилактики девиантности у младших школьников с задержкой психического развития: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.10. Н. Новгород, 2019. 278 с.
5. Рыжова О.С. Сущность и специфика социально-педагогических технологий работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья // Мир Науки. 2014. № 4. С. 45-51.

ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ГЕНДЕРНОЙ ИСТОРИИ В РЕФЛЕКСИЯХ РОССИЙСКИХ ИСТОРИКОВ

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF GENDER HISTORY IN THE RUSSIAN HISTORIANS REFLECTIONS

Рубцова Елена Игоревна, магистрант 1 года обучения, исторический факультет, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Чеучева Анжела Каплановна, доктор исторических наук, профессор, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Rubtsova Elena Igorevna, 1 course, magistracy, Faculty of History, Adyghe State University, Maikop
Scientific supervisor – Cheucheva Angela Kaplanovna, Doctor of Historical Sciences, Professor, Adygea State University, Maikop

Аннотация. Статья представляет собой анализ развития гендерной истории, в частности, рассмотрение ее истоков. Она раскрывает смысл основных понятий, которые тесно взаимосвязаны между собой.

Ключевые слова: гендерная история; гендер; историография.

Abstract. The paper analyses the gender history development. It reviews its origins, in particular. This scientific article reveals the meaning of the basic concepts that are closely interconnected.

Keywords: gender history; gender; historiography.

Гендерная история – молодое направление в науке. Отечественные историки стали применять методы и теорию позднее, чем на Западе. Такие исследования в российских реалиях развиваются в условиях разных социально-политических проблем, постепенно происходит апробация теории, осмысливается категориальный аппарат и накопленный опыт используется в работе с историческими и историографическими источниками, т. е. историки занимаются как развитием теоретико-методологических оснований, так и применяют разработанные методы на материалах разных эпох. Развитие этого направления в российских реалиях сопряжено со многими проблемами.

Сложности возникают на начальном этапе работы, например, трудности с финансированием при поддержке зарубежных фондов. Важно проанализировать работы историков и понять, как развивается это направление в России.

Гендерная история приобретает все большую популярность в научном мире, а ее становление происходило постепенно, так как она родилась из истории женщин, которая «сформировалась на Западе в конце 60-х — начале 70-х годов» [5, с.41]. По мнению российского историка в области методологии Л.П. Репиной, "женская тема" в историографии появилась ранее обозначенного периода — в конце XIX – начале XX вв. Это связано с первой волной феминизма и актуальностью тем связанных с этой проблемой. Исследования о самых известных женщинах в истории и обобщающие книги, являющиеся популярной и публицистической литературой, появились в 1930 — 50-е гг. [5, с.41 – 42]. На наш взгляд, примером осмысления истории женщин во второй половине XIX в. являются два известных произведения французского историка Ж. Мишле «Женщина», «Ведьма» [2]. Основные затронутые проблемы — это положение женщины в обществе, изучение историко-культурных традиций, повлиявших на ее жизнь, во втором тексте описываются этапы превращения женщины в ведьму. Работы французского автора несут в себе не только контраст в названиях, но и ярко отражают противоречивые взгляды, устоявшиеся в обществе, рассказывается о количестве предписываемых обязанностей в жизни женщины, о ее непростом сосуществовании с людьми — мужем, детьми и обществом, а также описывается влияние на нее общественных установок. Это авторская попытка осмыслить образ ведьмы, за которым чаще скрывается противопоставление «Свой — Чужой» и нежелание или трудность увидеть в человеке Другого, который часто непонятен людям.

«Гендерные исследования в исторических науках – направление в исследованиях прошлого, предметом изучения которого является система отношений и взаимодействий, стратифицирующих общество по признаку пола» [4, с.287]. История, изучающая гендерные проблемы, «включает в себя историю женщин (историческую феминологию), историю мужчин (историческую андрологию), историю квир-сообществ и отчасти историю сексуальной культуры» [4, с.287 – 288]. Основной смысловой стержень понятия «гендер» заключен в том, что это «фундаментальная структурирующая категория социально-исторического анализа» [6, с.506]. Л.П. Репина отмечает, что гендерная история в современном варианте – это комплексное исследование и несет в себе новое качественное изменение, «которое можно было бы условно назвать моделью "женской истории" четвертого поколения», если бы она не перестала быть просто историей женщин [5, с.47]. Но развитие нового направления помогает отследить определенные периоды, когда от так называемой бесполой, всеобщей истории, в которой женщины были невидимыми мы переходим к "однополой" или "женской истории", а от нее к общей истории гендерных отношений и представлений. Это богатая социальная

история, которая расширяет предметное поле и стремится охватить все сферы межличностных отношений – и частную, и публичную. На данном этапе развития направления можно только утверждать, что появляются предпосылки для проявления новой исторической субдисциплины, которая предполагает огромную цель — рассмотреть весь исторический процесс в контексте гендерной истории, «покончив разом и с вековым "мужским шовинизмом" всеобщей истории, и с затянувшимся сектантством "женской истории"» [5,с.47].

В гендерной истории есть базовые понятия, без которых трудно полноценно осмыслить научно-исследовательские тексты. Большинство понятий появились из-за ярко выраженной междисциплинарности в развитии науки, а также рождения гендерных исследований благодаря слиянию методов социологии, истории, психологии и т. д. Осознавая изменчивость определения понятий, рассмотрим некоторые из них. Понятия «гендер» и «пол» мы не можем рассматривать отдельно, так как они взаимодополняют друг друга и позволяют рассматривать проблему, не прибегая к упрощениям, что помогает увидеть объект и предмет исследования во всей его полноте и лучше изучить поставленную проблему. Осмысливать «гендер» как категорию в истории стала американская исследовательница Дж. Скотт. В статье «Гендер: полезная категория исторического анализа» она вводит определение и отмечает, что гендер состоит из двух частей, во-первых, это элемент социальных отношений, который основан на увиденных различиях между полами, во-вторых, это «первичное средство означивания отношений власти» [7,с.422]. Оба аспекта интегрированы между собой, но анализируются отдельно. Важно, что американская исследовательница связывает власть с понятием «гендер» и рассматривает властную иерархию в межличностных отношениях и на государственном уровне, приводя различные исторические примеры. Анализ устройства вертикали власти на разных уровнях в обществе позволяет гендерным исследованиям выявлять и осмыслять проблему дискриминации людей, а также понять как проявление власти и контроля влияют на общество и отдельных личностей. В первой части своего определения она выделяет четыре элемента гендера: 1) культурные символы, которые содержат чаще всего противоречивые репрезентации; 2) нормативные концепции, которые ограничено интерпретируют символы и сохраняют зацементированные бинарные оппозиции, например, маскулинность и феминность. Это заставляет видеть доминирующие взгляды как нормативность и создает представление, что сложилось общественное согласие, а не конфликт. В гендерной истории важно сломать искусственную фиксацию норм; 3) следует добавить в анализ «понятие политики и ссылки на социальные институты и организации» [7,с.423], так как конструирование гендера происходит не только в семье и быте, но и в экономических и политических сферах жизни общества; 4) субъективная идентичность — историкам следует понять какими способами конструируется гендерная идентичность, связав это с общественными сферами, социальными организациями и культурно-историческими репрезентациями.

Как отмечает Дж. Скотт, четыре элемента гендера взаимосвязаны и должны рассматриваться в совокупности [7, с.422 - 424].

Рассмотрим значимое понятие «пол». Для тех, кто не учитывает гендерную теорию, оно часто является основным аргументом в обозначении "непреодолимого природного неравенства" между мужчинами и женщинами. С 1960-х гг. исследователи с позиции феминистского течения начали опровергать биологический детерминизм. Людей с приверженностью к таким взглядам называют эссенциалистами (от англ. essential — обязательно существующий, неизменный) [3, с.147 – 148]. В исследовании немецкого историка Г. Бок категория «пола» это: «а) способ восприятия и исследования людей; б) аналитический инструмент, помогающий нам заглянуть в малоизученные области истории; в) абстрактная форма социального и культурного анализа» [1, с.178]. Эту категорию не следует воспринимать, как ключ от всех дверей, т. е. поняв только ее нельзя найти ответы на все вопросы и объяснить полностью исторические процессы. Она не является константной, всеобъемлющей конструкцией, а позволяет увидеть насколько все изменчиво и разнообразно [1, с.178]. Пол воспринимается как социально-культурная категория, поэтому стоит отказаться от "биологизации", «... т.е. от биологического обозначения пола или от восприятия женского тела, сексуальности, половых органов, родов или материнства как "биологии"» [1, с.178]. По замечанию историка-гендеролога Н.Л. Пушкарёвой, понятие «гендер» в социологии генерализирует все социальные установки, которые начинаются в обществе с «биологического» восприятия и перетекают в «социальное» [3, с.154]. Г. Бок подчеркивает, что разная физиология людей не должна стать основанием для сексизма и расизма. Часто эти различия используются для установления господства и подчинения, когда стремятся навязать архаичный взгляд о социальных отношениях, но они вытекают из социально-культурных представлений [1, с.180].

Таким образом, гендерную историю начали развивать западные исследователи, а потом она появилась и в России. Ее становление уходит истоками к истории женщин, которой предшествовало распространение разнообразных публикаций о женщинах в конце XIX – начале XX вв. Ярким примером стали произведения Ж. Мишле — «Женщина», «Ведьма», в которых он пытался осмыслить положение женщины с учетом историко-культурных традиций и раскрыл влияние на ее жизнь общественных установок, а также анализировал образ ведьмы, показывая устоявшееся противопоставление в обществе «Свой — Чужой». Гендерная история включает в себя феминологию, андрологию, историю квир-сообществ и историю сексуальной культуры. Она соединяет в себе научные достижения прошлого и является попыткой включить в исследовательский анализ всех людей и их взаимоотношения на разных уровнях социализации и во всех сферах жизни общества, учитывая различные исторические процессы. В истории актуализировала понятие «гендер» Дж. Скотт, которая дала определение, включающее в себя маркер проявления власти и элемент отношений, основанных на различии между полами. Понятие

«пол» содержит многосоставное определение — является аналитическим инструментом, а не только подразумевает природную функцию человека. Оба понятия взаимосвязаны и позволяют увидеть социальные конструкторы, различную дискриминацию и распространение власти, которая приводит к иерархичности и сохранению навязанных норм в обществе. Важно учитывать, что в гендерных исследованиях категориальный аппарат не замер, как бетонная плита, а с учетом всех факторов и процессов во времени изменяется.

Примечания:

1. Бок, Г. История, история женщин, история полов / Г. Бок // Альманах THESIS. – 1994. – № 6. – С. 170-200.
2. Мишле, Ж. Ведьма. Женщина: перевод с французского / Ж. Мишле. – Москва : Республика, 1997. – 463 с.
3. Пушкарева, Н. Л. Гендерная теория и историческое знание / Н. Л. Пушкарёва. – Санкт-Петербург : Алетейя : Женский проект СПб, 2007. – 496 с.
4. Пушкарёва, Н. Л. Гендерная история / Н. Л. Пушкарёва // Теория и методология истории : учебник для вузов / ответственные редакторы В. В. Алексеев [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2014. – С. 287-311.
5. Репина Л.П. Гендерная история: проблемы и методы исследования // Новая и новейшая история. 1997. № 6. С. 41-58.
6. Репина Л.П. Гендерная история: итоги и перспективы // Историческая наука на рубеже XX-XXI вв.: социальные теории и историографическая практика. М.: Кругъ, 2011. С. 503-546.
7. Скотт Д. Гендер: полезная категория исторического анализа // Введение в гендерные исследования: в 2 ч. Ч. II. Хрестоматия / под ред. С.В. Жеребкина. Харьков; СПб.: ХЦГИ: Алетейя, 2001. С. 405-436.

ПРЕВЫШЕНИЕ ДОЛЖНОСТНЫХ ПОЛНОМОЧИЙ СОТРУДНИКАМИ ФСИН: ПЫТКИ В КОЛОНИЯХ

ABUSE OF OFFICE BY FSIN OFFICERS: TORTURE IN COLONIES

*Рыбалко Маргарита Евгеньевна, 2 курс, исторический факультет, Адыгейский
государственный университет, Майкоп*

*Научный руководитель – Ешев Марат Альбекович, кандидат социологических
наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Rybalko Margarita Evgenievna, 2nd year, Faculty of History, Adygea State
University, Maykop*

*Scientific supervisor – Yeshev Marat Albekovich, Candidate of Sociological Sciences,
Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. В статье поднимается актуальная проблема превышения должностных полномочий, в частности, пытки в пенитенциарных учреждениях

России. Автором анализируются внесенные поправки в Уголовный кодекс, направленные на ужесточение санкций за указанные деяния. Предлагается дальнейшая разработка нормативной базы и выделения пыток как отдельного вида преступления.

Ключевые слова: пенитенциарные учреждения, превышение должностных полномочий, преступление, пытка, Уголовный кодекс.

Abstract. The article raises the urgent problem of abuse of power, in particular, torture in Russian penitentiary institutions. The author analyzes the amendments made to the Criminal Code aimed at tightening sanctions for these acts. It is proposed to further develop a regulatory framework and highlight torture as a separate type of crime.

Keywords: penitentiary institutions, abuse of office, crime, torture, Criminal Code.

В феврале Государственная Дума в первом чтении приняла поправки в Уголовный кодекс, которыми предлагается ужесточить ответственность за пытки. В частности в документе даётся определение понятию пытка, а также устанавливается, что деяния, предусмотренные частями первой, второй или третьей статьи 286 Уголовного Кодекса РФ (Превышение должностных полномочий), совершённые с применением пытки, – наказываются лишением свободы на срок от четырех до двенадцати лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до десяти лет [1].

В предлагаемом примечании к статье указано: «Не является пыткой причинение боли или страданий, которые возникают лишь в результате законных санкций, неотделимы от этих санкций или вызываются ими случайно». Данный пункт вызывает вопросы, поскольку теперь не ясно, какие санкции, причиняющие боль и страдание, являются законными. К тому же формулировка «вызываются ими случайно» неоднозначна, что позволяет суду при рассмотрении подобных случаев свободно трактовать данный пункт. В науке уголовного права также встречается трактовка понятия «страдание» как «длительная и мучительная боль, испытываемая потерпевшим при истязании». Исходя из этого, резонно возникает вопрос, какие действия сотрудников ОВД могут вызвать такое состояние «случайно».

Данные поправки бесспорно можно назвать прорывом в долгой череде разбирательств по громкому и ужаснувшему многих «пытчному архиву», фрагменты которого впервые были опубликованы в октябре прошлого года сервисом Gulagu.net. Архив представляет собой набор фотографий, видео и документов совокупностью 40Гб, свидетельствующих о жестоких, противоправных и переходящих все грани морали издевательствах, пытках и насилии сотрудников ФСИН по отношению к заключённым.

Одно ясно точно: проблему начали решать. Но могут ли те меры, которые предлагают узаконить авторы поправок?

Чаще всего составом преступления, по которому квалифицируют действия сотрудников правоохранительных органов, незаконно применивших силу к лицам, находящимся в их власти, является ч. 3 ст. 286 УК РФ, «Превышение должностных полномочий».

Для оценки любого преступления особое значение имеют цель и мотивы преступника. Цель и мотив могут делать преступление более опасным: простое убийство не равно убийству, которое совершают для использования органов или тканей жертвы, или по мотиву расовой ненависти. Это так называемые «особо квалифицированные составы преступления», когда наряду с отягчающими обстоятельствами присутствуют и дополнительные, которые существенно влияют на степень общественной опасности. Если мотив и цель «нейтральны», то они могут не учитываться.

Пленум Верховного суда РФ отмечает, что для квалификации содеянного как «Превышение полномочий» не имеют значения мотивы действий преступника [2].

При анализе разных преступлений, попадающих под ч. 3 ст. 286 УК РФ, обнаруживается, что по этой статье квалифицируются и действия сотрудников при пытках и, например, применение полицейским наручников при задержании при отсутствии для этого достаточных оснований. Это значит, что для законодателя эти действия обладают одинаковой степенью общественной опасности. Из данного следует, что Уголовный Кодекс РФ непригоден для привлечения ответственности за пытки.

Некоторые скажут: «Разве те, кто сейчас отбывают наказание в колониях, являются группой, которую стоит защищать? Это же преступники». Да, и такое мнение бытует среди граждан. Это обуславливается либо тем, что человек, выражающий такую позицию, не ознакомлен с пыточными материалами, либо тем, что на видео заключённый использует в большом количестве ненормативную лексику, огрызается с сотрудниками, что формирует негативное отношение к нему у тех, кто это видео смотрит. К тому же, часть пострадавших от пыток имеют не самую лучшую биографию. Например, Евгений Макаров – фигурант дела о пытках в Ярославской ИК-1, осужден по статье об умышленном причинении тяжкого вреда здоровью (ч. 1 ст. 111 УК РФ) и по статье о вымогательстве (163 УК РФ). Ранее – в несовершеннолетнем возрасте – Макаров отбыл условный срок за кражу [3].

Но значит ли это, что осужденный может подвергаться насилию или что те, кто это насилие совершил, вправе избежать наказания? Думаю, нет. В любом случае, за какие бы преступления не был осужден человек, он попадает в исправительное учреждение, которое призвано, по своей сути, заниматься реализацией предписанного судом наказания, а не превышать установленный порядок его исполнения.

Перейдём к другому, не менее важному вопросу: какую ответственность понесли сотрудники ФСИН, фигурировавшие в делах о пытках? Разберёмся на примере уже упомянутого дела Евгения Макарова.

Так, 29 июня 2017 года пыткам в «классе воспитательной работы» в очередной раз был подвергнут заключенный Евгений Макаров. Это был тот самый эпизод с Библией, который опубликовало издание «Новая газета» (Иностраннный агент). Будучи избитым, Макаров опять пытался жаловаться, и вновь получил отказы. Однако «воспитательная работа», проведенная в отношении него, была записана на камеру видеорегистратора одного из участников пытки. Только после ее публикации в «Новой» в июле 2018 года было возбуждено первое дело в отношении сотрудников колонии. Бумажные заявления никак не работали.

По мотивам опубликованных видео было возбуждено 5 уголовных дел, но не все они дошли до суда. Примечательно, что следствие «волокутит» не только дела в отношении «неустановленных лиц», которые возбуждает по простым бумажным заявлениям замученных зэков. Но не расследуются даже те дела, которые появились по мотивам публикации видео – и лица преступников на этих видео хорошо различимы.

Это не один случай и не несколько. Это распространённая и, как выяснилось, не всегда наказуемая практика в некоторых исправительных учреждениях, пытки в которых могут продолжаться и в эту минуту. Может случиться и так, что впоследствии мы будем меньше слышать о подобных случаях, но это не значит, что проблема исчезнет. Система просто предпримет меры, позволяющие обезопасить её от подобных утечек. Остаётся надеяться на новые законодательные акты в этой области. И стоит признать, что отдельной, специальной статьи о пытках в Уголовном Кодексе РФ явно не хватает.

Примечания:

1. Уголовный кодекс Российской Федерации: УК РФ: текст с изменениями и дополнениями на 18 июля 2022 года: [принят Государственной думой 24 мая 1996 года: одобрен Советом Федерации 5 июня 1996 года] // Собрание законодательства РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.
2. О некоторых вопросах судебной практики по делам о преступлениях против интересов службы в коммерческих и иных организациях (статьи 201, 201.1, 202, 203 Уголовного кодекса Российской Федерации): постановление Пленума Верховного Суда РФ от 29.06.2021 № 21 // СПС КонсультантПлюс. М., 2022.
3. Они били меня шокером, кричали: сейчас будем насиловать // Lenta.ru. 2018. 3 октября. URL: <https://lenta.ru/articles/2018/10/03/makarov/> (дата обращения: 21.10.2022).

ТЕОРИЯ СТРУН

STRING THEORY

Селин Михаил Евгеньевич, 9 класс, МБОУ «Лицей №8 имени Жени Попова», Майкоп

Научный руководитель – Солодовникова Людмила Васильевна, учитель физики высшей категории, МБОУ «Лицей №8 имени Жени Попова», Майкоп

Selin Mikhail Evgenievich, 9th grade, MBOU "Lyceum No. 8 named after Zhenya Popov", Maykop

Scientific supervisor – Lyudmila Solodovnikova, physics teacher of the highest category, MBOU "Lyceum No. 8 named after Zhenya Popov", Maykop

Аннотация. Статья посвящена исследованию теории струн – современной концепции, которая должна объяснить строение микромира и взаимодействия его частиц. Теория струн является важной платформой для дополнительных научных изысканий в области теоретической и экспериментальной физики.

Ключевые слова: теория струн; гравитация; физика микромира.

Abstract. The article is devoted to the study of string theory, a modern concept that should explain the structure of the microcosm and the interactions of its particles. String theory is an important platform for additional scientific research in the field of theoretical and experimental physics.

Keywords: String Theory; gravity; physics of the microcosm.

Введение

«...если вы не можете объяснить результат на простом, не отягощенном специальными терминами языке, это значит, что вы не понимаете его по-настоящему»

Эрнест Резерфорд

Жизнь преподносит нам много вопросов, и главный из них: «Из чего всё состоит?» Ответить на этот вопрос пытались многие учёные:

- К. Эратосфен (276 год до н.э. – 194 год н.э.) доказал, что Земля имеет форму шара;

- Н. Коперник (1473-1543гг) опроверг гелиоцентрическую модель Птолемея;

- Г. Галилей (1564-1642гг) выстроил фундамент механики;

- М. В. Ломоносов (1711-1765гг) выдвинул основные направления современной науки;

- А. Эйнштейн (1879-1955гг) является прародителем теории струн.

1. История теории струн

Физика является экспериментальной наукой. Наблюдая реальные явления, выстраиваются теоретические построения для объяснения этих явлений. Для этого важно найти те характеристики явлений, которые можно оценить количественно и сравнивать друг с другом. Кроме внешних восприятий большое внимание уделяется механизму, причинам и закономерностям этих явлений. Чтобы ответить на поставленные вопросы, учёные выдвигают гипотезы, строят модели, используют мыслительные построения. Находят сходство и аналогию механизма изучаемого явления с механизмом уже изученного, получают абстрактное построение. Но любая теория в физике должна быть проверена на практике, то есть экспериментально. Чтобы убедиться в правильности теоретических представлений, необходимо придумать опыты и эксперименты. Зачастую эксперимент может дать неожиданные результаты, несогласующиеся с принятой моделью. В этом случае необходимо вносить поправки в выстроенную модель. Эта система познания мира и объяснения явлений, окружающих нас, даёт правильные результаты.

В процессе развития физики, как науки, открывались новые законы и теории. Эволюционными стали открытие гравитационной силы Исааком Ньютоном (1642-1727гг), силы взаимодействия между зарядами Шарлем Огюстен де Кулоном (1736-1806гг), силы магнитного взаимодействия Андре-Мари Ампером (1775-1836гг) и, конечно же, революция в физике была сделана Джеймсом Максвеллом (1831-1879гг), когда он ввёл понятие о фотоне (частица излучения). Этим была открыта дверь в новую физику: квантовую физику. Она объясняет взаимодействия и строение микроскопического мира.

Специальная теория относительности, разработанная Альбертом Эйнштейном, дала возможности рассмотреть законы движения элементарных частиц. Теорию квинтэссенции квантовой физики создал профессор Вернер Карл Гейзенберг (1901-1976гг). И в конце 1970-х годов, в результате осмысления формул Габриэле Венециано (род. 07.09.1942), зародилась квантовая теория струн. Бурное развитие этой теории пришлось на 1980-1990гг.

2. Базовое представление теории струн

Гравитацией можно объяснить взаимодействия в макромире. Строение микромира и взаимодействия его частиц можно объяснить теорией струн. Что составляет микромир? Это когда-то невидимая молекула, затем атом, позже электрон, протон, нейтрон. Сейчас же считают элементарными частицами бозоны, кварки, лептоны, глюоны. Их представляют не как отдельные частицы, а как одномерные протяженные объекты, то есть квантовые струны. Скорей всего на теории струн будет построена в будущем теория квантовой гравитации, так как она сочетает в себе идеи квантовой механики и теории относительности.

Все элементарные частицы, предположительно, совершают колебательные движения и в результате этого взаимодействуют

ультрамикроскопическими квантовыми струнами на масштабах 10^{-35} метра (сравним с толщиной волоса: 10^{-3} метра). Альберт Эйнштейн когда-то посвятил десятилетия для разработки «общей теории объяснения всего», и вот настало время на основе теории струн построить эту «единую теорию». Цель этой теории состоит в том, чтобы объединить все частицы и фундаментальные силы природы. Но так как физика наука экспериментальная, то необходимо найти варианты экспериментального подтверждения теории струн. Конечно, надо отдать должное математической строгости описания этой теории. Теория струн описывает строение адронной физики и оказалась «экспериментом в вакууме» для описания взаимодействий элементарных частиц.

В чём же отличие теории струн от классической физики? Как нам уже давно известно, все вещества состоят из молекул, которые в свою очередь состоят из атомов, а они из кварков, и как аккорд строения: одномерные вибрирующие образования струны. Кирпичиками в теории струн являются ультрамикроскопические квантовые струны, совершающие колебательные движения. Струна с более высокой частотой колебания проявляется как частица с большей массой. Струна не представляет собой материю. Струна является энергией. Это является основой представления, что всё, что существует в мире, состоит из энергии. А это и есть теория струн.

3. Экспериментальная проверка теории струн

Как мы познаём мир? Как мы представляем мир? Один из методов – это четырёхмерность пространства: длина, ширина, высота и время.

В теории струн Вселенная должна иметь девять пространственных измерений и одно временное — итого всего десять. Что поможет нам познать эти дополнительные измерения!? Один из способов – привлечь на помощь гравитацию. Но не классическую гравитацию Ньютона, а гравитацию, в результате которой искривляется пространство и время. Эта гравитация позволит выйти микроскопическим чёрным дырам вовне. Но возникает стандартная проблема: нужен эксперимент!!! Но ни один вариант экспериментальной проверки не даёт однозначных результатов. Значит теория струн находится в начале своего развития. В ней множество привлекательных, если можно так сказать, математических особенностей. Она чрезвычайно важна для понимания устройства Вселенной. Это позволяет надеяться, что за теорией струн будущее познание мира. Техническое оснащение наших физических лабораторий на сегодняшний день не позволяет провести эксперименты по расширению мерности пространства и экспериментальному подтверждению теории струн.

Заключение

Теория струн является платформой для дополнительных научных изысканий, а также даёт огромную возможность молодому поколению ученых развивать науку в данном направлении.

Наряду с теорией струн развивается теория суперструн (суперсимметричная теория струн), в основе которой лежат знания о элементарных частицах: бозонах и фермионах. Бозоны – частицы с целым

спином, которые передают фундаментальные силы, а фермионы – частицы с полуцелым спином, и из них состоит материя. По теории суперсимметрии существуют бозоны со спином, отличающемся в половину единицы, которые называют «суперспутник». Они различаются комплексными свойствами. Фермионы же могут быть в разных состояниях. Таким образом теория суперструн объединила два типа элементарных частиц вместе с их различиями.

«Теория всего» – это модель соединения различных моделей для исследования природы.

Теория струн – это унифицированный подход для описания процессов как на Земле, так и во Вселенной.

Примечания:

1. Грин Б. Элегантная Вселенная. Суперструны, скрытые размерности и поиски окончательной теории: пер. с англ. / общ. ред. В.О. Малышенко. М.: Едиториал УРСС, 2004. 288 с.
2. Габсер С. Маленькая книга о большой теории струн. СПб.: Питер, 2015. 208 с.
3. Теория струн. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/теория_струн
4. Теория струн. URL: <http://www.russika.ru/ef.php?s=5354>

ИЗУЧЕНИЕ ФИЗИКИ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ РАСКРЫТЬ ГЛОБАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И ПОТРЕБЛЕНИЕ ЭНЕРГИИ.

THE STUDY OF PHYSICS AS AN OPPORTUNITY TO UNCOVER THE GLOBAL PROBLEMS OF HUMANITY AND ENERGY CONSUMPTION.

*Солодовникова Людмила Васильевна, учитель физики высшей категории,
МБОУ «Лицей №8 имени Жени Попова», Майкоп*

*Solodovnikova Lyudmila Vasilievna, physics teacher of the highest category, MBOU
"Lyceum No. 8 named after Zhenya Popov", Maykop*

Аннотация: Обеспечение жизнедеятельности человечества нуждается в потреблении энергии. На сегодняшний день существует несколько ее источников, и за одним из них будущее. И это атомная энергетика. Но ограниченные знания ведут к глобальным пробелам в действии. Разобраться в глобальных проблемах человечества и потреблении энергии поможет изучение физики еще на школьном этапе.

Ключевые слова: атом; атомная энергетика; термоядерный синтез; ядерный реактор; энергия; потребление энергии.

Abstract: Ensuring the life of mankind requires the consumption of energy. To date, there are several of its sources, and one of them is the future. And that's nuclear power. But limited knowledge leads to global gaps in performance. The study of physics at the school stage will help to understand the global problems of mankind and energy consumption.

Keywords: Atom; nuclear power; thermonuclear fusion; nuclear reactor; energy; power consumption.

*Если вы преуспеете в использовании открытий ядерной физики
на благо мира, это распахнёт дверь в новый земной рай.*

Альберт Эйнштейн

Глобальные проблемы! Чего они касаются? Кто с ними сталкивается? Если они есть, то как их решить?

Это проблемы, касающиеся всего человечества:

- Мир и разоружение
- Демографическая
- Энергетическая
- Сырьевая
- Продовольственная
 - Использование ресурсов Мирового океана
 - Мирное освоение космоса.

И все они связаны между собой. Рассмотрим энергетическую и сырьевую проблему. Как их решить? Надёжное обеспечение человечества топливом и энергией в результате быстрого роста потребления природных ресурсов и в связи с этим всё более широкое применение нетрадиционных источников энергии и тепла. И, как следствие, использование, а значит развитие атомной энергетики. Но с атомной энергетикой есть большая проблема: она не нравится людям, они её боятся. Помочь в преодолении этих страхов и недопониманий могут уроки физики.

С чего начать? Первостепенно необходимо проанализировать на сколько хватит запасов топлива. Например: угля ещё на 350 лет, газа – на 60 лет, а нефти – на 40 лет. А как же другие источники энергии? Солнце, ветер, вода – ведь их запас в природе не ограничен! Рассмотрим отдельно каждый из них.

Ветер. Ставишь ферму из ветрогенераторов – и вот она, чистая энергия! Правда, для этого необходимо выделить под ферму огромное открытое пространство, где постоянно дуют ветра, и подальше от жилых районов, так как ветрогенераторы создают много шума. Крупные ветровые электростанции могут состоять из 100 и более ветрогенераторов. А когда безветренные дни, где «брать» энергию? Нет ветра – нет энергии.

Солнце. Тоже, на вид, хорошо. Ставишь панели – получаешь энергию. Это возможно, если в данной местности хорошая погода, так как неблагоприятные погодные условия оставят всех без электричества.

Вода. Если есть рядом река, то строят ГЭС. Работает как часы, но мощность оставляет желать лучшего.

Что же получается: ни один альтернативный источник энергии не в состоянии обеспечить надёжный, предсказуемый и непрерывный поток энергии, не зависящий от внешних условий? Неужели никто не ищет другие возможности для получения энергии?

Оказалось, всё давно уже придумано и разработано! Энергия атома! Атомные электростанции!

В чём же их преимущество?

Во-первых: в сравнении площади отчуждаемых земель для выработки одинакового количества электроэнергии. И так, если взять площадь под АЭС за 1, то для получения той же мощности ТЭС необходимо 3 единицы площади, СЭС- 160 единиц, ВЭС – 270 единиц, а ГЭС – 420 единиц.

Во-вторых: если сравнивать коэффициенты использования установленной мощности, то атомная энергетика даёт 85%, углеводородная – 45%, ветровая – 30%, а солнечная всего 25%.

В-третьих: энергоёмкость ядерного топлива настолько мала, что если сравнивать, чем можно заменить 1 килограмм изотопа урана-235 для получения той же мощности, то нефти необходимо 60 тонн, а каменного угля 100 тонн.

Экономисты посчитали и сделали вывод: атомная энергетика более выгодная по всем параметрам. Но как же быть с безопасностью? Сейчас меры безопасности и контроля за ядерной реакцией, протекающей в АЭС, дают 100% защиту.

На сегодняшний день в России эксплуатируются 11 АЭС, в мире же всего около 150. Кроме стационарных электростанций существует и перемещающаяся АЭС.

В России в 2019 году выполнен пуск плавучей АЭС (ПАТЭС) «Академик Ломоносов». Эта атомная теплоэлектростанция предназначена для получения электрической и тепловой энергии, для опреснения морской воды (от 40 до 240 тысяч кубических метров пресной воды в сутки), плавучий энергоблок обеспечивает в номинальном режиме выдачу в береговые сети 60 МВт электроэнергии и до 50 Гкал в час тепловой энергии для нагрева теплофикационной воды, а так же может обеспечить электроэнергией населённый пункт с численностью около 100 000 человек. Какой вид электростанций имеет такую манёвренность и энерговозможность!

Детям необходимо на простых примерах объяснить механизм получения энергии в атомных реакциях. Это можно показать в виде ролевой игры или зарисовок. Акцент необходимо сделать на распаде урана и синтезе лёгких ядер.

Так же нужно привести примеры использования мирного атома в медицине и для научных исследований. Радиоизотопные термоэлектрические генераторы (РИТЭГ) питают наши спутники, они уже побывали на Луне, и сейчас обеспечивают энергией уникальные космические аппараты: «Вояджер 1» и «Вояджер 2», путешествующие к краю нашей Солнечной системы вот уже более 40 лет.

При полётах на относительно близких расстояниях от Солнца энергию для электрических ракетных двигателей можно получать с помощью солнечных батарей. При полётах в дальний космос требуется использовать другой источник энергии, например, ядерный реактор.

Убеждает учеников в безопасности атомной энергии тот факт, что сегодня, благодаря тритию, мирный атом вошёл в наш дом. Светящиеся за счёт ядерной энергии трития брелки помогают найти ключи и иные предметы, к которым они прикреплены.

Привлечь внимание детей к данной теме можно тем фактом, что простейшую конструкцию управляемого термоядерного синтеза создал 11-летний Джексон Освальт. Его реактор-фузор имел КПД всего 1%, но он функционировал.

Ядерные реакторы сконструировал человек, но всё подсмотрено в природе:

- Природный ядерный реактор: самопроизвольная цепная реакция деления ядер урана, возникшая на урановом месторождении Окло в Габоне около 1,8 млрд. лет назад. В настоящее время реакция прекратилась из-за истощения запасов изотопа урана-235 подходящей концентрации.

- Технология термоядерного управляемого синтеза: пример такой технологии в действии – Солнце. На протяжении тысяч лет на солнечной поверхности непрерывно вырабатывается огромное количество энергии за счёт термоядерного синтеза.

В современном мире есть ряд острых проблем, вызванных несовершенством существующих форм производства энергии. В атмосферу попадает большое количество парниковых газов. Их постоянно увеличивающаяся концентрация ведёт к глобальному потеплению. Как этого избежать? Просто необходимы устойчивые и эффективные безуглеродные источники энергии. Наше будущее может стать по-настоящему мрачным, если их не найти. Это приведёт к вымиранию видов живых организмов, не успевших приспособиться к новым климатическим условиям, нехватке чистой воды и кислорода. Таким образом развитие термоядерной энергетики является единственным надёжным выходом из этой ситуации.

Время, в котором мы живём, можно назвать космическим веком, а также веком химии и, конечно, атомным веком. 20 августа 1945 года в нашей стране был создан Специальный Комитет для руководства всеми работами по использованию внутриатомной энергии урана. Эта дата является точкой отсчёта в истории отечественной атомной промышленности. Атомная энергия – единственный безопасный и доступный источник энергии.

Примечания:

1. Александров А. П. Атомная энергетика и научно-технический прогресс / А.П. Александров. - М.: Наука, **2018**. - 272 с.
2. Атомная энергетика – что дальше? - М.: Знание, **2017**. - 48 с.
3. Меррей Р. Атомная энергетика / Р. Меррей. - М.: Энергия, **2019**. - 280 с.

4. Гинзбург В.Л. Атомное ядро и его энергия / В.Л. Гинзбург. - М.: ГИТТЛ, 2018. - 64 с.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПЛАВАНИЮ ДЕТЕЙ 7-8 ЛЕТ

METHODS OF TEACHING SWIMMING TO CHILDREN 7-8 YEARS

Сорокина М.Н., студент, Институт физической культуры и дзюдо, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Иоакимиди Юлия Александровна, кандидат педагогических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Sorokina M.N., student, Institute of Physical Culture and Judo, Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor – Joakimidi Yulia Aleksadrovna, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop

Аннотация. В статье раскрывается методика подготовки пловцов первого года обучения на основе использования подвижных игр

Ключевые слова: обучение плаванию, методика обучения, подвижные игры, плавательная подготовленность.

Abstract. The article reveals the methodology of training swimmers of the first year of training based on the use of outdoor games

Keywords: swimming training, teaching methods, outdoor games, swimming fitness.

Сохранение и укрепления здоровья подрастающего поколения является ведущей задачей в системе образования и регламентируется в ФГОС. В рамках физкультурно-оздоровительной работы особое место выделяется занятиям по обучению плаванию, поэтому поиск новых форм и средств позволяющих сделать этот процесс интереснее и эффективнее является актуальной проблемой [1,2,3].

Применение подвижных игр в бассейне обогащает традиционное обучение плаванию детей, так как в процессе их проведения у обучающихся формируются умения использовать приобретенные плавательные навыки в водной среде. У них развиваются физические и психические качества. Применение подвижных игр в бассейне, позволяет ускорить процесс обучения ребенка плавать [1,2,3].

Целью авторского исследования стала разработка и экспериментальная проверка методики обучения плаванию детей 7-8 лет в группах начальной подготовки 1 года обучения.

Задачами нашего исследования стали:

1. Определить сущность, содержание, задачи применения подвижных игр при обучении плаванию детей 7-8 лет.

2. Выявить содержание физической подготовки пловцов в группе 1 года обучения.

3. Выявить методические особенности организации и проведения подвижных игр при обучении детей плаванию.

4. Составить комплексы подвижных игр на воде различной направленности.

5. Разработать методику обучения плаванию детей на основе использования подвижных игр.

6. Экспериментально проверить и подтвердить эффективность авторской методики обучения плаванию детей 7-8 лет первого года обучения.

7. Разработать практические рекомендации по проведению подвижных игр на занятиях по плаванию.

Программа обучения плаванию предусматривает комплектование группы начальной подготовки из детей 7-8 лет. Продолжительность обучения составляет 2 года, по завершении которого и выполнении контрольных нормативов юных пловцов переводят в учебно-тренировочные группы. Содержание этапа начальной подготовки 1 года включает обучение технике двух стилей плавания с использованием подводящих, подготовительных и специальных упражнений.

Нами было проведено исследование среди детей 7-8 лет, занимающихся плаванием в группе начальной подготовки первого года обучения. В опытном эксперименте принимали участие 60 человек. С целью определения уровня их физической, технической и плавательной подготовленности были использованы тесты. В экспериментальной группе на занятиях по плаванию была апробирована разработанная нами методика обучения плаванию. Эксперимент продлился в течение 2021-2022 учебного года.

При занятиях на воде могут быть широко использованы игры, как средство для решения ряда педагогических задач в учебно-тренировочном процессе по плаванию. К методическому преимуществу применения подвижных игр в воде относится выраженная роль движений в содержании игры, которые определены ее сюжетом и решают разнообразные игровые ситуации и трудности. В процессе применения игр в воде формируется необходимый динамичный стереотип техники плавания, что повышает эффективность ее овладения [3,4].

Разработанная нами авторская методика основана на совокупном применении традиционных методов обучения и игровых, с учетом возрастных особенностей обучаемых. Нами были разработаны комплексы подвижных игр с различной направленностью: для освоения с водой, со свойствами воды, с погружением в воду, на всплывание и лежание на воде, с выдохами в воду, со скольжением. Занятия проходили 3 раза в неделю.

При подборе подвижных игр в воде, определении экспериментальной и контрольной групп учитывалась совокупность факторов: физическая,

плавательная и техническая подготовка занимающихся, их возраст и пол, материально-техническое оснащение учебного процесса.

С целью исправления ошибок при закреплении плавательного навыка, тренер наблюдал за детьми, делал коррекцию их движений, отслеживал рост физической и технической подготовленности обучаемых. Постепенно в учебный процесс включались более сложные игры, которые заканчивались подведением итогов и выявлением победителей.

Таким образом, проведенное нами исследование по проверке эффективности авторской методики обучения плаванию была основана на применении подвижных игр в воде, различной направленности и содержания, обоснованном их распределении в учебной программе, а также в увеличении в времени, отводимого на игры на 30-35 %.

В конце проведенного нами эксперимента наблюдается достоверный прирост результатов в ЭГ по большинству показателям физической (девочки - наклон вперед, стоя на возвышении, выкрут прямых рук вперед-назад; мальчики - бросок набивного мяча, наклон вперед, стоя на возвышении, выкрут прямых рук вперед-назад), технической и плавательной подготовленности (техника плавания двумя способами 25м в полной координации) испытуемых, в отличие от контрольной группы ($P < 0,05$) (таб. 1,2).

Таблица 1

Техническая и плавательная подготовленность у пловцов-девочек

Контрольные тесты		ЭГ (n=16)	КГ (n=15)
Длина скольжения; м		7,6±0,7	5,8±0,5
P		>0,05	
Техника плавания двумя способами	25 м с помощью одних ног	93,75%	53,33%
	P	>0,05	
	25 м в полной координации	87,5%	40%
	P	<0,05	

Таблица 2

Техническая и плавательная подготовленность у пловцов-мальчиков

Контрольные тесты	ЭГ (n=16)	КГ (n=15)
Длина скольжения; м	9,4±0,5	6,1±0,2
	>0,05	

Техника плавания двумя способами	25 м с помощью одних ног	100%	60%
		>0,05	
	25 м в полной координации	93,75%	46,66%
		<0,05	

Научная значимость результатов работы состоит в уточнении потенциала подвижных игр в процессе обучения плаванию детей 7-8 лет, выявлены методические особенности применения подвижных игр в воде, результаты работы могут быть использованы в учебно-тренировочном процессе общеобразовательных и спортивных школ.

В качестве практических рекомендаций следует выделить необходимость повышения мотивации детей к занятиям плаванию, учет возрастных особенностей, физической, плавательной подготовленности занимающихся, соблюдение методических особенностей применения подвижных игр.

Примечания:

1. Булгакова Н.Ж. Плавание с методикой преподавания: учебник. М., 2001. 400 с.
2. Лисогор М.А., Котляров А.Д. Обучение плаванию детей 7-8 лет на основе кролевых способов плавания // Физическая культура и спорт: наука, образование, технологии: материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. магистрантов и молодых ученых, посвящ. 50-летию УРАЛГУФК. Челябинск, 2020. С. 91-93.
3. Манько И.Н., Иоакимиди Ю.А., Коломийцева Н.С. Обучение плаванию детей 8-9 лет в группах начальной подготовки первого года обучения // Вестник Адыгейского государственного университета. Сер. 3: Педагогика и психология. 2018. Вып. 1 (213). С. 183-188.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАК ДОПОЛНЕНИЕ ТЕКСТА КНИГИ И ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ХУДОЖНИКА

ILLUSTRATION AS AN ADDITION TO THE TEXT OF THE BOOK AND CREATIVE WORK OF THE ARTIST

*Терёшина Юлия Александровна, 4 курс, Институт искусств, Адыгейский
государственный университет, Майкоп*

*Научный руководитель – Хабаху Адам Гиссович, кандидат педагогических
наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Tereshina Yulia Aleksandrovna, 4th year, Institute of Arts, Adygea State University,
Maykop*

Аннотация. Иллюстрация одновременно является произведением графического искусства, имеющим самостоятельную художественную ценность, и ключом к раскрытию и пониманию идейно-художественного содержания литературного произведения. В статье рассматриваются возможности применения компьютерных технологий в создании иллюстраций, взаимосвязь между иллюстрацией, как объектом прикладной графики, и её ролью в оформлении книги.

Ключевые слова: книжная графика, рисунок, иллюстрация, литературный источник, компьютерная графика.

Abstract. The illustration is at the same time a work of graphic art, having an independent artistic value, and the key to revealing and understanding the ideological and artistic content of a literary work. The article discusses the possibilities of using computer technologies in creating illustrations, the relationship between illustration as an object of applied graphics and its role in book design.

Keywords: book graphics, drawing, illustration, literary source, computer graphics.

Применение компьютерных технологий расширило возможности художника-иллюстратора в работе, появились новые техники создания графических работ. Книжная иллюстрация, на первый взгляд, даёт меньший простор для индивидуального творчества, чем другие виды графики, так как её основная цель – пояснение текста. Но работа художника-иллюстратора, как создателя со своим видением, напрямую взаимодействует с читателем, и способствует формированию ясного представления о содержании книги. Соответственно, иллюстрацию необходимо рассматривать не только как элемент книги, но и как объект работы художника,

Актуальность работы состоит в том, что иллюстрация имеет самостоятельную художественную ценность, способствует лучшему усвоению информации, визуально помогает раскрыть замысел литературного произведения. В свете компьютеризации издательских и полиграфических процессов вопрос создания иллюстраций, их качественной обработки в графических редакторах для передачи в печать выходит на первый план. Художник-иллюстратор не только должен уметь создавать комплекс оформления традиционными графическими материалами и техниками, но использовать при этом эффективные технологии, доводя свою работу до состояния прямого использования для полиграфического исполнения. Это требует от художника свободного владения компьютерной техникой и графическими программами, что актуально наряду с уровнем творческой самореализации иллюстратора.

Проблема исследования состоит в необходимости определения способов усиления взаимосвязи между иллюстрацией и текстом, в обосновании роли иллюстрации как самостоятельного объекта графики в творческом процессе, и как органичного элемента книги, создаваемого с применением компьютерных технологий. Объектом исследования является иллюстрация в книжной графике как сочетание идеи писателя и творческой индивидуальности художника, применяющего в работе компьютерные технологии. Предметом исследования была творческая реализация замысла писателя художником-графиком при создании иллюстраций посредством компьютерных технологий.

В качестве цели определено выявление особенностей иллюстрирования художественной литературы как творческого процесса художника-графика с включением передовых электронных технологий.

Задачи исследования:

1. Проработать специальную и искусствоведческую литературу по заявленной проблеме.
2. Определить специфику графики в ряду остальных видов изобразительного искусства.
3. Проанализировать процесс работы над иллюстрацией.
4. Изучить лучшие образцы иллюстраций в книжной графике.
5. Определить роль современных технологий в иллюстрировании.

Иллюстрация является не только визуальным отображением мира литературного произведения, она также проводник идей художника. Отношения самого произведения и иллюстрации - отношение слова с изображением [1]. Через графику и её основные средства выразительности - линию, штрих, пятно, светотень и фактуру - иллюстратор может представлять собственную трактовку относительно событий или персонажей книги. Погружаясь в произведение, он создаёт собственные идейно-художественные смыслы, опираясь при этом на рамки, заданные в повествовании автором книги.

Иллюстрация в книге не вызывает удивления у читателей, являясь привычной частью издания. Тем не менее, актуальность и востребованность качественной книжной иллюстрации очевидна. «Создание визуальной атмосферы книги с заявленным правом художника на личностное суждение дает иллюстрации шанс выйти за пределы ограниченного формата, начать жить своей самостоятельной жизнью» [3].

Первоочередная функция иллюстрации – визуализация идеи автора литературного произведения. Для этого иллюстрация должна быть информативной, эстетичной, нести необходимую психологическую нагрузку.

«Не следует забывать, что художник-иллюстратор не свободен, его деятельность целиком подчинена книжной композиции, и направлена на достижение гармонии и целостности книжного организма» [2].

В зависимости от задачи, иллюстрация может иметь разный размер и расположение на странице. Иллюстрации-заставки и концовки, как правило, не несут информации о сюжете произведения, меньше в размерах, выполняют декоративную функцию. Входя в художественную структуру книги, газеты,

журнала, иллюстрация вместе с декоративными элементами составляет образный комментарий к тексту. Изображение на обложке призвано отражать наиболее важное, суть издания. Сюжет может визуализировать какой-либо кульминационный, важный фрагмент, или отражать главную идею произведения. Второй вариант оформления книги используется художниками гораздо чаще. Еще одна особенность: оформление обложки или переплета не должно напрямую отражать заглавие книги, так как заглавие далеко не всегда показывает истинный смысл книги, и чаще всего является отвлечённым намеком на содержание, отражает общее настроение произведения.

Важной задачей сюжета при оформлении обложки является привлечение внимания покупателя, заинтересованность в приобретении и прочтении. В процессе просмотра иллюстраций происходит не только углубление в пространство книги, но и приобщение читателя к изобразительному искусству через визуальный ряд, представленный в оформлении издания.

Пректирование, оформление книги имеет свои правила, относимые в том числе к некоторым видам иллюстраций. Эти элементы могут выполняться посредством компьютера. Фронтиспис - вступительная иллюстрация, располагающаяся перед титульным листом, представляющая суть книги, или фото, графическое изображение автора. Иногда его печатают, используя более дорогие сорта бумаги, чем в основном книжном блоке, что ясно выделяет фронтиспис и его значение. Зачастую в ранних литературных изданиях фронтиспис являлся единственной, основной иллюстрацией. Буквица – начальная буква раздела книги, выделяется размером и начертанием, а также может быть отпечатана с клише, изготовленного по рисунку художника специально для издания. Иллюстрации-заставки и концовки – небольшие изображения, размещающиеся в начале и конце глав книги. Полосные, полуполосные рисунки и репродукции, иллюстративные развороты обычно располагаются в тексте. Оборочная иллюстрация - небольшие рисунки, окружённые текстом, изображающие второстепенные сюжетные моменты.

Новизна исследования заключается в том, что невозможно не учитывать влияние компьютерных технологий на все сферы деятельности человека, в том числе их определяющую роль и место в современной книгопечатании. Соответственно, новые условия требуют научного осмысления и выработки оптимальных методик в сочетании традиционного художественного творчества и передовых графических компьютерных технологий. В настоящее время электронная графика повсеместно используется в иллюстрировании, и в ином художественном оформлении изданий различного рода. Наиболее успешные художники-иллюстраторы эффективно применяют электронные средства создания и обработки изображений, что в свою очередь способствует активизации научных исследований и новых разработок в этой области. Результаты комплексной работы художников и создателей графических программ могут являться предметом научных изысканий в области изучения и совершенствования редакционно-издательских и полиграфических процессов.

При использовании компьютерной графики и графических программ в создании изображений иллюстративного характера определяется ряд характерных, типичных этапов:

1. Рисование эскиза изображения традиционными материалами и посредством компьютерных программ.
2. Компьютерная проработка цветом эскизных вариантов.
3. Применение различных программных эффектов.
4. Общая корректировка цветов.

В настоящее время цифровая книжная иллюстрация доминирует над классической, однако умение выполнить рисунок от руки остается первейшим качеством художника-иллюстратора, какими бы передовыми технологиями он не пользовался. Это является основным показателем его профессиональной состоятельности. На бумаге, на графическом планшете или на экране монитора изображение не появляется по мановению волшебной компьютерной палочки, его создает рука профессионала-художника, долгие годы постигавшего премудрости рисования и прошедшего непростой творческий путь.

Соединяя традиционные и цифровые способы обработки графического изображения, иллюстратор может получить бесконечное количество результатов выражения своей мысли, в разы ускоряя выполнение многих промежуточных действий. При этом работа художника технологически максимально приближена к издательским и полиграфическим процессам. Это значительно ускоряет работу над изданием, одновременно сокращая расходы.

В рамках обучения автором статьи была выполнена творческая работа по иллюстрированию стихотворений для детей К.Х.Жанэ (рис.1). Работа началась с отбора произведений, наиболее интересных для иллюстрирования. Так как иллюстрации ориентированы на детскую аудиторию, была выбрана яркая цветовая гамма, с включением насыщенных цветов. Техника выполнения работ была как традиционной, так и с использованием компьютерных технологий. В сочетании ручной художественной работы с обработкой посредством графических редакторов был уже накоплен определенный опыт. После выбора сюжетов, определения количества иллюстраций и техники выполнения, перешли непосредственно к процессу композиционных поисков в эскизах. В конечном итоге не все варианты стали полноценными иллюстрациями. Были выбраны наиболее запоминающиеся своим сюжетом и соответствующие духу произведения. После завершения работы по цветовому решению, разрабатывались варианты вёрстки иллюстраций в материальное и художественное пространство книги.

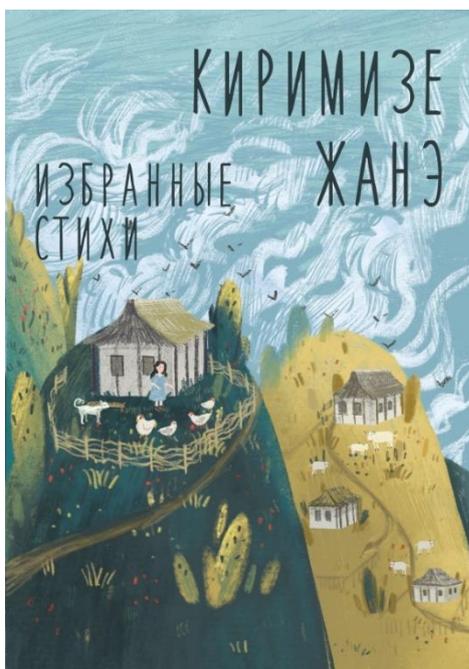


Рис.1. Киримизе Жанэ. Избранные стихи. Обложка.
Компьютерная графика.

В заключение следует отметить, что именно благодаря совокупности творческой энергии художника, его восприятия литературных достоинств произведения, уровню и качеству образности, продемонстрированных писателем, книга содержательно и визуально становится неизмеримо интересней и богаче. Влияние иллюстрации на степень чувств читателя, глубину восприятия литературного произведения, осуществляется двумя взаимосвязанными путями. Этот путь проходят параллельно писатель и художник, использующий сочетание традиционных и самых передовых способов создания визуальных образов, что значительно увеличивает силу эмоционально-эстетического воздействия произведения. Немаловажно и то, что применение компьютерных технологий в творчестве позволяет ускорить процесс создания качественной печатной продукции, экономит время и средства.

Примечания:

1. Ерошкин В.Ф. Жанры литературы и графика: прямые и обратные связи // Омский научный вестник. 2014. № 3. С. 263.
2. Корытов О.В. Иллюстрация в системе книги // Известия высших учебных заведений. Проблемы полиграфии и издательского дела. 2009. № 1. С. 122-125.
3. Кошкина О.Ю. Иллюстрация: визуальное отражение основной идеи литературного произведения // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по материалам XXXVI междунар. науч.-практ. конф. Новосибирск, 2014. № 5(36). С. 12-16.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «РАДУГА»

DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS IN THE CHILDREN'S VOCAL AND POP STUDIO «RAINBOW»

*Халаджан Анаид Рафаиловна, 5 курс, Институт искусств, Адыгейский
государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Лозовская Раиса Ивановна, кандидат
педагогических наук, доцент, Адыгейский государственный университет
Майкоп*

*Khalajan Anaid Rafailovna, 5th year, Institute of Arts, Adygea State
University, Maykop
Scientific Supervisor – Lozovskaya Raisa Ivanovna, Candidate of Pedagogical
Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. В статье раскрывается значение понятия «творческая активность личности». Выделены компоненты творческой активности личности обучающегося эстрадному вокалу. Представлены педагогические условия развития творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии, приведены примеры их создания и результатов.

Ключевые слова: творческая активность; творческая личность; вокально-эстрадная студия; педагогические условия развития творческой активности личности.

Abstract. The article reveals the meaning of the concept of "creative activity of the individual". The components of the creative activity of the personality of the student of pop vocals are highlighted. The pedagogical conditions for the development of creative activity of students in a vocal and pop studio are presented, examples of their creation and results are given.

Keywords: creative activity; creative personality; vocal and variety studio; pedagogical conditions for the development of creative activity of the individual.

На сегодняшний день вопрос развития творческой активности у ребенка является актуальным, так как современное общество испытывает потребность в самостоятельной, активной, творческой личности, способной реализовываться в любой сфере деятельности, адаптироваться к жизненным условиям, принимать самостоятельно решения и реализовывать их. Развитие творческой активности, является одной из главнейших в области детского музыкального обучения. Поиск возможностей развития творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии требует научно-теоретического и методического переосмысления.

Проблема воспитания и развития творческого потенциала личности исследована в работах В.И. Андреева, Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, И.Я. Лернера, Н.С. Лейтеса, С.Л. Рубинштейна, К.К. Платонова, Я.А. Пономарева и других.

Выготский Л.С. выделяет основные составляющие творческой личности:

а) «творческая направленность (мотивационно-потребностная ориентация на творческое самовыражение, целевые установки на лично и общественно значимые результаты).

б) творческий потенциал (совокупность интеллектуальных и практических знаний, умений и навыков, способность применять их при постановке проблем и поиске решения с опорой на интуицию и логическое мышление, одаренность в определенной сфере).

в) индивидуально-психологическое своеобразие (волевые черты характера, эмоциональная устойчивость при преодолении трудностей, самоорганизация, критическая самооценка, восторженное переживание успеха, осознание себя как творца материальных и духовных ценностей, соответствующих потребностям других людей)» [3, с. 236].

По мнению Д. Б. Богоявленской, «творческие способности – это дар к осуществлению ситуативно нестимулированной деятельности, то есть познавательной самодеятельности» [2, с. 40]. Так же она вводит понятие «интеллектуальной активности» – «как важнейшего базового компонента творческого потенциала личности, интегрируя интеллектуальные способности (умственные) и неинтеллектуальные факторы (личностные, мотивационные), но не сводясь отдельно к тем или другим» [2, с. 51].

Понятие «творчество» непосредственно связано с понятием «активность» (от латинского *activus* – энергичный, деятельный), которая в качестве всеобщей характеристики присуща индивиду как живому существу.

По мнению К. А. Абульхановой-Славской «активность – это особое высшее личностное образование, связанное с целостной и ценностной временной организацией, которая проявляется в формировании смысла жизни и жизненной позиции» [1, с. 279-297].

Г. И. Щукина определяет активность как «основную черту личности, заключающуюся в способности преобразовывать реальный мир в соответствии с собственными взглядами, потребностями, целями и раскрывающую активность, насыщенную обучением, творчеством, работой и т.д., при этом синонимизируя деятельность и активность, считая, что деятельность выражает характер и уровень активности» [4, с. 27].

Творческая активность – это необходимое свойство личности, проявляющееся в действии, потребностях, в оригинальности, мотивах и общении. Составными компонентами творческой активности выступают чувство новизны; критичность; направленность на творчество. Наличие этих компонентов позволяет личности самостоятельно и креативно мыслить и создавать что-то новое или же преобразовывать старое. Развитие творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии подкрепляется

свободой смены вида деятельности и созданием ситуаций успеха, обилием информации и разносторонностью.

В процессе нашего исследования мы выделяем наиболее важные компоненты творческой активности личности обучающегося эстраднему вокалу, такие как: чувство новизны; критичность мышления; направленность на творчество.

Компонент «чувство новизны» включает в себя выявление у обучающегося новизну взглядов, убеждений, рассуждений. Это способность личности творчески подходить к заданиям, тем самым создавая, что-то новое, творчески подходить к заданиям. Проявление фантазии, смекалки, творческого воображения и т.д.

Второй компонент «критичность мышления» подразумевает умение личности самостоятельно анализировать, сравнивать, выделять главное, критически подходить к разным ситуациям, выбирая и отстаивая свою позицию.

Компонент «направленность на творчество» состоит в умении и стремлении личности, реализовывать свои творческие идеи и способности. В умении личности приспособляться к переменчивым условиям, тем самым мотивируя себя на самостоятельную, творческую деятельность.

Все выявленные компоненты структуры творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии взаимосвязаны, так как любой компонент, который не развит в той или иной мере, может повлиять на параметры других компонентов, что может отрицательно отразиться на уровне творческой активности в целом.

В нашем исследовании мы берем за основу программу учебной деятельности детской вокально-эстрадной студии «Радуга» «Волшебный мир вокального искусства».

Цель: приобщение детей к вокальному искусству как высокоразвитому виду художественного творчества

Программа направлена на комплексное развитие музыкальных способностей в совокупности с общими способностями, проявляющимися в музыкальной деятельности (творческой активностью, воображением, вниманием, волей и т.д.), образующими музыкальную одарённость:

- ладовое чувство;
- способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;
- чувство ритма. Способность активного двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения;
- развитие исполнительских навыков;
- развитие творческих способностей.

Обучение детей пению сольно и в ансамбле является главной целью деятельности вокально-эстрадной студии. Важно сформировать певческую культуру у каждого обучающегося, любовь к вокальному искусству,

нравственные качества, привить эстетический вкус и культуру исполнительского мастерства.

Через исполнительскую деятельность раскрываются любовь к музыке, ансамблевому пению. Дети имеют возможность не только проявить свои способности, участвуя в конкурсах и концертах, но и получить опыт общения с другими культурами и вокальными школами, а так же выступать на одной сцене с прославленными артистами, что, несомненно, является мощным стимулом для их дальнейшего творческого развития и становления творческой личности.

Одним из важных условий развития творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии считаем подбор вокально-эстрадного репертуара. Репертуар ансамбля насчитывает около 10-15 интересных ансамблевых композиций на русском и на английском языках. Это патриотические, новогодние, военные, современные и песни советских композиторов. Например, для ансамбля «Starkids» во второй год обучения был отобран следующий репертуар:

1. «Тальяночка» (муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова).
2. «За мечтой» (муз. В. Трибуховского, сл. Н. Миединовой).
3. «Я гражданин России» (муз. и сл. Я. Перадзе).
4. «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).
5. «Dance monkey» ([Tones and I](#)).
6. «Зима не сон» (муз. и сл. Н. Свистуновой).
7. «Smile» (муз. и сл. С. Джамалы).

Обучающимся в ансамбле «Starkids» нравятся больше веселые и подвижные песни. Но в тоже время они вслушиваются в мелодию и аранжировку. Различают звучащие в ней инструменты, придумывают подголоски и импровизируют. В современной песне «Dancemonkey», мы вместе с обучающимися переделывали текст с английского на русский. Так же многие из ребят, пытались импровизировать. Коллективная работа детям очень понравилась, каждый смог проявить свою фантазию и смекалку. Это свидетельствовало о развитии «чувства новизны» как критерия творческой активности.

Дети с большим удовольствием поют патриотические песни. С песней «Тальяночка», ансамбль стал дважды обладателем Гран-при международных конкурсов в этом году. Мы решили выбрать именно эту композицию, так как дети хорошо восприняли и поняли текст. При разучивании мы вместе разобрали значение каждого слова. Когда стали разучивать партии, трудностей не у кого не возникло. Дети чисто исполняли самый сложный куплет, который пелся в унисон и двухголосный припев. Танцевальные движения, красивые, яркие костюмы и безупречное исполнение песни, не оставили никого равнодушным. С уверенностью можно сказать, что песня «Тальяночка», наша любимая композиция в этом учебном году.

Песня «Улыбка» советского, детского композитора Евгения Крылатова, детям понравилась сразу. Благодаря разучиванию данной композиции дети

многое узнали о творчестве композитора, им захотелось выучить другие песни. Так же все обучающиеся посмотрели мультфильм «Крошка Енот», в котором звучала «Улыбка» и другие добрые, советские мультфильмы.

В ансамбле обучающие владеют двухголосным пением с элементами трехголосия. Дети с большим интересом вовлечены в процесс разучивания нового материала. Многие из ребят хотят попробовать себя в разных партиях или же учат параллельно два голоса. Так же ребята помогают друг другу в разучивании слов и вокальной партии. Репертуар ансамблей – яркий и многообразный, полностью соответствует вышеизложенным критериям, а главное нравится обучающимся.

Другое важное условие – включение обучающихся в другие виды художественно-творческой деятельности, такие как, актерское мастерство и хореография.

Регулярные занятия актерским мастерством способствовали развитию навыка общения у обучающихся, снялись психологические зажимы, они стали более раскрепощёнными, свободными. Что позволяет им включаться в творческую деятельность. Некоторые из ребят стали более дисциплинированными, научились концентрировать свое внимание. Кто изначально приходил с проблемами в речи, спустя некоторое время дикция у них улучшилась, благодаря специальным упражнениям и постоянным тренировкам. Обучающиеся на занятиях актерским мастерством выполняют пластические этюды, которые способствуют развитию творческой активности, самостоятельности, фантазии, смекалки. Дети начинают мыслить творчески.

В этом учебном году обучающиеся ансамбля «Starkids» сыграли в мюзикле «Сказка о глупом мышонке». В ходе подготовки к мюзиклу была проведена колоссальная работа, а именно, участники ансамбля ознакомились с сюжетом сказки Самуила Маршака «Сказка о глупом мышонке», изучили пластику и поведение животных, просмотрели видеоматериал других спектаклей, разобрали характер каждого персонажа.

Далее были распределены роли между участниками ансамбля, подготовлены вокальные и хореографические номера. Были сшиты красивые костюмы для каждого героя и подобран реквизит и декорации. Все участники ансамбля в ходе проведения мероприятия получили положительный опыт. Ребята отлично подготовились, это было первое выступление в качестве настоящих актеров. Ребята, ощущая важность момента, по-настоящему почувствовали себя настоящими театральными артистами, раскрыли свой творческий потенциал.

В процессе работы в вокально-эстрадной студии «Радуга» уже стало традиционным посвящать новых участников ансамбля в «Юные вокалисты». Таким образом, мы воспитываем чувство преемственности, метод подражания старшим участникам ансамбля, что дает чувство сплоченности в коллективе.

В конце учебного года, вот уже 7 лет мы проводим «Радужные таланты», среди всех обучающихся в вокально-эстрадной студии «Радуга». Конкурс проводится в каждой группе отдельно. Победителей в нем нет, это своего рода

экзамен, где каждый обучающийся должен представить сольную песню, прочитать стихотворение (басню, прозу), творческое задание. Где нужно с импровизировать под различную, танцевальную музыку. На занятиях хореографии было посвящено время импровизации. Педагог включал подготовленные заранее музыкальные композиции, и ученики при прослушивании должны были понять, какой характер носит та или иная композиция и какие движения можно под нее станцевать. Результат впечатлил. Ученики показали интересные танцевальные движения, им удалось раскрепоститься.

В состав жюри входит весь педагогический состав студии. Каждому обучающемуся были выставлены баллы по трем направлениям: вокал, хореография, актерское мастерство. Так же оценивался костюм и реквизит. Многие подошли к конкурсу очень серьезно и оригинально.

Мероприятие прошло очень успешно, все участники конкурса смогли реализовать свои идеи и замыслы, попробовать себя в новых образах, в этом проявился их вокальный, актерский и хореографический опыт, они применили музыкально-творческие навыки. Дети были награждены памятными дипломами и медалями. Такого рода мероприятия стимулирует детей на дальнейшие открытия себя, способность творчески мыслить и импровизировать.

В ходе выполнения квалификационной работы мы провели анкетирование участников ансамблей «Starkids» и «Радуга», в количестве 24 человек. С помощью методики М.И. Рожкова, Ю.С. Тюнникова, Б.С. Алишева, Л.А. Волович был определён уровень творческой активности обучающихся. На основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у учащихся творческой активности. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; направленность на творчество, самооценка.

Опрос «Чувство новизны» состоит из незаконченных предложений, задача опрашиваемых выбрать соответствующий ответ, который подходил бы его поступку в той или иной ситуации. Задача опросника по данному критерию, выявить у рецензента новизну взглядов, убеждений, побуждений. «Чувство новизны» одно из главных составляющих творческой личности.

В опроснике критерий «Критичность» подразумевает умение анализировать, сравнивать, выделять главное, выбирать свою позицию. Были даны цитаты из известных детских книг, рассказов: Туве Янссона. «Сказки про Муми-тролля»; Николая Носова «Незнайка на луне»; Михаэля Энде «Бесконечная история»; Астрид Лингрен «Пеппи длинныйчулок». Перед испытуемыми ставилась задача проанализировать данные высказывания и дать положительный или же отрицательный ответ.

В опроснике «Направленность на творчество» детям были даны варианты предложенных ситуаций. Задача респондента выбрать то, чем бы они предпочли заняться в первую очередь. Например: а) петь в ансамбле б) петь песню соло или дуэтом в) петь свою песню. Заключающий блок вопросов даёт возможность оценить творческую направленность обучающихся, это

контрольный опрос «Самооценка», респонденты читают утверждения, позже они должны согласиться с данным утверждением или же нет. Например: Мне нравится создавать фантастические проекты? Могу представить себе то, что не бывает на свете?

На начальном этапе экспериментальной работы опрос обучающихся показал, что только 25% имели высокий уровень творческой активности, 63% – средний уровень, низкий уровень – 12 %. Формирующий этап эксперимента включал в себя создание педагогических условий организации художественно-творческой деятельности обучающихся в процессе осуществления всех творческих воспитательных проектов. Контрольный этап экспериментальной работы доказал эффективность проведённой работы: высокого уровня достигли 85%, средний уровень – 15%.

Была осуществлена активизация у обучающихся потребности в художественно-творческом самовыражении, поддержка субъектных проявлений и самореализации обучающихся в процессе их художественно-творческой деятельности.

Затем было посчитано общее процентное соотношение по каждому блоку опроса: «чувство новизны»: (60 %) 14 чел. – высокий; (20 %) 5 чел. – средний; (20 %) 5 чел. – низкий; «критичность»: (50 %) 12 чел. – высокий; (40 %) 9 чел. – средний; (10 %) 3 чел. – низкий; «направленность на творчество»: (70 %) 16 чел. – высокий; (20 %) 7 чел. – средний; (10 %) 1 чел. – низкий.

Высокого уровня творческой активности по результатам опроса достигли 85% обучающихся вокально-эстрадной студии, среднего уровня – 15%. Мы считаем, что контрольное тестирование обучающихся показало хорошие результаты. Исчез низкий показатель творческой активности, на это повлияли создаваемые нами педагогические условия.

Проведенное нами исследование процесса развития творческой активности обучающихся в вокально-эстрадной студии подтвердило эффективность разработанного нами комплекса педагогических условий, которые всесторонне способствуют развитию творческой активности обучающихся.

Примечания:

1. Абульханова-Славская К.А. Типология активности личности // Психологический журнал. 1985. Т. 6, № 5. С. 25-34.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2012. 185 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. 5-е изд. М.: Смысл: Эксмо, 2008. 573 с.
4. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: Педагогика, 1971. 351 с.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПРОЦЕССЕ
ДЕКОРИРОВАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ПОТАЛЬЮ С УЧАЩИМИСЯ
ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛ**

**METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS IN THE PROCESS OF
DECORATING OBJECTS WITH POTAL WITH STUDENTS
OF CHILDREN'S ART SCHOOLS**

*Хоцева Камила Аскеровна, студент, Институт искусств, Адыгейский
государственный университет, Майкоп*
*Научный руководитель – Абакумова Елена Викторовна, доцент, кандидат
педагогических наук, Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Khotseva Kamila Askerovna, student of the Institute of Arts, Adygea State
University, Maykop*
*Scientific supervisor – Abakumova Elena Viktorovna, Associate Professor,
Candidate of Pedagogical Sciences, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. Актуальность данной темы обусловлена тем, что в настоящее время возрождается техника декорирования золотом различных поверхностей. Для полного понимания сути технологии появляется важность изучения истории использования золота в искусстве. Автором исследованы исторические аспекты возникновения золочения поверхностей сусальным золотом. Поталь рассматривается как способ декорирования предметов, как материал для возрождения красоты сусального золота. Изложены виды потали, материалы и технологии работы с ней. Автор статьи подчёркивает необходимость адаптации старой техники к современности. В статье систематизированы методики работы с поталью с учащимися детских художественных школ и даны методические рекомендации по форме организации занятий. Автор рекомендует использовать декоративно-прикладное искусство адыгов как источник вдохновения при создании творческих работ в технике потали.

Ключевые слова: сусальное золото, поталь, декорирование предметов, технология, методические рекомендации.

Abstract. The relevance of this topic is due to the fact that the technique of decorating various surfaces with gold is currently being revived. To fully understand the essence of technology, it becomes important to study the history of the use of gold in art. The author investigates the historical aspects of the emergence of gilding surfaces with gold leaf. Potal is considered as a way of decorating objects, as a material for reviving the beauty of gold leaf. The types of potali, materials and technologies of working with it are described. The author of the article emphasizes the need to adapt old technology to modernity. The article systematizes the methods

of working with potal with students of children's art schools and gives methodological recommendations on the form of organization of classes. The author recommends using the decorative and applied art of the Adygs as a source of inspiration when creating creative works in the potali technique.

Keywords: gold leaf, potal, decoration of objects, technology, methodological recommendations.

Поталь – художественный материал, используемый для имитации сусального золота для декорирования различных предметов, таких как: украшения, мебель и различные предметы интерьера, картины и лепнины. Поталь подходит для декорирования поверхностей различных материалов: дерева, стекла, металла, зеркала, керамики, гипсовой лепнины, декоративного камня, даже текстиля и отлично украшает живописные картины. У данного декоративного материала древняя история возникновения. Блеск самого дорогого и роскошного металла всегда притягивал взгляд. Поэтому и технология позолоты сопровождала человечество на всех этапах развития искусства.

Сегодня вряд ли кто-то точно скажет, когда был создан слиток золота до толщины в десять раз тоньше, нежели человеческий волос. Такое тончайшее и легкое как пушинка золото и называют сусальным. Технология производства сусального золота развивалась долгое время и постепенно возникла как отдельное ремесло. Изначально декорирование золотом использовалось для освещения помещений. То есть, золото несло не только декоративную функцию, но и служило ярким источником света [4].

Золотом украшали доспехи и оружие, что дало начало новому направлению в ремесле позолоченных работ. Военные атрибуты, задекорированные золотом, принадлежали только высокопоставленным чинам, а также воинам, которые получили такие атрибуты в качестве награды за храбрость. Такие награждения были актуальны в Японии, Китае, Германии и в Киевской Руси.

Золочение прочно закрепилось как способ декорирования [1]. Золотом отделывали ювелирные украшения, различную мебель и посуду. Одним из ярчайших примеров использования золота в интерьере считается культура древнего Египта, который располагал собственной сырьевой базой для добывания золота. Благодаря этому, египтяне сумели создать крупную по древним временам золотодобывающую промышленность. Способность золота расплющиваться в тончайший лист, или даже плёнку, является отличительной особенностью золота [4]. Такой материал мог быть немного тоньше волоса, и при этом сохранял все практические характеристики. Обнаружив такую способность золота, появилось понятие листового золочения. Теперь это самый древний метод в области декоративного искусства, технологический процесс которого остаётся неизменным на протяжении многих лет.

В Египте широко применялся метод листового золочения — декорирование золотой фольгой. Этим материалом покрывали самые

различные предметы, как металлические, так и деревянные. Фольгу можно было накладывать на медь, бронзу, серебро. Актуальным считалось декорировать фольгой деревянную мебель. Способов нанесения золота было множество. Золочение являлось наиболее распространенным способом отделки, потому что золото как металл считается самым прочным материалом, и первым, ставшим известным человеку. Золото превосходит по своим качествам все другие металлы.

Со временем, технику золочения стали использовать в разных странах. К такому способу декорирования с умением относились разные мастера живописи и скульптуры. Мастера итальянского Возрождения внесли яркую страницу в историю золочения, а точнее золотой чеканки. В дальнейшем мастера Центральной Европы позаимствовали у итальянцев различные приемы обработки золотой поверхности, но не достигали столь высокого уровня и использования золота в широких масштабах. Декорирование золотом долго продержалось в Северной Европе. Сплошные золотые фоны можно заметить, в произведениях немецких художников в начале XVI века [3]. В России золочение применяется в иконописи, позолоте куполов и иконостасов, в реставрационных работах и живописи.

Об истории развития данной технологии можно говорить очень много. Важным является то, что техника золочения постепенно проникала в искусство разных стран, с годами не теряла свою актуальность и дошла до современных дней.

Сегодня для декорирования разных поверхностей используется более бюджетный материал, имитирующий сусальное золото — поталь. Она в точности передаёт все функциональные и эстетические характеристики настоящего золота [2]. Более того, сейчас есть более разнообразный выбор цветов потали, в который входят различные оттенки золота, серебряная поталь и медная. Поталь так же широко используется для реставрации различных высокохудожественных изделий.

Поталь — материал, который любят использовать многие творческие люди в своих работах. Иногда поталь путают с драгоценными металлами, ведь невооруженным глазом отличить золотую поталь от сусального золота очень сложно.

Следует отметить некоторые важные нюансы при работе с поталью. Это очень хрупкий и «капризный» материал. Листы потали настолько тонкие и невесомые, что легко слетают с рук при работе, поэтому работать с ней стоит очень аккуратно и не торопясь.

Очень важно то, как наносить поталь на работу. Поталь не желательно трогать голыми руками, так как наши пальцы могут быть влажными или жирными, а это главные враги потали, она сразу начнёт окисляться, работа может испортиться. Лучше надеть перчатки, или же использовать пушистую кисть для переноса потали на работу. Перед поталью наносится специальный клей для потали и после его нанесения нужно немного подождать пока он высохнет до слегка липкого состояния, после можно смело наносить поталь.

Как только поталь схватится, можно стряхнуть лишние кусочки потали грубой кистью, но следует это делать тоже аккуратно, чтобы не повредить поталь. В завершении, после полного высыхания работы, поталь нужно защитить от механических повреждений, окисления и влаги. Для этого необходимо нанести защитный лак, который так же предназначен специально для потали. После защиты можно нанести на всю работу по желанию обычный акриловый глянцевый или матовый лак.

Благодаря потали, можно задекорировать любую поверхность и придать ей особую индивидуальность и нарядность [5]. В современной живописи очень приглянулся данный материал. Поталь разных цветов отлично украшает различные картины, придавая им особый шик. Выделив определенные элементы картины поталью, можно придать ей особенность. Блики и сияние такого изящного декоративного материала украсят любую картину, как классическую живопись, так и объект современного искусства.

Как известно, данная техника декорирования ещё не так хорошо всем известна, и даже не все художники ещё используют поталь в своих работах. Для ознакомления с технологией декодирования поталью были проведены занятия в формате мастер-класса с детьми в детской художественной школе. В ходе мастер-класса учащихся познакомили с историей возникновения данной технологии, была изучена литература по данной теме и осуществлен отбор информации, показаны наглядные пособия. К заданию учащиеся отнеслись с интересом. Во время работы была видна их заинтересованность к новой технике.

Работа с поталью способствует развитию эстетического вкуса, позволяет учащимся проявить свою фантазию. Данная техника декорирования требует терпения и бережного подхода к материалу. В практической части занятия дети задекорировали ранее созданные ими цветы из текстурной пасты. Дети выбрали разные оттенки потали и соблюдая всю технологию декорирования, отлично справились с задачей. Поталь прекрасно сочетается с объемными и рельефными покрытиями, придавая им тем самым выразительность и декоративность.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что поталь является очень прочным и в тоже время изящным художественным материалом. При работе с поталью опыт мастерство приходят в результате постоянной практики. Необходимо знакомить учащихся с технологией декорирования поталью, ведь это прекрасный и не сложный материал в использовании.

Примечания:

1. Золочение // Википедия: свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/?curid=1740439&oldid=121020238> (дата обращения: 11.04.2022).
2. Поталь // Википедия: свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/?curid=1884415&oldid=119571872> (дата обращения: 11.04.2022).

3. Соколов М.Н. От золотого фона к золотому небу // Советское искусствознание 76. 1977. № 2.
4. Сусальное золото // Википедия: свободная энциклопедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/?curid=344&oldid=121020222> (дата обращения: 11.04.2022).
5. Кренер Т. Техника золочения. Любые поверхности. М.: Контэнт, 2014. 32с.

**ФРЕЙМОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОНЦЕПТА «СЕМЬЯ» В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Б.
ЛЕБЕРТА «CRAZY»)**

**FRAME REPRESENTATION OF THE CONCEPT OF "FAMILY" IN A
LITERARY TEXT (BASED ON THE MATERIAL OF B. LEBERT'S NOVEL
"CRAZY")**

*Хрипкова Анастасия Викторовна, 4 курс, факультет иностранных
языков, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Хачмафова Зайнета Руслановна, доктор
филологических наук, профессор, Адыгейский государственный университет,
Майкоп*

*Anastasia Viktorovna Khripkova, 4th year, Faculty of Foreign Languages,
Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor – Khachmafova Zaineta Ruslanovna, Doctor of Philology,
Professor, Adygea State University, Maykop*

Аннотация. Статья посвящена фреймовому представлению концепта «Семья» в художественном тексте немецкого автора Бенджамина Леберта «Crazy». В ходе анализа выделены и описаны фреймы «родители», «дети», «взаимоотношения», «чувства», которые способствует осмыслению и описанию ключевых характеристик, структуры и содержания концепта «Семья» в художественном тексте.

Ключевые слова: концепт «Семья», художественной текст, фрейм, фреймовый анализ.

Abstract. The article is devoted to the frame representation of the concept of "Family" in the literary text of the German author Benjamin Lebert "Crazy". During the analysis, the frames "parents", "children", "relationships", "feelings" are identified and described, which contribute to the understanding and description of the key characteristics, structure and content of the concept "Family" in the literary text.

Keywords: the concept of "Family", artistic text, frame, frame analysis.

Социологи отмечают, что семья – универсальный социальный институт, но ее функции и особенности развития непосредственно связаны с историей и культурой этноса. Именно поэтому концепт СЕМЬЯ играет важную роль в любой языковой картине мира.

Актуальность применения метода фреймового анализа концепта «Семья» в художественном тексте заключается в том, что фрейм, по мнению Жанны Викторовны Никоновой, «дает ключ к раскрытию механизмов концептуализации вербализованных понятий и явлений окружающей действительности», что свидетельствует о необычайной важности научного описания фреймов» (Никонова 2008: 226). Согласно Краткому словарю когнитивных терминов, фрейм «дает представление о том, какой вид знаний существенен для такого описания; организация представлений, хранимых в памяти (человека и / или компьютера) плюс организация процессов обработки и логического вывода, оперирующих над этим хранилищем (эвристическая или имплементационная интерпретация). Фрейм – структура данных для представления стереотипных ситуаций, особенно при организации больших объемов данных» (Краткий словарь когнитивных терминов 1996: 187).

Рассмотрим фреймовое представление концепта СЕМЬЯ на материале романа Б. Леберта «Crazy». Отметим, что структура и содержание фрейма коррелирует с семантикой слова, обозначающего фрейм.

Анализ практического материала позволил нам выделить следующие фреймы:

Фрейм 1: РОДИТЕЛИ репрезентируется следующими лексическими единицами: *die Mutter, der Vater, die Eltern* и др.

Например: *Meine Eltern sind beide angesehene Leute*. Перевод: *Мои родители – уважаемые люди* (Перевод здесь и далее наш – А.Х.).

Данный пример демонстрирует, что, несмотря на то, что люди из приличного общества они определяют своего ребёнка, который более в интернат. (*Die können es sich nicht leisten, eine Feier zum qualifizierten Hauptschul- abschluss zu geben.*)

Фрейм 2: ДЕТИ вербализуется следующими лексическими единицами: *die Schwester, der Bruder, die Tochter, der Sohn* и др. Приведем пример:

Nur ein paar Tage Südtirol waren es diesmal. Mehr nicht. Ein kleiner Zank mit meiner älteren Schwester Paula inbegriffen. Doch es war das Paradies. Das weiß ich jetzt. Перевод: *На этот раз было всего несколько дней в Южном Тироле. Не более. Включая небольшую ссору с моей старшей сестрой Паулой. Но это был рай. Теперь я это знаю.*

Данный пример доказывает, что, несмотря на ссоры братьев и сестёр между собой, они всё же относятся друг к другу с теплотой.

Фрейм 3: ВЗАИМООТНОШЕНИЯ репрезентируется следующими лексическими единицами: *Schweigen, er versteht mich nicht* и др. Приведем примеры:

Neben meinen Eltern nehme ich auf einem rotbraunen Canapé Platz und schmiege mich ungewöhnlich nah an sie heran. So etwas habe ich schon lange nicht

mehr gemacht. Перевод: *Я сижу рядом с родителями на красно-коричневом канapé и прижимаюсь к ним непривычно близко. Я давно ничего подобного не делал.*

Мысли мальчика показывают, что его отношения с родителями уже не такие как раньше. Теперь любая нежность для него необычна.

Также:

Sein Lebensei Schweigen. Niemand wisse, was hinter seiner Fassade vorgeht. Man sagt, er habe einen im Sterben liegenden Bruder. Genaueres sei unbekannt. Nichts über die Eltern. Nichts über die Verwandten. Перевод: *Его жизнь — это тишина. Никто не знает, что творится за его фасадом. Говорят, у него есть брат и он при смерти. Более подробная информация неизвестна. Ничего о родителях. О родственниках ничего.*

Данный пример показывает, что мальчик не делится информацией о семье. Для него, возможно, это закрытая тема из-за взаимоотношений с родными.

Фрейм 4: ЧУВСТВА репрезентируется следующими лексическими единицами: *die Liebe, die Angst, sich sehnen* и др. Например:

Als das letzte Wort gesprochen ist, schlieÙe ich die Augen. Ich sehne mich an einen Ort, wo Erklärungen nicht vonnöten sind. Перевод: *Когда последнее слово было сказано, я закрываю глаза. Я тоскую по месту, где объяснения не нужны.*

Данное высказывание показывает, что главный герой тоскует по своему дому. Сейчас ему приходится остаться в школе-интернате.

Таким образом, фреймовый подход к изучению концепта «Семья» в художественном тексте способствует осознанию ключевых характеристик, структуры и содержания данного феномена в художественном тексте.

Перспективным для нашего исследования представляется изучение и описание лексического наполнения слотов и субслотов в выделенных фреймах, что позволит нам проанализировать образное и ценностное наполнение концепта «Семья» в художественном тексте романа Б. Леберта «Crazy».

Примечания:

1. Краткий словарь когнитивных терминов / Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац [и др.]. М., 1996. 245 с.
2. Никонова Ж.В. Основные этапы фреймового анализа речевых актов (на материале современного немецкого языка) // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. Сер.: Филология. Искусствоведение. 2008. № 6. С. 224-228.
3. Леберт Б. Crazy: роман / Б. Леберт. СПб.: Амфора, 2005. 190 с.

ЭКСКУРСИОННО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ТЕРРИТОРИИ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ

EXCURSION AND LOCAL HISTORY PROGRAM FOR SCHOOLCHILDREN IN THE TERRITORY OF THE REPUBLIC OF ADYGEA

Шу Дана Заурбековна, 4 курс, факультет социальных технологий и туризма, Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Ожева Светлана Борисовна, кандидат социологических наук, доцент, Адыгейский государственный университет, Майкоп

Shu Dana Zaurbekovna, 4th year, Faculty of Social Technologies and Tourism, Adygea State University, Maykop
Scientific supervisor – Svetlana Borisovna Ozheva, Candidate of Sociological Sciences, Associate Professor, Adygea State University, Maykop

Аннотация. Уникальный природный, культурно-исторический потенциал Республики Адыгея дает возможность для разработки увлекательных экскурсионно-краеведческие программы для школьников, способствующих воспитанию любви к Родине. В статье приводятся результаты разработки экскурсионно-краеведческой программы для школьников на территории Республики Адыгея.

Ключевые слова: экскурсионно-краеведческая программа, школьники, Адыгея.

Abstract. The unique natural, cultural and historical potential of the Republic of Adygea makes it possible to develop fascinating excursion and local history programs for schoolchildren, contributing to the education of love for the Motherland. The article presents the results of the development of an excursion and local history program for schoolchildren in the territory of the Republic of Adygea.

Keywords: excursion and local history program, schoolchildren, Adygea.

В настоящее время отмечается возросший интерес среди молодежи к изучению истории, культуры, природы родного края. Связано это, прежде всего, с тем, что Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования ориентирован на становление личностных характеристик выпускника школы, среди которых «любящий свой народ, свой край и свою Родину».

Среди разнообразных средств, способствующих формированию любви человека к Родине, особое место принадлежит экскурсионно-краеведческой деятельности. Задачи, поставленные в деле воспитания подрастающего поколения, экскурсионно-краеведческая деятельность решает с помощью

специфического содержания, форм и методов. Связано это с тем, что экскурсионно-краеведческая деятельность в современном их понимании – это горничное духовное и физическое развитие, оздоровление и познание окружающей действительности, формирование ценных духовных качеств личности. Экскурсионно-краеведческая деятельность способствует формированию любви к своей малой и большой Родине, бережного отношения ко всему, что досталось от предшествующих поколений, будь то природные богатства, памятники культуры или обряды и традиции наших предков (Г.И. Афонин и др.).

Уникальный природный, культурно-исторический потенциал Республики Адыгея дает возможность для разработки увлекательных экскурсионно-краеведческие программы для школьников, способствующих воспитанию любви к Родине.

Вопросам проектирования экскурсионно-краеведческих программа для школьников посвящено небольшое количество научно-методических исследований, которые носят разрозненный, фрагментарный характер, которые не обеспечивают комплексный методических подход к разработке экскурсионно-краеведческих программ для школьников на территории Республики Адыгеи.

Республика Адыгея имеет богатейший культурно-исторический потенциал, однако на территории недостаточно разработаны экскурсионно-краеведческие программы для школьников.

Цель исследования: разработать экскурсионно-краеведческую программу для школьников на территории Республики Адыгеи.

Описание проекта. Развитие экскурсионно-краеведческой деятельности играет важную роль в решении общественно-значимых проблем. Экскурсионно-краеведческая программа для школьников является эффективным средством нравственного развития и самосовершенствования человека.

Тема экскурсии: «Путешествие по Республики Адыгея».

Продолжительность (час.): 5 часов.

Экскурсия рассчитана из группы 15 человек.

По способу передвижения экскурсия является автотранспортным (автобусным), пешим по способу передвижения на маршруте.

Целевая аудитория: дети школьного возраста 12-16 лет. Школьники, наделённые естественной жадой знаний, повышенной, по отношению к взрослым, двигательной активностью, стремлением увеличить объём знаний и расширить свой кругозор не только через обучение за школьной партой, всегда проявляют интерес к самым разнообразным путешествиям. Экскурсионно-краеведческие программы являются надёжной и эффективной формой воспитательного процесса.

Цель экскурсии: формировать представления о родном крае как части большой страны.

Задачи экскурсии:

- расширить представления детей о Родной стране, Родном крае, в котором они живут;
- актуализировать личностный смысл обучающихся к изучению темы: «Родиной край»;
- содействовать осознанию обучающимися ценности изучаемого материала;
- создать благоприятные условия для развития нравственного отношения к истории и культуре родного края, воспитания чувства гордости, патриотизма, уважения к родному краю, Родине;
- создать условия для развития у школьников позитивного интереса;
- развивать любознательность, эрудицию, культуру общения, речь, мышление;
- воспитывать правила бережного отношения к окружающему миру, прививать любовь к родному краю.

Маршрут экскурсии: Национальный музей Республики Адыгея (г. Майкоп, ул. Советская, 229), Майкопский курган (Курган Ошад) (г. Майкоп, ул. Подгорная), Сыроварня «Мамонтий» (с. Шунтук), Михайло-Афонская Закубанская пустынь (пос. Победа), Хаджохская теснина, водопад Большой Руфабго (пос. Каменноостровский) (рис. 6).

Стоимость экскурсии приведена в таблице 1.

Таблица 1

Калькуляция стоимости программы

Наименование показателей	Стоимость на 1 чел. в руб.
Экскурсионное обслуживание	1800
Транспортные услуги	700
Питание	500
Итого:	3000

В стоимость экскурсии включено

- питание;
- услуги гида-экскурсовода;
- транспортное обслуживание на маршруте.

Методическая разработка представлена в таблице 2.

Таким образом, специфика организации экскурсионно-краеведческих программ для школьников основана на универсальной методике разработки экскурсий с учетом возрастных особенностей и психологических характеристик школьников и включает следующие этапы: разработку экскурсионного маршрута с посещение объектов исторического наследия и изучением этнокультурных традиций дестинации, подготовку экскурсовода к проведению очередной экскурсии; проведение экскурсии; послеэкскурсионную работу.

Экскурсионно-краеведческая программа для школьников на территории Республики Адыгея представляет собой экскурсионную поездку, рассчитанную на 5 часов и включает в себя посещение таких объектов как: Национальный музей Республики Адыгея (г. Майкоп, ул. Советская, 229), Майкопский курган

(Курган Ошад) (г. Майкоп, ул. Подгорная), Сыроварня «Мамонтий» (с. Шунтук), Михайло-Афонская Закубанская пустынь (пос. Победа), Хаджохская теснина, водопад Большой Руфабго (пос. Каменноостский).

Примечания:

1. Жираткова Ж.В., Рассохина Т.В., Очилова Х.Ф. Организация экскурсионной деятельности: учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2022. 189 с.
2. Каменец А.В., Кирова М.С., Урмина И.А. Молодежный социальный туризм: учеб. пособие для академического бакалавриата. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019. 192 с.

Таблица 2.

Методическая разработка экскурсии «Путешествие по Республики Адыгея»

Маршрут	Остановки	Объекты показа	Продолжительность	Наименование тем и перечень основных вопросов	Методические указания	Организационные указания
1	2	3	4	5	6	7
Национальный музей Республики Адыгея	г. Майкоп, ул. Советская, 229	Национальный музей Республики Адыгея	60 минут	Отдел адыгской диаспоры. Экспонаты периода Кавказской войны и жизни адыгов за рубежом. Древнейший памятник культуры адыгских народов – Нартский эпос	Экскурсовод напоминает о правилах пребывания в музее, сообщает о продолжительности и теме экскурсии	Экскурсовод стоит перед группой, затем организует построение детей в группу
Майкопский курган (Курган Ошад)	г. Майкоп, ул. Подгорная	Курган	15 минут	История Майкопской культуры, Кургана	Экскурсовод по ходу рассказа указывает на места расположения объекта	Экскурсовод, стоя перед группой, ведёт рассказ
Сыроварня «Мамонтий»	с. Шунтук	Сыроварня «Мамонтий», стелажы, рабочие зоны для приготовления сыра	60 минут	История, особенности адыгейского сыра	Рассказ о сыре ведут сыровары	Экскурсовод заводит группу в сыроварню. Затем передает слово сыроварам
Поселок Победа	пос. Победа ул. Родниковая, 5	Михайло-Афонская Закубанская пустынь	35 минут	История Михайло-Афонской Закубанской пустыни	Экскурсовод предлагает самостоятельно всесторонне рассмотреть объекта, сопровождая осмотр рассказом	Экскурсовод, стоя перед группой, ведёт рассказ
Поселок Каменноостский	пос. Каменноостский, 2 км от поселка Каменноостский, выше по течению реки Белая	Хаджохская теснина, водопад Большой Руфабго	120 минут	История поселка Хаджох. История Хаджохской теснины, водопада Большой Руфабго	Экскурсовод идёт рядом с группой, указывая на объекты, задавая вопросы экскурсантам, проверяя их знания об объектах, рассказывает об истории этих мест	Экскурсовод ведёт группу по проложенным дорожкам, следя за соблюдением правил осмотра объектов

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССОВ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ КУРСА «БИОЛОГИЯ»**

**PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE FORMATION OF
RESEARCH COMPETENCIES IN STUDENTS OF GRADES 7 WHEN
STUDYING THE COURSE «BIOLOGY»**

*Шукуров Мердан Атамуратович, 5 курс, факультет естествознания,
Адыгейский государственный университет, Майкоп
Научный руководитель – Еднич Евгения Михайловна, старший преподаватель,
Адыгейский государственный университет, Майкоп*

*Shukurov Merdan Atamuradovich, 5th year, Faculty of Natural Sciences, Adygea
State University, Maykop
Scientific supervisor – Ednich Evgeniya Mikhailovna, Senior Lecturer, Adygea State
University, Maykop*

Аннотация. В статье рассматривается совокупность педагогических условий обеспечивающая формирование когнитивного, мотивационно-ценностного и коммуникативного компонента исследовательских компетенций обучающихся 7 классов по биологии: содержание, тематический план, формы организации исследовательской деятельности (групповую, индивидуальную, парную формы работы), виды исследовательской деятельности (подготовка и участие в олимпиадах по биологии, конкурсах, участие в образовательных экспедициях, экологических субботниках, написание творческих работ, рефератов); способы взаимодействия участников образовательного процесса.

Ключевые слова: педагогические условия; школьный курс биологии; исследовательская компетенция.

Abstract. The article considers a set of pedagogical conditions that ensure the formation of cognitive, motivational-value and communicative components of research competencies of students of grades 7 in biology: content, thematic plan, forms of organization of research activities (group, individual, paired forms of work), types of research activities (preparation and participation in biology Olympiads, competitions, participation in educational expeditions, environmental subbotniks, writing creative works, abstracts); ways of interaction of participants in the educational process.

Keywords: pedagogical conditions; school biology course; research competence.

Особенности развития современного общества и образования требуют новых подходов к организации учебно-воспитательного процесса, новых качеств в портрете выпускника, который должен прийти в мир взрослых

подготовленным и разносторонне развитым, способным самостоятельно решать многие вопросы, находить оптимальные варианты развития ситуаций, генерировать идеи и предлагать проекты [5, с. 320].

Введение понятия образовательных компетенций в нормативную или практическую составляющую образования позволила решить проблему, типичную для российской школы, когда ученики могут хорошо овладеть набором теоретических знаний, но испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций [2, с. 56].

В связи с этим актуальной проблемой на сегодняшний день для общеобразовательной школы становится обучение школьников способам добывания и переработки научной информации путем самостоятельной исследовательской деятельности в рамках компетентного подхода. Такая задача требует целенаправленного формирования исследовательских компетенций учащихся общеобразовательной школы, поскольку помогает школьнику обучаться, позволяет стать ему более гибким, помогает быть более успешным в дальнейшей жизни, что и определяет значимость их формирования.

Формирование компетенций может быть успешно при соблюдении определенных условий. На необходимость определения оптимальных педагогических условий образовательного процесса указывает Л.С. Выготский (1998) [1, с. 26]. Поливанова К.М. (2008) рассматривает условие как совокупность переменных природных, социальных, внешних и внутренних воздействий, влияющих на физическое, нравственное, психическое развитие человека, его поведение, воспитание и обучение, формирование личности [4, с. 148]. Никишов А.И. (2007) рассматривал педагогические условия как совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, средств и материально-пространственной среды, направленных на решение поставленных задач [3, с.298].

Поиску педагогических условий формирования исследовательских компетенций в системе классно-урочной и внеклассной работы по биологии и посвящено наше исследование.

Наше исследование проходило в МБОУ «Майкопская гимназия 22». На диагностическом этапе нашего исследования было проведено анкетирование, и был выяснен уровень сформированности исследовательских компетенций у учащихся 7 классов по методике Зимней И.А. [2, с. 56 -102].

Результаты исследования показали, что уровень сформированности исследовательских компетенций респондентов оценен как уровень *осознанной некомпетентности*. Учащиеся 7 классов умеют заложить простейшие опыты, провести наблюдения, но не осведомлены об исследовательских методиках постановки эксперимента. Некоторые школьники, как показывает анкетный анализ, используют в качестве источника информации не только данные Интернет, но и учебную литературу, периодические издания. Учащиеся 7

классов большей частью оформляют работы в виде рефератов. Чаще всего нет информации об актуальности работы, целях и задачах.

На следующем этапе нашего исследования мы разработали и реализовали модель педагогических условий характерных для формирования исследовательских компетенций обучающихся 7 классов по биологии в разделе «Зоология».

Было проведено 4 урока-исследования по следующим темам: эволюция беспозвоночных: от простейших до членистоногих; Типы червей; Класс насекомые; Отряды насекомых (рис. 1).

Каждый урок включал следующие этапы:

- постановка проблемы, выдвижение гипотез, анализ гипотез;
- постановка цели и задач исследования;
- проведение исследовательского поиска;
- обработка, анализ, обсуждение, оформление результатов;
- выводы;
- анализ успехов и неудач, выявление и исправление ошибок.



Рисунок 1. Педагогический эксперимент в МБОУ «Майкопская гимназия № 22».

На последнем этапе нашего исследования мы провели повторную диагностику. Получены следующие результаты: значительно увеличилась доля обучающихся с выраженным мотивационным и ценностно-смысловым компонентом исследовательских компетенций; снизилась доля обучающихся, обладающих низким уровнем сформированности когнитивного и практико-деятельностного компонента (рис.2).

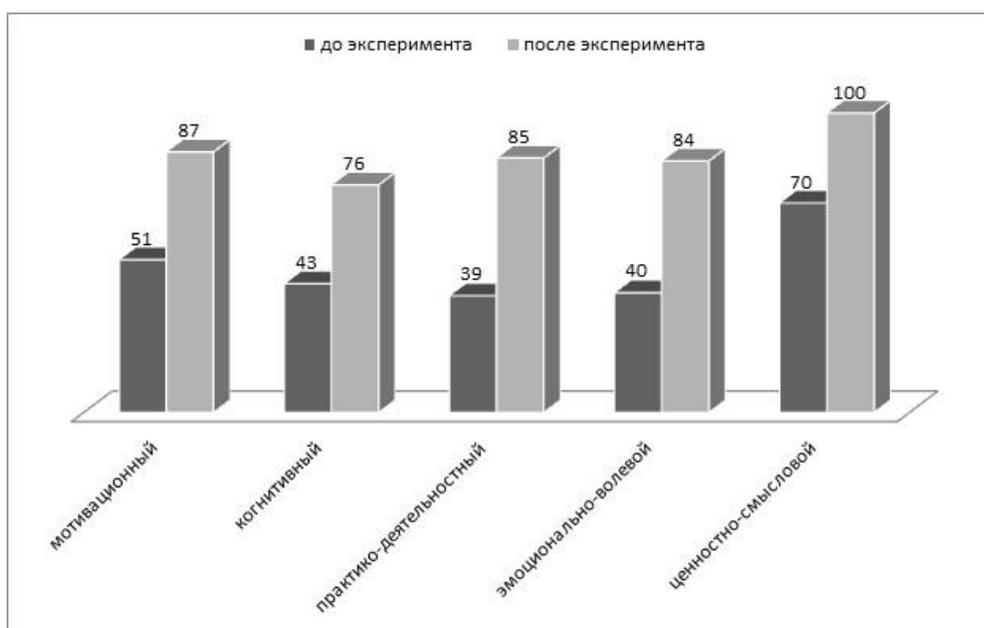


Рисунок 2. Динамика сформированности компонентов исследовательской компетенции (%).

Обучающиеся 7 класса в системе применения педагогических условий формирования исследовательских компетенций по биологии раздела «зоология» показывают *высокий уровень* сформированности исследовательских компетенций на уровне *осознанной компетентности по всем компонентам*.

Примечания:

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика-Пресс, 1996. 200 с.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. 2003. № 5. С. 7-14.
3. Никишов А.И. Теория и методика обучения биологии: учеб. пособие / А.И. Никишов. М.: Колос, 2007. 303 с.
4. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников. М.: Просвещение, 2008. 472 с.
5. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: пособие для учителя. М.: ВЛАДОС, 2002. 352 с.

АВТОРАМ

Редакция журнала «АВО VO. Новый взгляд» принимает к публикации статьи по актуальным проблемам науки, содержащие чёткую постановку цели и задач исследования, строгую научную аргументацию, обобщения и выводы, представляющие интерес своей новизной, научной и практической значимостью.

Статьи, поступившие в редакцию, проходят экспертизу членов редколлегии и направляются на независимое рецензирование. Решением редакционной коллегии статья может быть отклонена, если она не удовлетворяет перечисленным требованиям. Все рукописи статей проверяются на предмет заимствования. Статьи, содержащие элементы плагиата, автоматически снимаются с рассмотрения.

Редакция журнала просит авторов руководствоваться приведенными ниже правилами. Статьи, оформленные без соблюдения этих правил, возвращаются без рассмотрения.

1. К публикации принимаются статьи на русском языке объемом от 3 до 5 страниц. E-mail: sno_agu@adygnet.ru (с пометкой «АВ ОВО. Новый взгляд»).

2. Оригинальность текста должна составлять не менее 60 % от объема статьи. Статья не должна быть ранее опубликована, а также не должна быть представлена для рассмотрения и публикации в другом издании.

3. Для подготовки статьи используется редактор Microsoft Word с указанием следующих параметров:

- формат листа: А4;
- ориентация листа — книжная;
- поля — 2 см;
- шрифт Times New Roman;
- размер — 14 пунктов;
- межстрочный интервал — 1;
- выравнивание по ширине;
- абзацный отступ — 1,25 см.

4. Рисунки должны быть формата: jpg, gif, bmp. Изображения, выполненные в MS Word, не принимаются. Каждый рисунок и таблица должны быть пронумерованы и подписаны. Подписи не должны быть частью рисунков или таблиц. Таблицы, рисунки должны иметь порядковую нумерацию. Нумерация рисунков и таблиц ведется отдельно. Если рисунок или таблица в статье один или одна, то номера не проставляются. Графики и диаграммы должны быть одинаково информативными как в цветном, так и черно-белом виде.

5. Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках, [1, с. 57].

6. Статья должна содержать следующие элементы:

1) Название статьи должно быть набрано полужирным шрифтом и

выравнено по центру. Обратите внимание, что в конце заголовка точка не ставится! Название статьи должно точно и однозначно характеризовать содержание статьи. Название предоставляется на русском и английском языках.

2) Информация об авторе(-ах) статьи: курсив, выравнивание по центру, на русском и английском языках. ФИО (полностью), курс, факультет, вуз, город. Научный руководитель: ФИО (полностью), уч. степень, уч. звание, вуз, город.

3) Аннотация. Аннотация должна коротко излагать содержание статьи, описывать цели и задачи проведенного исследования (от 150 до 250 слов). Предоставляется на русском и английском языках. Она должна быть набрана строчными буквами, обычным шрифтом. Выравнивание — по ширине, без абзаца.

4) Ключевые слова и словосочетания. Это слова или словосочетания из научного текста, по которым можно вести оценку и поиск статьи. Они позволяют быстро понять, чем отличается одна статья от другой и к какой области она относится. Предоставляются в редакцию на русском и английском языках. Если ключевое слово пишется одинаково на русском и английском языках (например, термин по латыни), то такое слово достаточно указать один раз. Ключевые слова и словосочетания разделяются символом; (точка с запятой). Они должны быть набраны строчными буквами, обычным шрифтом, без кавычек. Выравнивание — по ширине, без абзаца.

5) Текст статьи.

6) Список литературы: указание источников, используемых автором при написании статьи. Оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Список литературы приводится в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией.

Ответственный за выпуск – Киреева Ирина Владимировна, кандидат социологических наук, доцент кафедры философии и социологии, руководитель СНО АГУ. Контактный телефон: 89082288283. E-mail: sno_agu@adygnet.ru